بسم الله الرحمن الرحيم

اليوم

جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام

٢٠ صفحة

اشتراك غير مخصص للبيع

الجمعة ٣ جمادى الأولى ١٤١٠هـ ـ ١ ديسمبر (كانون الاول) ١٩٨٩م ـ العدد ٦٠١٣ ـ السنة السادسة والعشرون.

AL - YAUM Dammam - FRIDAY 1 DECEMBER 1989 NO. 6013

خادم الحرمين الشريفين يهنىء الرئيس العطاس

الريـاض ـ واس..

بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برقية تهنئة الى فخامة الرئيس حيدر أبوبكر العطاس رئيس هيئة رئاسة مجلس الشعب الأعلى لجمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية بمناسبة ذكرى استقلال بلاده.

وقد أعرب خادم الحرمين الشريفين حفظه الله في برقيته باسم شعب وحكومة المملكة وباسمه شخصياً عن أخلص التهاني الودية مقرونة بتمنياته الأخوية بدوام الصحة والهناء لفخامته ولشعب جمهورية اليمن الديمقراطية الشقيق الرخاء والازدهار.

مجلس وزراء الداخلية العرب يبدأ اليوم اجتماعاته في القاهرة

القاهرة ـ مكتب (اليوم) ـ واس..

تبدأ بالقاهرة اليوم اجتماعات الدورة الثامنة لمجلس وزراء الداخلية العرب وتستغرق ثلاثة ايام.

ويتضمن جدول اعمال الدورة عددا من الموضوعات الهامة من بينها تقرير صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية والرئيس الفخري للمجلس عما تم تنفيذه من الخطط العريضة والخطط المرحلية بصدد الاستراتيجية العربية لمكافحة المخدرات.

كما يتضمن جدول الاعمال بحث تقرير الامين العام للمجلس عن الاعمال التي قامت بها الامانة بين الدورتين السابعة والثامنة.

ويبحث المجلس ايضا تعزيز التعاون والتكامل الأمني العربي ورفع مستوى الاداء لدى أجهزة الامن العربية بالاضافة الى مناقشة السياسات الأمنية العربية والتوصيات الصادرة عن المؤتمرات التي عقدتها الأمانة العامة لمجلس وزراء الداخلية العرب.

كما سيبحث المجلس مشروع انشاء مركز اقليمي لتبادل المعلومات حول المخدرات وتعديل النظام الاساسي على النحو التالي الذي يقضي بالحاق الاتحاد الرياضي العربي للشرطة بالامانة العامة للمجلس الى جانب النظر في مشروع برنامج وعمل وموازنة الامانة العامة للعام المقبل ١٩٩٠م.

وقد أولى مجلس وزراء الداخلية اهتماما خاصا بموضوع الارهاب ومشكلة المخدرات لما يشكلانه من خطورة على المجتمعات العربية.

وفي هذا الصدد قال أمين عام المجلس الدكتور أكرم نشأت في مؤتمر صحفي عقده بالقاهرة يوم الاثنين الماضي ان الامانة العامة للمجلس كلفت باعداد دراسة تنطوي على معالجة هذه المشكلة التي يعاني منها العالم..

واشار الى ان هذه الدراسة قد تم اعدادها بالفعل وعرضها على لجنة مكافحة الجرائم المنظمة بالمجلس التي وضعت خططا متكاملة لمكافحة الارهاب في المنطقة العربية.

وحول مشكلة المخدرات قال الدكتور اكرم نشأت ان المجلس اعتمد قانونا نموذجيا موحدا للمخدرات وان بعض الدول العربية بدأت في تطبيقه..

وأكد أن المجلس يولي أهمية كبيرة لموضوع المخدرات لما يشكله من خطورة على المجتمعات العربية.

وكان مجلس وزراء الداخلية العرب قد اعتمد مشروع الاستراتيجية العربية لمكافحة المخدرات خلال الدورة الخامسة للمجلس التي عقدت في تونس في الأول من شهر ديسمبر عام ١٩٨٨م.

ويذكر ان الدورة السابعة لمجلس وزراء الداخلية العرب قد عقدت في تونس العاصمة في الأول من شهر ديسمبر من العام الماضي ١٩٨٨م.

وقد نوه المجلس بالجهود التي تبذلها الدول الأعضاء في تنفيذ الخطة الأمنية العربية المرحلية لمكافحة المخدرات.

وأعرب المجلس في ختام اجتماعات الدورة عن تقديره بالانجازات المتميزة التي حققتها الامانة العامة لتعبئة القدرات والخبرات الامنية من أجل ايجاد افضل الوسائل والاساليب للقضاء على ما يخل بأمن وسلامة الوطن العربي.

وعبر المجلس عن اكباره لصاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية والرئيس الفخري لمجلس وزراء الداخلية العرب ورئيس مجلس ادارة المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب (الذي يتخذ الرياض مقرا له) لعناية سموه المستمرة في توجيه انشطة المركز نحو تحقيق المزيد من انجازاته المثمرة لرفع مستوى الاداء لدى العاملين في أجهزة الامن العربية..

وأكد المجلس قراراته السابقة بشأن معاملة الأخوة الفلسطينيين في الأقطار العربية مع توجيه الشكر الى الدول العربية التي استقبلت وأبدت تجاوبا مع الوفد المشترك مع ممثلي الدولة الفلسطينية والامانة العامة للجامعة العربية والامانة العامة لمجلس وزراء الداخلية العرب لتحديد الاجراءات اللازمة لتنفيذ قرارات مجلس الجامعة ومجلس وزراء الداخلية العرب وبروتوكول معاملة الفلسطينيين.

هذا وقد وصل صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية والرئيس الفخري لمجلس وزراء الداخلية العرب مساء امس الى القاهرة للمشاركة في اجتماعات الدورة الثامنة لمجلس وزراء الداخلية وكان في وداعه لدى مغادرته مطار الملك خالد الدولي صاحب السمو الملكي الامير احمد بن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية وعدد من المسؤولين.

■□ في بيان للجنة الثلاثية العليا □■

التأييد التام للحكومة اللبنانية الجديدة

الرياض ـ واس..

أكدت اللجنة العربية الثلاثية العليا مجدداً تأييدها التام للحكومة اللبنانية الجديدة فيما أعربت ايضا عن كامل ثقتها في حسن ادراك القادة اللبنانيين لدقة الظروف التي يمر بها لبنان.

جاء ذلك في بيان صدر أمس (الخميس) من عواصم الدول العربية الأعضاء في اللجنة العربية الثلاثية العليا فيما يلي نصه..

لقد تابعت اللجنة ما تناقلته الانباء خلال اليومين الماضيين عن بعض التطورات على الساحة اللبنانية وبما يوحي بوجود تصعيد عسكري في الأجواء اللبنانية في الوقت الذي بدأت فيه مسيرة السلام اولى خطواتها العملية عقب انتخاب رئيس الجمهورية وتشكيل الحكومة الوطنية وعودة الحياة الدستورية الى لبنان الشقيق من خلال الجهود العربية المتواصلة التي بذلها المخلصون بالتعاون مع المسئولين اللبنانيين ومع الجهات المعنية بالقضية اللبنانية.

وان اللجنة العربية الثلاثية العليا إذ تؤكد مجدداً تأييدها التام للحكومة اللبنانية الجديدة مع استمرار دعمها لكل ما يحقق الأمن والاستقرار ومع مواصلة العمل على ترسيخ وحدة لبنان واعادة بناء مؤسساته واستئناف دوره المعهود على الصعيدين العربي والدولي.

تهيب بقادة جميع الفرقاء اللبنانيين ان يتحلوا بضبط النفس وتغليب الحكمة والروية في معالجة المواقف بالحوار المخلص والتفاهم الودي وصولا الى حل المشاكل وتذليل العقبات وايجاد المخارج السليمة في التعامل مع رواسب الازمة التي استمرت زهاء خمسة عشر عاما خسر فيها لبنان الكثير من خيرة شبابه واغلى ثرواته واقوى دعائمه الاقتصادية.

وتود اللجنة بعد هذا ان تعرب عن كامل ثقتها في حسن ادراك القادة اللبنانيين على مختلف طوائفهم لدقة الظروف التي يمر بها لبنان اليوم في المنعطف التاريخي الهام من مسيرته.

أملين ان يحافظ اللبنانيون جميعا على المكاسب التي نصت عليها بنود الوثيقة الوطنية اللبنانية الصادرة باجماع البرلمانيين اللبنانيين في مدينة الطائف تتويجاً للجهود العربية المتمثلة في قرارات مؤتمر قمة الدار البيضاء وانطلاقا من المساعي المتواصلة التي بذلتها اللجنة العربية الثلاثية العليا في تحقيق الغاية المرجوة لخير لبنان وشعبه.

استمرار القصف الاسرائيلي في البقاع

راشيا/ لبنان/ ا.ف ب :

ذكرت الشرطة ان المدفعية الاسرائيلية واصلت امس الخميس قصفها المتقطع لمنطقة في سهل البقاع (شرق لبنان) حيث توجد مواقع سورية مهمة. وقد بدأت عمليات القصف وهي الاولى على هذا القطاع منذ الاجتياح الاسرائيلي للبنان عام ١٩٨٢ بعد ظهر الاربعاء وطالت موقعا للجبهة الشعبية لتحرير فلسطين (القيادة العامة) وقامت مدافع من عيار ١٧٥ ملليمترا منصوبة في الحزام الذي تحتله اسرائيل جنوب لبنان بتوجيه قذائفها ليلا الى منطقة السلطان يعقوب ولوسي وكامد اللوز حيث افادت الشرطة عن سقوط حوالي عشر قذائف.

■■■■■■■

التدمير العشوائي للطبيعة والحياة الفطرية من قبل الانسان ينذر بالخطر

طالع ص ١٨

في اليوم الاسبوعي

لبنان .. السلام مؤجل حتى اشعار آخر

الهراوي: لا لإراقة الدماء

بيروت ـ باريس ـ اليوم ـ الوكالات..

قال الرئيس اللبناني الياس الهراوي في مؤتمر صحافي في قاعدة ابلح الجوية اللبنانية انه لا يريد ان تراق نقطة دم واحدة في شطري بيروت الشرقي والغربي او في اي مكان اخر من لبنان.

وقد وجه الرئيس الهراوي نداءه هذا وسط مخاوف من هجوم تشنه القوات السورية وحلفاؤها اللبنانيون على المنطقة الشرقية المسيحية لخلع العماد عون والسيطرة على قصر الرئاسة في بلدة بعبدا حيث تم استكمال الاستعدادات العسكرية للاطاحة بالعماد ميشيل عون الذي تعهدت ميليشيا «القوات اللبنانية» المسيحية بخوض المعارك الى جانبه في حال اندلاعها بينما أبحرت صباح امس سفينة حربية فرنسية من طولون (جنوب فرنسا) متوجهة الى شرق البحر المتوسط اثر تحذير الحكومة الفرنسية من مغبة القيام بأي هجوم ضد بيروت الشرقية وتزامن مع ذلك تهديد اسرائيلي مبطن ضد سوريا اذا حاولت الحكومة اللبنانية تطبيق الشرعية في لبنان.

من جهتها قالت ميليشيا «القوات اللبنانية» المسيحية انها ستدافع عن بيروت الشرقية الى جانب القوات الموالية للعماد عون في الوقت الذي دعا فيه حزب الكتائب وهو اكبر تجمع سياسي مسيحي الى التعبئة العامة.

وقال وليد جنبلاط وهو يتحدث الى ضباط وجنود اللواء الحادي عشر المؤلف في معظمه من الدروز في الجيش اللبناني ان العماد عون لن يترك السلطة بسهولة.

ويسيطر العماد عون الذي يرفض الخضوع لسلطة الرئيس الياس الهراوي على قصر الرئاسة بضاحية بعبدا المسيحية وعلى وزارة الدفاع في اليرزة.

وقال جنبلاط لقواته في قرية حمانا بشرق لبنان ان المطلوب منها هو القيام بمهمة محددة في سوق الغرب وانه يجب عليها خوض معركة سريعة جدا.

وقال اللواء سعيد جعجع قائد ميليشيا «القوات اللبنانية» في مؤتمر صحفي انه اصدر أوامر لقواته بالدفاع الى جانب قوات من الجيش عن المناطق الشرقية لبيروت وان قواته ملتزمة بالدفاع عن كل قرية وجندي ومدني.

وأفادت مصادر عسكرية ان نحو ١٠٫٠٠٠ جندي سوري و١٫٠٠٠ جندي بالجيش اللبناني وحوالي ٤٫٠٠٠ رجل من ميليشيات اتخذوا مواقعهم على طول الخطوط الامامية الواقعة جنوب بيروت.

وقالت المصادر ان غرفة عمليات عسكرية مشتركة قد شكلت تحت قيادة ضابط ذي رتبة عالية.

وقـال مصـدر عسكـري.. تمت الاستعدادات على الأرض واتخذت القوة مواقع قتالية يمكن ان تتحول منها بسهولة الى تشكيل هجومي.

وأضاف يقول.. يبدو ان كل ما تنتظره القوات هو الأمر بالتحرك الى مناطق معينة في الجبل.

ويرفض العماد عون خطة سلام تم على اثرها انتخاب رئيس للبنان بعد ان ظل المنصب شاغرا لاكثر من عام.. ويقع تحت امرة العماد عون نحو ١٥٫٠٠٠ جندي نظامي في حين أن «القوات اللبنانية» وميليشيا الكتائب تضم اجمالا نحو ١٢٫٠٠٠ رجل.

وفي غضون الاستعدادات العسكرية في بيروت أرسلت فرنسا سفينة حربية الى شرق البحر المتوسط استعدادا لاجلاء الرعايا الفرنسيين من لبنان اذا اندلع القتال هناك.

وقالت السلطات البحرية ان السفينة لوراج أبحرت من ميناء طولون المطل على البحر المتوسط في الساعات الأولى من صباح امس وهي تحمل على متنها ثلاث طائرات هليكوبتر من طراز بوما وقوة من مشاة البحرية ومزودة بغرفة للعمليات الجراحية.

وهذه هي ثالث مرة تطلب فيها فرنسا من البحرية الاستعداد قبالة ساحل لبنان.. ورفضت فرنسا التعليق على تلك التقارير بشأن تحرك السفن الفرنسية.

وكانت مصادر عسكرية في باريس أعلنت مساء الاربعاء الماضي ان السفينة على وشك الابحار ووصفت مهمتها بانها اجراء احتياطي لاختصار المهل فيما لو تعرض أمن الرعايا الفرنسيين للخطر مجددا.

وكانت «أوراج» ارسلت مع اسطول جوي بحري فرنسي شكلت حاملة الطائرات «فوش» القطعة الرئيسية فيه الى السواحل اللبنانية في نهاية اغسطس الماضي.

ونفت المصادر البحرية الرسمية في طولون من جهة اخرى شائعات أشارت الى ان ابحار «فوش» المحتمل قريب ووضع طاقمها في حال الانذار.

ومع التهديد باندلاع القتال مرة أخرى تعهدت فرنسا بأنها لن تتخلى عن رعاياها في بيروت.

رئيس الوزراء الهندي المحتمل




نيودلهي/ أ.ب :

فيشوانات براتاب سينغ زعيم تحالف الجبهة الوطنية التي تضم خمسة احزاب الذي يسعى زعماء التحالف من اجل تشكيل اول حكومة اقلية في الهند برئاسته ويقولون ان الطريق مفتوح امامه ليصبح رئيسا لوزراء الهند.

واقـع :

ان يناقش العملاقان في مالطة .. الهموم الحاره في اوروبا الشرقية والغربية

خيـال :

ان تكون قضية الشعب الفلسطيني .. الذي يقتل يوميا في قائمة الاهتمام

● ابو العبر

كلمة اليوم

لبنان.. وجهود اللجنة الثلاثية

في اطار اهتمامها بالاوضاع اللبنانية. ورغبة منها في الوصول بهذه الاوضاع الى بر الامان.. فقد اصدرت اللجنة العربية الثلاثية العليا بيانا يوم امس الخميس اكدت فيه مجددا عن تاييدها التام للحكومة اللبنانية الجديدة. كما اعربت عن كامل ثقتها في حسن ادراك القادة اللبنانيين لدقة الظروف التي يمر بها لبنان.

ومن منطلق مسؤولياتها التاريخية اكدت اللجنة استمرار دعمها لكل ما يحقق الامن والاستقرار للبنان ومواصلة العمل على ترسيخ الوحدة الوطنية في البلد الشقيق. واعادة بناء مؤسساته الدستورية واستئناف دوره على الصعيدين العربي والدولي.

وتجسيدا للارادة العربية اهابت اللجنة بقادة جميع الفرقاء اللبنانيين ان يتحلوا بضبط النفس وتغليب الحكمة والروية في معالجة المواقف بالحوار والتفاهم الودي وصولا الى حل جميع المشاكل وتذليل كل الصعاب. وايجاد المخارج السليمة في التعامل مع رواسب الازمة التي استمرت خلال سنوات الحرب التي دفع اللبنانيون ثمنها غاليا. ولازالت اثارها تستوجب المزيد من الوفاق الوطني والعمل يدا واحدة لاعادة بناء لبنان وتجاوز كل التحديات التي يحاول اعداء لبنان زرعها في طريق اعادة البناء.

ان المحافظة على ما تحقق حتى الان من مكاسب اثر اتفاقية الطائف.. هي مسؤولية كل اللبنانيين المخلصين.. الذين يبذلون مساعيهم المتواصلة لانقاذ لبنان من ازمته بالتعاون مع الاشقاء والاصدقاء. فاتفاقية الطائف هي تتويج للجهود العربية المتمثلة في قرارات مؤتمر قمة الدار البيضاء. واستجابة للارادة اللبنانية والعربية والدولية التي تسعى لكي يتحقق الخير والسلام للبنان وشعبه.. حتى يقتعد مكانته المرجوة في الاسرة العربية وفي المجتمع الدولي، ويساهم بدوره المنشود في اقرار الامن والسلام في المنطقة.

لقد كانت ولاتزال اللجنة العربية الثلاثية العليا تبذل اقصى جهودها لاقرار امن وازدهار لبنان والمحافظة على وحدة اراضيه. وبتعاون جميع الفرقاء في لبنان ستعود لبنان كما كانت قلعة للحرية وموطنا للازدهار ورمزا للسلام بإذن الله.



قمة مالطا تبدأ السبت وتنتهي الأحد باعلان ثنائي مشترك

باريس ـ الياس البراج ـ

تبدأ غدا السبت تجاه شاطيء مالطا وعلى ظهر السفينة السوفيتية «سلافا» السلسلة الاولى من اجتماعات القمة السوفيتية الامريكية التي تنتهي نهار الاحد باعلان مشترك على ظهر السفينة الامريكية «بلكناس». والذي يصدر عن الزعيمين جورباتشوف وبوش.

وعشية بدء هذه القمة التي تعتبر الخامسة منذ مجيء جورباتشوف الى السلطة في ١١ مارس ١٩٨٥ حرص الطرفان على التأكيد بانه لن يكون هناك توقيع لاتفاقات رسمية كما قال المتحدث باسم الخارجية السوفيتية ولكن هذه المباحثات تجرى في سبيل تحقيق تفاهم افضل وتبادل وربما تعيد النشاط للمفاوضات الثنائية حول تخفيض الاسلحة الاستراتيجية.

ورغم ان بوش اراد ان يركز الانتظار على مايريده من السوفييت في القارة الامريكية التي وصف الاحداث في وسطها بالمقلقة قائلا انه ينتظر من جورباتشوف عمل ماكان عليه القيام به سابقا وهو وقف الدعم السوفيتي للقوات التي صدرها الى هذه القارة.

رغم ذلك فان الموضوع الرئيسي الذي سيطغى على المباحثات هو التطورات والاحداث الانقلابية في اوروبا الشرقية التي تترك مخاوف واسئلة عديدة لدى كل من الطرفين اللذين يتقاسمان الساحة العالمية منذ مؤتمر يالطا ١٩٤٥

ورغم استمرار الاعتراف الاوروبي بان الدولتين الكبيرتين تبقيان الآن وحتى مدى منظور ضمانة للتوازن في العالم بغض النظر عن الضعف النسبي الذي تعرضت اليه سلطتيهما فان الاوساط الاوروبية التي كانت معنية في الاساس بيالطا وتعتبر نفسها الآن معنية ايضا بقمة مالطا، هذه الاوساط تتخوف من ان تتم المساومة بين الطرفين على حسابها او ان يقرر الجباران الخارطة الاوروبية الجديدة دون الرجوع اليها ولذلك جاء تصريح بوش الذي اراد طمأنتها.

وكذلك من المقرر ان تبحث قمة مالطا بالتفصيل آثار المسألة الالمانية من كافة جوانبها، فاضافة الى الشق العسكري فان قلقا يسري في الاوساط العالمية من عودة المانيا كقوة اقتصادية تترافق مع حالة يابانية مشابهة ومعنى ذلك ان هاتين الدولتين المنهزمتين في الحرب الثانية قد عادتا ونهضتا من جديد.

ومن الصعب جدا استكشاف المرحلة الجديدة في ظل غموض لازال ينتاب الغرب والشرق معا حول المجريات الداخلية والتغيرات في الاتحاد السوفيتي الذي يعمل على الكثر من جبهة فاضافة الى سعيه للتنسيق مع الامريكان فهو لايزال يطرح مايسميه البيت الاوروبي المشترك المخالف بطبيعته للارادة الامريكية.

كما ان دول السوق الاوروبية المشتركة لم تعد تعترف بالتقسيم المطلق للنفوذ بين القوتين ولذلك فان رئاسة هذه السوق تعتبر نفسها معنية بالقمة الجديدة اكثر من القمم السابقة ولذلك ايضا ستأتي زيارة رئيس السوق الفرنسي فرانسوا ميتران الى موسكو في اواسط ديسمبر حيث سيبلغ الزعيم السوفيتي بوجهة نظر دول السوق الذين اجتمعوا مؤخرا في باريس ويتبلغ من جهته بنتائج قمة مالطا.

طالع ص ٣

وزراء الخارجية العرب يناقشون رسالتهم الى القمة الامريكية السوفيتية

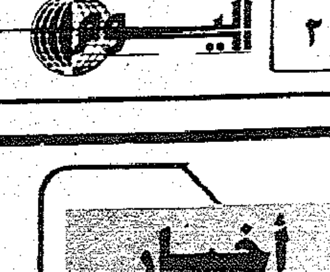
تونس ـ وكالات :

اختتم وزراء الخارجية العربية اجتماعات دورتهم الاستثنائية في تونس امس بعد مناقشة مشروع البيان ونص الرسالة التي سيوجهها المجلس الى القمة الامريكية السوفيتية وهي الرسالة التي تمت صياغتها على اساس ورقة العمل الفلسطينية والملاحظات التي قدمتها الوفود العربية.

وقد دعا الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات مجلس الجامعة العربية لتوجيه رسالة الى قمة الرئيسين الامريكي جورج بوش والسوفيتي ميخائيل جورباتشوف التي ستنعقد غدا السبت في مالطا تتضمن عرض الموقف العربي من حل ازمة الشرق الاوسط على اساس القرارات الصادرة عن القمم العربية بخصوص حل قضية فلسطين وانهاء الصراع العربي ـ الاسرائيلي.

وتتضمن ورقة العمل الفلسطينية التأكيد على مبادرة السلام الفلسطينية التي اصبحت بقرار قمة الدار البيضاء مبادرة سلام عربية والتي حظيت بتقدير وتأييد دولي واسع باستثناء الولايات المتحدة واسرائيل.

واشارت الورقة الى ان الموقف الحالي المتمثل في وصول مسيرة السلام الى طريق مسدود واستمرارية العدوان الاسرائيلي ومحاولات ضم الاراضي الفلسطينية ومواصلة الاستيطان وتصعيد القبضة الحديدية الاسرائيلية يستدعي من مجلس جامعة الدول العربية اتخاذ القرارات الفعالة لتأكيد مبادرة السلام العربية ووضع آلية ملائمة لتحريكها على كافة المستويات بما في ذلك العمل على دعم صمود الانتفاضة واستمرارها وتصاعدها عبر متابعة قرارات الدعم المتخذة لمواجهة التحدي الاسرائيلي.



أخبار خليجية

اتحاد الامارات ... الذكرى الـ ١٨ للانطلاقة التاريخية

ابوظبي ـ واس ـ

يصادف اليوم الجمعة ذكرى مرور ١٨ عاما على قيام اتحاد الامارات العربية المتحدة.

وكانت الانطلاقة التاريخية لهذا الاتحاد الشامخ قد بدأت باجتماع حكام امارات ابوظبي ودبي والشارقة وعجمان والفجيرة وام القوين في الثاني من شهر ديسمبر عام ١٩٧١م واتفاقهم على الاتحاد بينهم واقروا لذلك دستورا مؤقتا لهذه الدولة لتنظيم شئونها وتحديد اهدافها.

وفي العاشر من فبراير عام ١٩٧٢م اعلنت امارة راس الخيمة انضمامها لهذا الاتحاد ليكتمل عقد الامارات السبع في اطار دولة واحدة.

وقد اثبتت هذه التجربة الوحدوية خلال الـ ١٨ عاما الماضية نجاحها في دولة الامارات العربية بفضل القيادة الحكيمة لسمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة والتي ادار دفة الحكم فيها وتمكن بحنكته السياسية وجهوده المضنية من ترسيخ دعائم الاتحاد على ارض الوطن وذلك بمساعدة من اخوانه حكام الامارات الاخرى وماهذه الانجازات التنموية التي طالت كل القطاعات الاقتصادية والاجتماعية الا دليل واضح على التقدم النوعي الذي حققته الدولة خلال مسيرتها المباركة.

وقد حققت دولة الامارات العربية المتحدة خلال مسيرتها تطورات كبيرة على المستويين الداخلي والخارجي فعلى المستوى الداخلي حققت الدولة تقدما كبيرا في جميع المجالات واصبحت دولة عصرية اخذت باسباب التقدم والرفاهية لابنائها.

وقد اظهرت النتائج الايجابية للسياسة الاقتصادية التي انتهجتها تحسنا واضحا في متانة النظام المالي والمصرفي وقدرته على التأقلم مع الظروف المتقلبة للاقتصاد العالمي.

وتحركت النهضة في دولة الامارات العربية على مدى السنوات الماضية بخطوات واثقة مؤمنة بان الانسان في الدولة قادر على اقامة دولة لها مكانتها بين الدول الاخرى ولتحقيق الرفاهية للمواطن عمدت الحكومة الاتحادية الى تقوية وحماية الوضع الاقتصادي للدولة عن طريق بناء صناعات تحويلية مساعدة لصناعة البترول واستمرت بفاعلية في تنفيذ برامج التطوير والتحديث ويعد مجمع مدينة الرويس الصناعية من اكبر المشروعات الصناعية حيث يضم مصفاة لتكرير النفط طاقتها الانتاجية اكثر من ١٢٠ الف برميل يوميا من المشتقات البترولية.

وكان للتعليم نصيب وافر من خطط التنمية وحققت بذلك تطورا ملحوظا خلال الاعوام الماضية من حيث الكيف والكم فانشئت المدارس الحديثة المجهزة باحدث الوسائل التعليمية وجاء انشاء جامعة الامارات عام ١٩٧٧ ليشغل رافدا مهما في عملية البناء حيث تضم الجامعة ٧ كليات تشمل العديد من التخصصات العلمية والادبية.

كما اولت دولة الامارات العربية قطاع المواصلات عناية خاصة فازدادت اطوال الطرق الرئيسية من «٢١٠١» كم عام ١٩٧٢ الى اكثر من «٢٣٠٠» عام ١٩٨٦ وبجانب ذلك شيدت الدولة المطارات الحديثة واوجدت نظاما حديثا للاتصالات السلكية واللاسلكية التي تربط دولة الامارات العربية بمختلف دول العالم.

وتحقيقا لمبدأ الاهتمام بالمواطن شيدت الدولة المساكن الحديثة المجهزة بكافة وسائل الرفاهية الحديثة.

وفي مجال الخدمات الصحية اولت حكومة دولة الامارات اهتماما كبيرا ومكثفا لهذا القطاع باعتباره من اساسيات بناء الانسان.

كما يحظى قطاع الزراعة باهتمام خاص من الدولة بهدف تحقيق الامن الغذائي للمواطن من خلال تنمية الانتاج المحلي في قطاع الزراعة والثروة السمكية.

ونظرا لاتساع رقعة الاراضي الصحراوية فقد اهتمت الدولة بعمليات التشجير لتغطية اكبر مساحة ممكنة من الصحراء بالخضرة. حتى وصل عدد الاشجار المزروعة الى نحو ١٢ مليون شجرة.

ان تحقيق هذا النجاح الوحدوي كان دافعا قويا للدولة للسير قدما في تحقيق الطموحات المنشودة على الصعيدين الخليجي والعربي وكذلك على الصعيد الدولي وقد استضافت دولة الامارات العربية اول مؤتمر قمة لقادة مجلس التعاون لدول الخليج العربية في ابوظبي في مايو عام ١٩٨١ كما استضافت الدولة القمة السابعة للمجلس الاعلى لدول مجلس التعاون وبحكم الانتماء العربي والاسلامي لدولة الامارات العربية انطلقت سياستها الداخلية والخارجية بخطة ثابتة سعت من خلالها الى دعم كل توجه وعمل عربي مشترك والمشاركة من خلال اللجان المختلفة لتنقية الاجواء العربية وكذلك من خلال الجهود المستقلة ومن خلال مؤتمرات دول عدم الانحياز حتى اصبح لدولة الامارات وزنها وثقلها السياسي في التجمعات العربية مثل جامعة الدول العربية او التجمعات الدولية مثل هيئة الامم المتحدة او التجمعات الاقليمية مثل منظمة المؤتمر الاسلامي.

سياسة واقتصاد

٢٨ عاما على كفاح الشعب الاريتري من اجل الاستقلال

مناورات مشبوهة لإشعال الصراع الطائفي في ارتيريا

اعداد: محمد يوسف رزين.

المباحثات التي عقدت بين مفاوضين من اثيوبيا والجبهة الشعبية لتحرير ارتيريا لن تحقق نتائج تخدم القضية الاريترية نظرا لاقتصارها على فصيل واحد من الفصائل الاريترية دون غيره من الفصائل الاخرى التي لن تلتزم بنتائج مباحثات لم تشارك فيها.

هذا ما اكده المسئولون في جبهة التحرير الاريترية التنظيم الموحد «الممثل الشرعي الوحيد للشعب الاريتري بوصفها تمثل ٩٠٪ من السكان الاريتريين».

وبالاحرى كما يطالب قادة الجبهة ـ ان تجرى المفاوضات مع الجانب الاثيوبي بوفد اريتري موحد يضم ممثلين عن كافة الفصائل وبدون شروط مسبقة بحضور مراقبين من الامم المتحدة ومنظمة الوحدة الافريقية وجامعة الدول العربية وعدد من الدول يتفق عليها الطرفان للتوصل الى حل عادل وسلمي للقضية الارتيرية يحقق الاستقرار والامن في منطقة القرن الافريقي والبحر الاحمر ويوقف الصراع الدموي بين الشعبين.

٢٨ عاما مضت على كفاح ونضال الشعب الارتيري من اجل حصوله على حقوقه المشروعة واستقلاله على ارضه وترابه الوطني منذ غزت قوات الامبراطور الاثيوبي الراحل هيلاسلاسي الاراضي الارتيرية في انتهاك صريح لمبادىء حسن الجوار والاعراف والقوانين الدولية.

وقد نجحت حركة النضال في تحقيق انتصارات عسكرية هائلة، ولكن المناورات والخدع السياسية للاحتلال وعملائه كانت تقف حائلا دون جني ثمار هذه الانتصارات مرة بتغيير النظام في اثيوبيا والقضاء على نظام الهيلاسلاسية الذي حل محله نظام مانجستو ماريام عام ١٩٧٧ واعلن موالاته للشيوعية بدلا من الغرب واستعداده لمنح الشعب الارتيري حقوقه حتى اعاد تنظيم صفوف قواته واستقرت لديه السلطة والحكم وضمن الدعم السوفيتي والكوبي فانقلب ضد حركة النضال الارتيري وشن حملة ابادة بين صفوف المدنيين ومرة اخرى بزرع الدسائس بين اخوة الكفاح بعد ان نجحوا في استعادة اكثر من ٨٥٪ من الاراضي المحتلة والاستعانة بالصهيونية لتنفيذ مخطط لتفريغ القرى والمدن الاريترية من سكانها الاصليين واحلال اثيوبيين محلهم في مقابل تهجير اليهود الفلاشا الى فلسطين المحتلة ومرة ثالثة باشعال نيران التقسم الطائفي بين الفصائل الارتيرية وهو ما تسعى اليه حاليا بعض العناصر المشبوهة.

وقبل ان نستعرض تفاصيل هذا الصراع وجذوره نتعرف اولا على «ارتيريا».

الموقع الجغرافي

تقع ارتيريا التي تبلغ مساحتها ١٢٠ الف كم مربع على الساحل الغربي للبحر الاحمر المقابل لشبه جزيرة العرب ولها ١٢٠٠ كم من الشواطيء على هذا البحر تشرف من جنوبها على باب المندب الاستراتيجي، تحدها اثيوبيا جنوبا والسودان غربا وشمالا وجيبوتي جنوبا شرقا، يبلغ عدد سكانها ٤ ملايين نسمة يعمل نحو ٨٠٪ منهم في الزراعة والرعي عاصمتها اسمرا واهم ميناء فيها هو ميناء مصوع.

غنية بالمواد الاولية وخصوصا النحاس والذهب والحديد والنيكل والبوتاس والمرمر والمنجنيز.

الاستعمار الايطالي والبريطاني

في عام ١٨٨٥م احتل الايطاليون ارتيريا بتشجيع من البريطانيين الذين كانوا يهدفون الى الحد من النفوذ الفرنسي في البحر الاحمر وفي عام ١٨٩٠ اعلنت ارتيريا مستعمرة ايطالية.

بعد هزيمة ايطاليا في الحرب العالمية الثانية دخلت قوات الحلفاء المنطقة عام ١٩٤١ ووضعت تحت اشراف البريطانيين مثلها مثل ليبيا والصومال ـ الى ان اصدرت الجمعية العامة للامم المتحدة في ديسمبر ١٩٥٠ قرارا ظالما يقضي بربط ارتيريا مع اثيوبيا ضمن اتحاد فيدرالي واعطى القرار ارتيريا حكما ذاتيا يتميز بصلاحيات واسعة لكنه لم يعبر من امنيات الشعب الارتيري في الحصول على حقه في تقرير مصيره كما ان الامبراطور الاثيوبي هيلاسلاسي لم يخف مطامعه في السيطرة على ارتيريا في عام ١٩٥٢ تمّ انتخاب جمعية وطنية ابرمت دستورا ديمقراطيا يسعى لتحقيق رغبات الشعب الارتيري لكن هذا كان يتناقض مع اطماع هيلاسلاسي الذي كان يتحين الفرصة ويعد العدة لاحتلال ارتيريا.

الاستعمار الاثيوبي

وفي عام ١٩٦٢ انتهك الامبراطور الاثيوبي الاعراف والقوانين الدولية ومبادىء حسن الجوار وقرار الامم المتحدة وشن حربا ضارية لضم ارتيريا الى سلطانه وقامت طائراته بقصف المدن والقرى بالقنابل وقتل عشرات آلاف من النساء والشيوخ والاطفال من المدنيين الابرياء.

وزعم الامبراطور بعد هذا العدوان أن الوحدة تمت مع ارتيريا وتم تغيير اسم الحكومة الارتيرية الى الادارة الارتيرية.

وبدأ هيلاسلاسي مسلسل الاضطهاد والتعسف ضد ابناء الشعب الارتيري للقضاء على لغته وتراثه واستغلال ثروته.

وشنت الحكومة الاثيوبية من جانبها حربا شرسة وتصاعدت حملات الابادة منذ عام ١٩٦٧ مما أدى الى هجرة مئات الالاف من الارتيريين الى الدول المجاورة كالسودان واليمن وجيبوتي وتشريد اكثر من مليون شخص داخل ارتيريا نفسها.

النضال الشعبي

غير ان الشعب الارتيري المتمسك بشخصيته واستقلاله واصالته وتراثه اعلن النضال المسلح من اول وهلة ضد الاستعمار الاثيوبي كما خاضه من قبل ضد الاستعمار الايطالي والاستعمار البريطاني.

وقد وجدت حركة النضال تأييدا شعبيا واسعا بين ابناء الشعب الارتيري وبعد ٢٠ عاما من النضال وفي مطلع الثمانينات تمكن المناضلون مع قلة عدتهم وعتادهم وبأسلحتهم البسيطة من تحرير اكثر من ٨٠ في المائة من اراضيهم المحتلة بعد ان شنوا حرب عصابات في الجبال والقرى والوديان والغابات ضد قوات الاحتلال حققوا خلالها العديد الانتصارات وخسر العدو عشرات الالاف من القتلى والجرحى، ظلت حركة النضال الارتيرية تنطلق نحو التحرير محققة الانتصار تلو الانتصار على مدى نحو ١٥ عاما.

ولكن هذا التآلف والتنسيق بين عناصر وفصائل النضال لم يكتب له الدوام بفعل دسائس الاستعمار الاثيوبي والقوى المناوئة له التي سعت الى الوقيعة بين اخوه النضال حتى تحاول قوات الاحتلال ان تعوض خسائرها وهزائمها الفادحة وتستعيد توازنها.

انشقاق الاخوة

وكانت بداية الانكسار الذي مني به النضال عام ١٩٧٧ وكانت معركة «بارنتو» نقطة التحول ـ قوات المجلس الثوري الارتيري تريد خوض المعركة بمفردها واعلنت امام جميع الفصائل أن قواتها تستطيع اقتحام البلدة وقلعتها الحصينة التي تتمركز فيها قوات الاحتلال ـ وهنا طالبت قوات التحرير بتنسيق المواقف العسكرية بين جميع العناصر وبدء الهجوم المشترك الا ان قيادة المجلس الثوري رفضت ذلك بزعم ان مشاركة التحرير بالمعركة تهدف الى انتزاع النصر والسيطرة على الحكم ـ ولم يحدث الهجوم! وتحولت المدنية وقلعتها الى منطقة انزال لقوات الاحتلال التي بدأت تدعم موقفها العسكري مبتدئة الهجوم المعاكس.

وما حدث في «بارنتو» في «أسمرة» فالفصائل الارتيرية رفضت التعاون والتنسيق فيما بينها واكثر من ذلك حدث الصدام الدموي بين رفاق السلاح وسقط اكثر من ٤٠٠ مقاتل ضحية هذا الخلاف والشقاق وبدأ التحول يميل لصالح قوات الغزو.

دعم سوفيتي كوبي لاثيوبيا

وقد صاحب هذه الفترة العصيبة من النضال بدء الدعم العسكري السوفيتي والكوبي لاثيوبيا حيث كانت تصل الطائرات حاملة الامدادات والمؤن وتحول السوفيت من الوقوف بمساندة حركة النضال الارتيرية الى جانب قوات الغزو الاثيوبية ـ كيف وقع هذا التناقض في الموقف السوفيتي؟

لقد كان الاتحاد السوفيتي يؤيد استقلال ارتيريا الفوري وقدم مشروع قرار للامم المتحدة بذلك عام ١٩٥٠ وعارض قرار الامم المتحدة الذي صدر في نهاية ذلك العام بضم ارتيريا لاثيوبيا في وحدة فيدرالية ـ كما اشرنا ـ وصدر القرار الدولي بدعم امريكي بريطاني غربي مجاملة لاثيوبيا هيلاسلاسي التي كانت موالية للغرب.

ووصف المندوب السوفيتي هذا القرار الذي صدر في غفلة من التاريخ بأنه صدر من جانب واحد وضد ارادة وموافقة الطرف الثاني.

وكان هذا القرار ودعم القوى الغربية وراء اندفاع هيلاسلاسي لغزو ارتيريا.

ولكن هذا الموقف السوفيتي تغير رأسا على عقب بعد سقوط هيلاسلاسي وتولي نظام عسكري برئاسة منجستو هيلي ماريام السلطة في اديس ابابا واعلانه الولاء للمعسكر الشرقي ليكسب الدعم السوفيتي.

ووجد السوفييت في نظام منجستو ماريام الفرصة سانحة للوصول الى مياه البحر الاحمر وانقلبوا ضد حركة النضال الشرعي في ارتيريا لدعم النظام الشيوعي في اديس ابابا.

وهكذا تحولت الدفة لصالح قوات الاحتلال بينما انهمك اخوة السلاح في نزاعهم وخلافهم لبضع سنوات متتالية تخللتها وساطات عربية للوصول الى اتفاق واعادة توحيد صفوف الاخوة الفرقاء.

وبدأت القضية الارتيرية في اواخر السبعينات تحتل مكانها الطبيعي داخل مجلس الجامعة العربية فهي اقرب الى العرب لاعتبارات دينية وجغرافية واستراتيجية.

واسفرت الجهود العربية التي تواصلت عن توقيع اتفاق تونس في ٢٣ مارس ١٩٨١ بين الفصائل الارتيرية الاربعة لتوحيد كلمتها وتجميع صفوفها وقد اتفقت الفصائل على نقاط خمس اساسية:

اولا: ان هدف النضال المركزي هو تحقيق الاستقلال الوطني ووحدة التراب الارتيري.

ثانيا: لتحقيق هذا الهدف فان فصائل الثورة اجمعت على ضرورة ازالة جميع خلافاتها وتوجيه كل طاقاتها وجهودها لتحقيق اهداف الشعب الارتيري في الحرية والاستقلال.

ثالثا: ان هذا الاجتماع الذي عقد في مقر الامانة العامة لجامعة الدول العربية بتونس هو بداية ايجابية في الجهود التي يجب ان نواصل بذلها من اجل تحقيق اهداف النضال وحتى يمكن تحقيق هذه الجهود فان المؤتمرين اتفقوا على:

أ ـ وقف الاقتتال بين جميع الفصائل فورا وتوجيه السلاح نحو العدو المشترك.

ب ـ وقف الحملات الاعلامية المعادية بين الفصائل وابناء الشعب الارتيري.

ج ـ توجيه كل الجهود من اجل تهيئة الاجواء للمرحلة المقبلة.

د ـ تشكيل لجنة مشتركة من جميع الفصائل لمتابعة الجهود خلال المرحلة القادمة.

رابعا: تشكيل لجنة متابعة من قبل الجامعة العربية مهمتها التعاون مع اللجنة سابقة الذكر وتوفير الفرص لها لها بما في ذلك المشاركة في اجتماعاتها لمراقبة تنفيذ بنود الاتفاق.

خامسا: تم تحديد موعد لاحق لتقويم المرحلة السابقة والبحث في وضع الخطوات التنظيمية لتحقيق الوحدة الوطنية.

دعم سعودي للشعب الارتيري

ولاشك ان المملكة العربية السعودية التي تتصدر الدفاع عن حرمة الاسلام وعزة المسلمين، تحتل ايضا مكانة الصدارة في دعمها للمقاومة الارتيرية، وبكل سخاء واحيانا دون طلب تقدم المملكة الدعم المادي والمساعدات الانسانية والتعليمية كما اكد ذلك ممثلو جبهة التحرير الارتيرية وقياداتها.

وفي عهد خادم الحرمين الشريفين حفظه الله، تبنت المملكة مشروع طبع المنهج الارتيري لتعليم ابناء ارتيريا من المرحلة الابتدائية الى الثانوية وقد تكلف المشروع ملايين الدولارات.

بالاضافة الى مساعدات اخرى عديدة في ميادين الاغاثة والمواساة والصحة والتغذية ويوجد جالية ارتيرية كبيرة تقيم في المملكة ووجود هؤلاء بالمملكة كما يقول محمد القاضي ممثل الجبهة في الرياط يمثل دعامة كبرى لمساعدة اخواتهم المناضلين.

ويضيف ان اكثر من ٧٠٪ من الدعم الخارجي يأتينا من المملكة.

ارتيريا عربية

ولكن لماذا يفاخر الشعب الارتيري بعروبته واسلامه؟

لقد تقدم اهل ارتيريا بمذكرات وطلبات الى جامعة الدول العربية ويذكرون ان لغتهم الاساسية هي اللغة العربية وانهم ارتبطوا بالدولة الاسلامية منذ القرن الاول للهجرة وجاء في مذكراتهم: «ان ارتيريا هي فلسطين البحر الاحمر وان قوى الطغيان والشر تتربص بارتيريا لا من حيث كونها دولة تطالب باستقلالها ولكن لانها قبل كل شيء امتداد للوطن العربي وعمق استراتيجي ظهير لنضال العرب وصراعهم التاريخي.

ولما الغت حكومة اثيوبيا تدريس اللغة العربية في ارتيريا متجاهلة نص الدستور الارتيري الذي ينص ان اللغة العربية هي لغة البلاد الرسمية وفطن الشعب الارتيري الى هدف نظام هيلاسلاسي من منع لغة القرآن الكريم ومحاربتها فاتجهوا الى اقامة الكتاتيب والزوايا في المناطق البعيدة وخاصة في المناطق الريفية التي حررها المناضلون ثم في معسكرات اللاجئين في السودان.

ولعلنا نعلم ان الاسلام دخل الى المنطقة في العهد الاول اثر الهجرة التي امر بها رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان من ابرز شخصياتها ابن عمه جعفر بن ابي طالب رضي الله عنه من الجزيرة العربية الى ارض النجاشي الذي وفر لهم الامان ولم يسلمهم الى قريش وانتشر المسلمون بعد ذلك وانشأوا عدة امارات اسلامية على الساحل مثل «زنجبار» ومقديشو وعصيبه وانتشروا شمالا وجنوبا وغربا في شكل مثلث تبلغ مساحته ١٢٥ الف ك م^2 وتركز نشاط المسلمين في هذه المنطقة التي سميت فيما بعد ارتيريا.

وعندما اشتدت موجة الدخول في الاسلام حمل الحكام الاحباش على المسلمين فقام الامويون بحماية المسلمين في ارتيريا والنزول للجزيرة وشاطئها ووضعوا ايديهم على جزر دهلك المواجهة لارتيريا وفي ذلك يقول المقريزي في كتابه «الالمام بمن في الحبشة من ملوك الاسلام» ان وضع منطقة ياضع «مصوع حاليا» كانت تابعة لولاية الحجاز وظلت هكذا تتبع والي الحجاز حتى تمزقت الدولة العباسية وانتشرت القبائل المسلمة من غرب الى شرق ارتيريا والوضع الآن ان اكثر من ثلاثة ملايين مسلم هم شعب ارتيريا اكثر من ٨٠٪ من السكان يتمسكون باسلامهم وبعروبتهم ويتعرضون على يد الاستعمار الاثيوبي واعوانه لابشع انواع الظلم والقهر والتنكيل وعمليات الابادة والتجويع وقد حاولت قوى الاستعمار بذر بذور الفرقة والانقسام بين فصائل المقاومة كما اشرنا ونجحت الجهود العربية في توحيد صفوف المناضلين الارتيريين تحت زعامة جبهة التحرير الارتيرية «التنظيم الموحد».

البقية ص٣

● ٢٨ عاما وعين النضال الاريتري لاتغفل

مخطط صهيوني يجرى تنفيذه لطرد الاريتريين من ارضهم

منافسات حكومية

رقم المناقصة	الجهة المعلنة	اسم المناقصة	قيمة وثائق المناقصة	مكان بيع الوثائق	اخر موعد تقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التصنيف المطلوب ونوعه	ملاحظات
١٤١٠/٤/٢	وزارة الدفاع والطيران الاشغال العسكرية	انشاء مباني مكتبية ومظلات للعربات بنجران	٣٠٠٠	الاشغال العسكرية	الثلاثاء ١٤١٠/٦/٢٠	الاشغال العسكرية	الثلاثاء ١٤١٠/٦/٢١	من ذوي الخبرة والتخصص في هذا المجال ومؤهل	
١٤١١/١٤١٠-٦	الادارة العامة للخدمات الطبية للقوات المسلحة	الاشعة والاسنان واللوازم المخبرية	٤٠٠	المناقصات	السبت ١٤١٠/٦/٩	المناقصات	الاحد ١٤١٠/٦/١٠ الساعة ١٠ صباحا		
	ادارة التعليم بمنطقة القصيم	توريد وتركيب طفايات حريق وتوريد سطول لبعض مدارس المنطقة	١٠٠	المشتريات	الاحد ١٤١٠/٥/٢٦	المشتريات	الاثنين ١٤١٠/٥/٢٧ الساعة العاشرة صباحا		
٤١٠/٢٣	ادارة التعليم بمنطقة عرعر	نظافة شاملة لمدارس المنطقة المجموعة (الثانية)	٢٠٠	المشتريات	الثلاثاء ١٤١٠/٥/٢١	المشتريات	الاربعاء ٢٢ ٥ ١٤١٠ الساعة الحادية عشر صباحا		
٢٨٣ م ش ١٤١١/١٤١٠	وكالة المشاريع بوزارة المعارف	ترميم كلية التربية الرياضية المتوسطة ومعهد التربية الرياضية بالرياض	١٠٠٠	المناقصات والعقود	الاربعاء ١٤١٠/٥/٢٢ الساعة التاسعة صباحا	المناقصات والعقود	الاربعاء ١٤١٠/٥/٢٢ الساعة التاسعة والنصف	سابقة اعمال ذات طبيعة مماثلة	من المقاولين السعوديين
	وزارة الداخلية مجلس الامن الوطني	١ ـ تامين ملابس عسكرية ٢ ـ محروقات وصيانة سيارات		ادارة المجلس بمقره بالعليا (ش) الثماني ـ الكبارى ـ غرب مبنى الشركة العقارية	الثلاثاء ١٤١٠/٥/٢١		في اليوم التالي الساعة ١٠ صباحا		
٤٤	المديرية العامة للدفاع المدني بالرياض	تعديلات واضافات بمبنى العزيزية بمكة المكرمة	١٠٠٠	المشتريات	السبت ١٤١٠/٦/٢	المشتريات	الاحد ١٤١٠/٦/٣	تخصص في مجال البناء	
٤٥		صيانة ونظافة بعض مقرات الدفاع المدني بمناطق المملكة	١٠٠٠	===	الاحد ١٤١٠/٦/٣٠	===	الاثنين ١٤١٠/٦/٤	الصيانة والنظافة	
١٤١٠/٤	الادارة العامة للتخطيط والتدريب	صيانة وتشغيل ونظافة موقع الجبيل	٥٠٠	المشتريات بالرياض طريق الملك عبدالعزيز ت (٤٦٥٧٨١٠/١١٩)	١٤١٠/٧/٥ الموافق ١٩٩٠/١/٣١	المشتريات	الساعة ١٠,٠٠ صباحا ١٤١٠/٧/٨ ١٩٩٠/٢/٣		ضمان بنكي ٢٪ ـ صورة من السجل التجاري ساري المفعول ـ شهادة خبرة ـ شهادة توضح المركز المالي
١٤١٠/٥	===	ـ ترميم الفرع بتبوك	٣٠٠	===	١٤١٠/٦/٢٧ الموافق ١٩٩٠/١/٢٤	===	١٤١٠/٧/١ الموافق ١٩٩٠/١/٢٧ الساعة العاشرة صباحا		===
٢	ادارة تعليم البنات ببيشة	● نظافة المباني المدرسية المستاجرة	٣٠٠	المحاسبة	١٤١٠/٥/١٨	المحاسبة	١٤١٠/٥/٢٠		

اليوم
المركز الرئيسي: الدمام
الرمز البريدي: ٣١٤٢١
ص.ب ٥٦٥ تلكس ٨٠١١٠٩

رئيس مجلس الادارة والمدير العام
حمد المبارك
مدير عام الادارة
مساعد الخريصي
ت ٨٣٣١٠٩١

رئيس التحرير
خليل الفزيع
ت ٨٤٣١٨٤٣

مديرا التحرير
عتيق الخماس
ت ٨٤٢٨٦٦٩
فالح الصغير
ت ٨٤٣٣١٤١

التحرير
شارع الاتفاق ـ مخطط ٧٦
الادارة
شرق قصر امارة الشرقية شارع الملك عبدالعزيز

تلفونات التحرير
سكرتير التحرير: ٨٤٣٣١٤١ سكرتير الشئون المحلية: ٨٤٢٨٥٣٢
سكرتير الشئون السياسية: ٨٤٢٨٦١٦ سكرتير الشئون الثقافية: ٨٤٢٨٤٥٣
القسم الرياضي: ٨٤٣١٣٣١ اليوم والناس: ٨٤٢٨٤٤٩
سنترال التحرير: ٨٤٣٣٣٢٠-٨٤٣٣٢٣٢-٨٤٣٣٣٣٤

تلفونات الإدارة
العلاقات العامة: ٨٣٣٦٧٠٥ الاشتراكات: ٨٣٣٧٤٨٢
الشئون المالية: ٨٣٣٥٩٤٢ التوزيع: ٨٣٤٠٦٦٣
الشئون التجارية: ٨٣٤٦٦١٣ المطابع التجارية: ٨٥٧٩١٨٢
سنترال الادارة: ٨٣٤٥٠٥٨-٨٣٤٧٧٨٢-٨٣٤٦٥٧٨

المراسلات المالية والإدارية والاشتراكات والإعلانات توجه إلى مدير عام الإدارة

الإعلانات
يتفق بشأنها مع الإدارة العامة والفروع
إدارة الإعلانات
٨٣٣١٩٠٦-٨٣٤٠٦٧٧

هكذا عند الأصل

ندوة عربية في بغداد حول مكافحة التدخين

الدمام/ واس:

تعقد في العاصمة العراقية بغداد في الفترة من الحادي عشر الى الثالث عشر من شهر جمادى الاولى الحالي الندوة العربية الثانية والخليجية السادسة لمكافحة التدخين تحت عنوان « نحو مجتمع عربي خال من التدخين بحلول عام ٢٠٠٠ » وسيمثل المملكة في هذه الندوة مدير الشؤون الوقائية بادارة الرعاية الصحية الاولية بالمنطقة الشرقية الدكتور راشد محمد الجمعة.

وستتضمن الندوة جلسات علمية تخصص لمناقشة اوراق عمل شاملة تبحث في حجم مشكلة التدخين في كل دولة عربية واساليب الحد من هذه المشكلة في مجالات الاعلام والتربية والتعليم والحد من زراعة وصناعة وتجارة التبغ والتعليمات والقوانين التي تحد من التدخين وتمنعه وايضا التدخين اللاارادي واساليب مساعدة المدخنين على ترك التدخين.

هذا وسيقام اثناء الندوة معرض يشتمل على الكتب والملصقات والمواد الاعلامية بكافة انواعها واشكالها والادوية والاجهزة التي تساعد على الحد من التدخين كما سيرافق الندوة برنامج اجتماعي وسياحي منوع

وتجدر الاشارة الى ان الدكتور راشد الجمعة سيقدم ورقة عمل في الندوة عن تجربة المنطقة الشرقية في مكافحة التدخين.

وزير الدفاع الفرنسي يـزور مسقـط

نيقوسيا/ رويتر:

وصل الى مسقط امس الخميس وزير الدفاع الفرنسي جان بيير شيفانمون في زيارة للسلطنة تستغرق عدة ايام. ونسبت وكالة الانباء العمانية الى شيفانمون قوله ان العلاقات بين البلدين عريقة ولكننا نود اعطاءها دفعة جديدة. واضافت الوكالة تقول ان شيفانمون سيجري محادثات مع فهر بن تيمور نائب رئيس الوزراء لشؤون الامن العماني الذي كان في استقباله في مطار مسقط.

الامارات تدرس طلبا صينيا باقتراض ٦٩ مليون دولار

دبي/ ق ن ا:

قدمت جمهورية الصين الشعبية طلبا لحكومة دولة الامارات العربية المتحدة للحصول على قرض بمبلغ ٦٩ مليون دولار من صندوق ابوظبي للانماء الاقتصادي العربي لتنفيذ اربعة مشاريع في عدد من المقاطعات الصينية.

وذكر مصدر صحفي في دبي امس ان هذا الطلب قدم رسميا اثناء اجتماعات الدورة الثانية للجنة المشتركة للتعاون الاقتصادي والتجاري والتقني بين البلدين التي عقدت في دبي خلال الفترة من ٢٣ الى ٢٦ نوفمبر وقالت الصحيفة ان الطلب الصيني سيتم دراسته من الجهات المعنية تمهيدا لابلاغ الجانب الصيني بما يستقر عليه الراي مشيرة الى ان هذا الجانب تقدم ايضا بمشروع اتفاق تجاري بين البلدين تجرى حاليا دراسته اضافة الى تقديمه اقتراح بانشاء عيادات للطب الصيني بالامارات وتزويدها بالفنيين والاطباء والادوية.

وكانت اجتماعات اللجنة قد اسفرت عن الاتفاق على زيادة حجم التبادل التجاري وتشجيع اقامة المعارض التجارية واقامة مشروعات استثمارية مشتركة في القطاعين الصناعي والتجاري.

الوطن محليـــات - محليـــات - محليـــات

« اليوم الجمعة» يوم التوعية بطاعون العصر

● برنامج وطني لمكافحة الايدز يتمشى مع البرنامج العالمي

● خطة توعية شاملة تشارك فيها جميع الوزارات والهيئات

الرياض - محمد اليحيى..

يصادف اليوم الجمعة الأول من ديسمبر اليوم العالمي للتوعية الصحية بمرض الايدز الذي هو مرض العصر الذي صاحبته ضجة اعلامية كبيرة حتى لا تكاد تخلو وسيلة من وسائل الاعلام المقروءة والمسموعة والمرئية او مجلة طبية او علمية من الحديث عنه وتزود اخباره وكيف انتشر بسرعة في كثير من المجتمعات وقد أطلق عليه تسميات كثيرة يستخلص منها خطورته ومن هذه المسميات طاعون أو وباء القرن العشرين لأنه من الامراض الحديثة والخطيرة والذي لم يكن معروفا بشكله الحالي قبل عام ٨١م عندما اكتشفت اول اصابات به في بعض الدول تم عزل الفيروس المسبب له عام ٨٤م وتكمن خطورة المرض في عدم وجود لقاح او مصل للوقاية منه كما لم يكتشف اي علاج فعال له حتى الان ونظرا لأن فيروس المرض يؤثر بالدرجة الأولى على جهاز المناعة في الجسم فقد سمي بمرض فقدان المناعة المكتسبة او مرض العوز المناعي المكتسب ويطلق عليه المسمى الشائع للاستعمال (مرض الايدز) وهي اختصار للمصطلح الفني للمرض باللغة الانجليزية.

وقد قامت وزارة الصحة والجهات الاخرى بالتعاون في تنفيذ خطة لبرنامج وطني للمكافحة يتمشى مع البرنامج العالمي لمكافحة مرض الايدز بما يكفل حماية المملكة من خطر وفادته او انتشاره بها.

ويحظى البرنامج الوطني لمكافحة مرض نقص المناعة المكتسب بالدعم الكامل من حكومة خادم الحرمين الشريفين بتوفير الاعتمادات المالية اللازمة والمتابعة المستمرة.

وصرح معالي وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان بهذه المناسبة بانه منذ بدء اكتشاف المرض في بعض الدول وما صاحبه من عزل الفيروس المسبب له بادرت السلطات المسئولة في المملكة لدراسة كل ما يتعلق بهذا المرض ومتابعة نتائج الابحاث وتقارير المنظمات والهيئات المتخصصة بشانه وخاصة منظمة الصحة العالمية للتعرف على ما يستجد بشانه لوضع خطة واقية للوقاية منه وللحيلولة دون تسربه الى المملكة.

واضاف معاليه ان للمواطن دورا هاما في تجنب العدوى وقد ثبت ان السلوك الحميد والاستقامة وتجنب مسببات المرض يؤديان لمنع العدوى والاصابة بالمرض. ونحمد الله تعالى ونشكره على هدايته وفضله حيث جعل لنا في ديننا الاسلامي الحنيف خير وقاية ما دام مجتمعنا متمسكا بتعاليم هذا الدين الحنيف.

وقال الدكتور محمد علي الزهراني مدير عام الصحة الوقائية بوزارة الصحة لـ(اليوم الاسبوعي) انه سيتم عقد ندوة تلفزيونية باللغة العربية.



■ الأستاذ فيصل الحجيلان ■

وندوة تلفزيونية اخرى باللغة الانجليزية وندوة اذاعية. بالاضافة الى عرض فيلم عن منظمة الصحة العالمية في القناة الاولى والثانية كذلك سيكون هناك شرائح تلفزيونية تعرض بين البرامج.

وتوزيع مطوية أعدتها ادارة التوعية الصحية على المدارس الثانوية والجامعات والمستشفيات والمراكز الصحية وتوزيع كرت الايدز في المطارات الدولية.

كما سيشارك خطباء المساجد في خطبة يوم الجمعة للتحذير من هذا المرض الخطير.

وتتضمن العناصر الخمسة التي تشملها خطة ادارة التوعية الصحية لمرض الايدز ما يلي..

١ - الايدز اكثر الامراض الجنسية خطورة
٢ - سبل الوقاية من مرض الايدز
٣ - المخدرات وعلاقتها بمرض الايدز
٤ - مضاعفات الامراض الجنسية كالزهري والسيلان والايدز
٥ - الاستفادة والتمسك بالدين وقاية من الامراض الجنسية ومنها الايدز.

وسوف تشارك جميع الوزارات والادارات والجهات المعنية من جانبها بالتركيز على التوعية الدينية والصحية في اوساط منسوبيها وتعميق الايمان في نفوسهم والتحذير من اسباب ومخاطر الايدز.

شهر العسل لن يبدأ بعد

مالطا العائمة تقدم نموذجاً بديلًا للعلاقة بين الشرق والغرب

كتب - المحرر السياسي..

لقاء القمة بين جورباتشوف وبوش في عرض البحر الأبيض المتوسط الذي يبدأ غدا يعد الأول من نوعه من حيث الظروف والملابسات المحيطة به التي دعت الى عقده سواء تلك التي يمر بها الشرق والتي تأخذ نصيب الأسد في اسباب عقد هذه القمة او الارهاصات التي يعيشها الغرب وهي في معظمها ردود أفعال لما يحدث من تغييرات سريعة في دول حلف وارسو.

قمة مالطا او القمة العائمة - كما تسميها وكالات الانباء العالمية - تريد ان تطمئن العالم «خاصة الحلفاء» ان هذا اللقاء هو بداية النهاية لعهد الامواج العاتية والتقلبات الباردة، التي عانت خلالها أوروبا وعلى مدى نحو ٤٠ عاما نوبات من القلق والخوف بين مطارق الكماشة التي تحاصرها ولا تزال من هنا وهناك (صواريخ طويلة ومتوسطة المدى، غواصات نووية، قوات استراتيجية، اسلحة تقليدية، مناورات، تدريبات عسكرية)..

كانت ترتفع درجة حرارة التصريحات والبيانات، والاستعدادات بين المعسكرين ثم تنعكس على جسد أوروبا بنوبات شديدة من الحمى وما يصاحبها من أعراض مثل الرعشة والعرق الشديد وذكريات الماضي الاليم وعشرات الملايين من الضحايا والقتلى والثكلى والارامل والايتام ومظاهر الدمار والدماء التي خلفتها الحروب السابقة.

الآن، اختلف الامر كثيرا ويعيش العالم متغيرات كبيرة لصالح السلام والانفراج الدولي بين العملاقين بدأت اولى بشائره مع هذا العقد الذي أوشك على الانتهاء وتعددت اللقاءات بين العملاقين ومع كل لقاء يتنفس العالم نسيما اكثر رقة واقل حدة من غازات ودخان التوتر وتغدو اوروبا اكثر ارتياحا وطمأنينة.

● بـــوش



● جورباتشوف

بيد أن صناع القرار في العملاقين - وخاصة مهندس سياسة الانفتاح او الشفافية جورباتشوف رأوا ان يتمسكوا بخيط الوفاق والانفراج الى آخره.

وهكذا يتوقع المراقبون ان تكون «مالطا» هي نموذج جديد لعلاقة من نوع آخر بين الشرق والغرب تعتمد المصالح الاقتصادية بديلا لسباق التسلح والصراع الايديولوجي بحيث تضمن المصالح المشتركة قوة دفع ذاتية لهذه العلاقة.

في نفس الوقت سيعطي الزعيمان لجهود الحد من التسلح دفعة جديدة مع الحفاظ على طابعها التدريجي ليسير جنبا الى جنب مع تطبيع العلاقات وكلما زادت هذه العلاقات قوة كلما قلت الحاجة الى تكديس أسلحة الدمار !!

وسوف يمنح النموذج الجديد للدول الأوروبية في الشرق والغرب دورا اكبر في صنع القرارات الاستراتيجية وتحديد نوع العلاقة بين شعوبها وحكوماتها، ليس في غياب العملاقين بالطبع ولكن برضائهما.. ويتوقع كثيرون ان يسبق تطبيع العلاقات بين حكومات وشعوب اوروبا في الشرق والغرب مراحل التطبيع بين العملاقين باستثناء قلة من الدول المحافظة نذكر منها على سبيل المثال رومانيا في الشرق وانجلترا في الغرب ومن المنتظر ان يواجه النموذج الجديد خلال المفاوضات بمجموعة من العوائق بعضها من حيث الشكل والآخر في المضمون.

اولا - من حيث الشكل (١) الاستقطاب: لا تزال بعض الكوادر الحزبية والسياسية في الشرق والغرب تخشى الانفتاح في العلاقة حتى لا تختلط المفاهيم وتذوب الكيانات فيما بينها وقد حذر كثير من الغربيين من هذا البريق واللمعان الذي لصق بشخصية جورباتشوف في أذهان مواطني أوروبا الغربية كما حذر نظراؤهم الشرقيون من الاعجاب الشديد الذي أبداه كثير من مواطني اوروبا الشرقية نحو النموذج الرأسمالي لأول وهلة بعد تخفيف القيود عن السفر الى الغرب.

(٢) مفهوم الارهاب: يختلف بين قيادات الطرفين وما يراه احدهما ارهابا ينظر اليه الطرف الثاني على انه كفاح مشروع وسيكون من الصعب على العملاقين وصناع القرار في الشرق والغرب توحيد مفهوم الارهاب بينهما ما دامت الصراعات الاقليمية والمناطق الساخنة في العالم قائمة.

(٣) تلوث البيئة: كل من الطرفين يسعى الى التخلص من النفايات بطريقته الخاصة وفي أي مكان يراه مناسبا من وجهة نظره كذلك بالنسبة للتجارب النووية واثارها الخطير على البيئة لا تزال خاضعة للمعايير الشخصية. ومالم يتم الاتفاق على طريقة علمية - ليست ذات آثار جانبية - للتخلص من النفايات والحد من التجارب النووية او وقفها نهائيا ستظل مسألة خلاف.

(٤) مكافحة المخدرات: حتى الان ليس هناك تصور مشترك لدرء هذا الخطر ولا يمكن لأي من الطرفين الزعم بأن عصابات الاتجار والتهريب في اي من الطرفين اكثر خطورة من نظيرتها في الطرف الآخر. وقد تترك هذه المسألة على صعيد الخبراء وان كان البعض يراها شأنا داخليا يتعين على كل طرف معالجته بطريقته الخاصة.

ثانيا .. من حيث المضمون: (١) حرب النجوم: ينظر اليها زعماء الشرق والسوفييت على انها عائق كبير امام تحسن العلاقات بين العملاقين وان هذا المشروع الذي بدأه الرئيس الامريكي السابق ريجان وسار على خطاه خلفه

البقية ص ١٣

٢٨ عاما على كفاح الشعب الارتيري

تتمة ص ٢

تعاون اثيوبي مع العدو الصهيوني

وواصل المناضلون كفاحهم ضد قوات الاحتلال التي تدعمها القوى الشيوعية والصهيونية.

فقد كشف محمد عثمان ابو بكر ممثل جبهة التحرير الارتيرية عن تعاون بين العدو الصهيوني والحكومة الاثيوبية لتسهيل عملية تهجير يهود الفلاشا مقابل امداد اثيوبيا بكميات كبيرة من العتاد والسلاح وان الخبراء الصهاينة الذين وصلوا اديس ابابا يتولون تنفيذ مخطط لتهجير السكان الارتيريين وتفريغ ارتيريا من ابنائها واحلال الاثيوبيين محلهم كما ان المساعدات التي تقدمها المنظمات لاثيوبيا لمواجهة المجاعة والجفاف توجه معظمها الى التسليح ودعم قوات الاحتلال الاثيوبي لتصفية القضية الارتيرية ولكن هذا كله لم ينل من قوة وبسالة قوات المقاومة خاصة بعد توحدها فقد استطاعت ان تلحق بالعدو خسائر مادية جسيمة في العديد من الجبهات على سبيل المثال المعارك الطاحنة التي وقعت في النصف الاخير من عام ١٩٨٥ بلغت خسائر الجيش الاثيوبي ١١ الف قتيل وجريح واسير واستولت قوات الجبهة على عشرات الالاف من قطع الاسلحة الخفيفة و١٥ دبابة و١٢٠ مدفعا و٨٠ سيارة عسكرية.

واضطرت قوات الاحتلال واعوانها امام هذه الهزائم المتوالية على الجبهات العسكرية الى شن حملة ابادة ضد المدنيين العزل فقامت باعتقال وتشريد عشرات الالاف من المدنيين وتدمير القرى والمدن السكنية باستخدام الاسلحة السوفيتية الثقيلة والطائرات والصواريخ والقنابل المحرمة دوليا.

وقد اجبر المناضلون الارتيريون قوات الاحتلال على الانسحاب من اكثر من ٨٠٪ من الاراضي الارتيرية واستمرت عمليات التصعيد العسكري ونجحت قوات المقاومة في ارباك القيادة العسكرية الاثيوبية التي اضطرت امام الهزائم المتوالية لقواتها على احداث العديد من التغييرات بين صفوف كبار الضباط الاثيوبيين.

ماريام يعترف بالهزيمة

وقد اعترف الزعيم الاثيوبي منجستو هيلي ماريام بهزائم قواته حين اعلن في ابريل ١٩٨٨ امام اللجنة المركزية لحزب العمال ان الجيش والميليشيا منيا بخسائر جسيمة.

ولجأ النظام الاثيوبي الى الاستعانة بالاطفال والزج بهم في معسكرات الجيش للقتال ضد المناضلين الارتيريين نقلت الاوبزورفر عن احد الاطفال المجندين قوله: « انه وجد نفسه مخطوفا من قبل سيارة عسكرية محملة بالجنود عندما كان يلعب خارج منزله ونقل الى احد المعسكرات مع مجموعة اطفال واخبرهم قائد المعسكر ان هناك عصابة لصوص يحاولون بيع ارتيريا الى البلاد العربية ويتوجب ملاحقتهم !!

البحث عن حل سلمي

ولم ينس المناضلون الارتيريون وقيادتهم امام هذه الانتصارات اهمية البحث عن حل سلمي يضمن الحقوق المشروعة للشعب الارتيري وان الكفاح مجرد وسيلة لضمان الوصول لتحقيق الاهداف المرسومة.

وقد رحبت جبهة التحرير الارتيرية عبر ممثلها في الخليج محمد عثمان ابوبكر بمبدأ المفاوضات والجلوس على مائدة واحدة مع اثيوبيا بوفد ارتيري موحد للوصول الى حل يرضي طموحات الشعبين الارتيري والاثيوبي ولكن دون شروط مسبقة.

وقد سعت حكومة اثيوبيا الى طرح مشروعات سلام مبتورة رفضتها قيادات حركة النضال الارتيري لانها لاتحقق طموحات الشعب الارتيري بعد ٢٧ عاما من الكفاح ولجأ النظام الاثيوبي الى استمالة بعض عملائه من الارتيريين لفرض مشروع التقسيم الطائفي الذي تحدث عنه الزعيم الاثيوبي منجستو ولكن فصائل المقاومة التنظيم الموحد رفضت هذا المشروع تماما باستثناء الجبهة الشعبية التي تحاول الانشقاق عن الوحدة الوطنية باغراء اثيوبي - غربي، ومن جانبها

رحبت جبهة التحرير الارتيرية التنظيم الموحد بوساطة الحكومة السودانية بين الطرفين، وجرت في مارس الماضي مفاوضات في الخرطوم بين وفدين ارتيري واثيوبي وقد وافقت الفصائل الارتيرية الاربع على مفاوضات الخرطوم التي استمرت لمدة اسبوع تم خلالها الاتفاق على بعض النقاط التي تتعلق بجدول اعمال المفاوضات الرسمية.

المؤتمر الاول لجبهة التحرير

وفي يوليو الماضي عقدت جبهة التحرير الارتيرية « التنظيم الموحد » مؤتمرها الاول تحت شعار « وحدة، تحرير، بناء.

وجاء في البيان الختامي ان المؤتمر بلور رؤية تقوم على ادراك المتغيرات الدولية خاصة ميل القوى العظمى لانهاء بؤر التوتر والنزاعات الاقليمية وانعكاس كل ذلك على الصراع الارتيري - الاثيوبي واكد المؤتمر في هذا الشأن ضرورة تكيف قوى الثورة الارتيرية مع هذا الواقع المستجد وتسجيل وجود الفاعل لاعطاء عملية السلام في القرن الافريقي الديناميكية الكافية لتحقيق الحل النهائي العادل للقضية.

وقد وضع المؤتمرون ايديهم على اهم التحديات التي تواجه قيادات حركة النضال خلال المرحلة المقبلة.

● ان قضية الشعب الارتيري والتي بسببها اندلعت حرب دامية لاتزال مشتعلة منذ ٢٨ عاما لايمكن معالجتها الا بالاعتراف بحق تقرير المصير للشعب الارتيري والاتصال بالممثل الشرعي للشعب الارتيري ممثلا بجبهة التنظيم الموحد.

● اننا ندخل مرحلة جديدة في كفاحنا نواجه فيها مهام جسيمة في البناء التنظيمي والسياسي والعسكري والجماهيري وحل معضلة الوحدة وتصعيد معركة التحرير ومعركة الحل السياسي بكل الامكانيات.

● اعتبر المؤتمر الوحدة الوطنية قاعدة منطلقاته السياسية وان اسلوب الحوار الديمقراطي وسيلة لانجاز وحدة قوى الثورة الارتيرية وكلف المؤتمر قيادته بمتابعة الحوار مع جميع الفصائل الارتيرية.

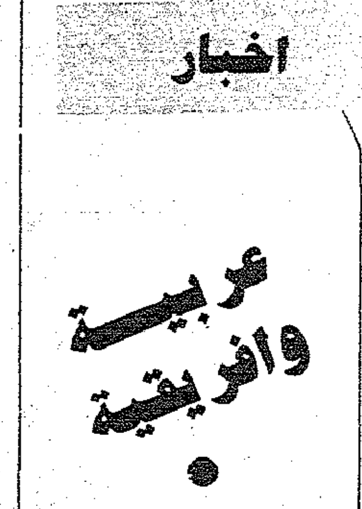
● اعرب المؤتمر عن استيائه لرفض قيادة الجبهة الشعبية لتحرير ارتيريا التجاوب مع نداءات الوحدة واعاقتها لتحقيق صيغة للوفاق.

مستقبل مظلم

ولاشك ان هذه المفاوضات بين الحكومة الاثيوبية والجبهة الشعبية لتحرير ارتيريا في نيروبي برعاية الرئيس الامريكي السابق جيمي كارتر هذه المفاوضات لايرتجى من ورائها نتائج ايجابية لصالح الشعب الارتيري خاصة بعد انفصال الجبهة الشعبية عن جبهة التحرير الارتيرية (التنظيم الموحد) الممثل الشرعي الوحيد للشعب الارتيري بوصفها تمثل نحو ٩٠٪ من السكان الارتيريين.

وفي حين تبذل قيادة التنظيم الموحد كل جهدها لتعزيز الوحدة الوطنية بين جميع فصائل المقاومة اذ بالجبهة الشعبية تسعى لتعزيز الانقسام والطائفية بدعم من القوى الغربية والنظام الاثيوبي من اجل تحقيق مطامع شخصية على حساب الشعب الارتيري ومستقبله واستقراره.

ويتعين على الدول الاسلامية والعربية والقوى المحبة للسلام التي تسعى للتوصل الى حل حاسم للقضية الارتيرية وحقن الدماء التي تسيل منذ ٢٨ عاما ان تأخذ بعين الاعتبار ضرورة مشاركة جبهة التحرير الارتيرية « التنظيم الموحد » في اي مفاوضات وضمان حصول الشعب الارتيري على حقوقه المشروعة وحق تقرير المصير من خلال انتخابات حرة يشارك فيها ممثلون من جميع ابناء الشعب الارتيري.



اليمن الديمقراطية تحتفل باليوم الوطني بعد ٢٣ عاما من الانجازات

عدن ـ واس..

احتفلت جمهورية اليمن الديمقراطية يوم امس الخميس بذكرى يومها الوطني الثالث والعشرين بعد ان تحقق للشعب اليمني الشقيق الاستقلال في الثلاثين من نوفمبر ١٩٦٧.

وقد شهدت جمهورية اليمن الديمقراطية منذ استقلالها الكثير من المنجزات في كافة المجالات السياسية والاقتصادية والثقافية والاجتماعية. ففي المجال السياسي انتهجت اليمن الديمقراطية سياسة واضحة على مختلف الأصعدة بتفاعلها المستمر مع ما يستجد من أحداث وتطورات سياسية الى جانب التزامها بمبادىء وأهداف تحقيق المصالح الوطنية العربية والاسلامية.

وقد انضمت اليمن الديمقراطية الى جامعة الدول العربية في الثاني عشر من ديسمبر عام ١٩٦٧م وفي الرابع عشر من نفس الشهر أصبحت العضو رقم ١٢٣ في منظمة الامم المتحدة.

وقد شاركت اليمن الديمقراطية في المؤتمر التأسيسي لرابطة منظمة المؤتمر الاسلامي في سبتمبر ١٩٧٩م.

كما شاركت في نشاط كتلة الدول غير المنحازة ابتداء من المؤتمر الرابع للمجموعة الذي عقد في الجزائر عام ١٩٧٣م.

اما في مجال التعليم فقد تضاعف عدد المدارس أربع مرات عما كان عليه الحال قبل الاستقلال حيث بلغ اجمالي عدد المدارس في عام ١٩٨٧م اكثر من ٩٨٩ مدرسة موحدة ١٣ مدرسة ثانوية وارتفع عدد التلاميذ الى ٢٤٢ الف تلميذ.

كما تأسست جامعة عدن وافتتح العشرات من المعاهد المتخصصة التي تسهم في اعداد الكوادر المؤهلة للعمل في ميادين التنمية المختلفة.

وحققت اليمن الديمقراطية نجاحا ملموسا في مجال التحرير من الامية وانخفاض اعداد الأميين ممن هم في سن ٢٥/٤٥ سنة الى اقل من ١٠٪ مقارنة بما كان عليه الوضع قبل الاستقلال عندما كانت الأمية تصل الى نحو ٩٠٪

وفي مجال الرعاية الصحية قفز عدد المنشآت الصحية من ١٠١ منشأة عام ١٩٦٧م الى ٤١١ منشأة عام ١٩٨٧م منها ٥٥ مستشفى ومركزا صحيا وزادت السعة السريرية من ١١٠٠ الى ٤١٥٠ سريرا بالاضافة الى الرعاية الصحية وبرامج الوقاية الصحية التي ستغطي ٨٠٪ من السكان بحلول عام ١٩٩٠م.

وفي مجال المواصلات بلغ اجمالي الطرق المعبدة ٢١٤٤ كيلومترا تربط جميع محافظات البلاد فيما كان اجمالي الطرق المعبدة قبل الاستقلال ٤٧٠ كم فقط.

وتبذل اليمن الديمقراطية جهودا مماثلة في مجالات الزراعة وصيد الأسماك والصناعة حيث تمت اقامة العديد من المشاريع الحيوية في مختلف المناطق.

وعلى الصعيد الاقتصادي تمكنت اليمن الديمقراطية من انجاز ثلاث دورات تخطيطية وتسير في الرابعة كان الأولى منها ثلاثية والثانية والثالثة والرابعة خماسية.

وتهدف هذه الخطط الى توفير المتطلبات الاساسية للمواطنين وتقوية الهياكل الاساسية وتطوير الطاقات الانتاجية وخصوصا قطاعات الزراعة والصناعة والبناء والتعدين وزيادة تصدير المنتجات المحلية.

« أونروا » تحذر من تدنٍ مرتقب لخدماتها

الأمم المتحدة ـ ق ن ا..

حذرت وكالة الأمم المتحدة لغوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين (اونروا) من انه ليست لديها اعتمادات تكفي للحفاظ على مستوى المساعدات التي توفرها للاجئين في العام القادم.

وقالت الوكالة ان المساهمات التي تلقتها لم تصل الى الحد المطلوب في العام القادم وهو (١٩٠) مليون دولار.

ونقل راديو صوت امريكا عن المفوض العام للوكالة قوله ان الاعتمادات الخاصة للاجئين في لبنان والضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين اقل بنحو ٣٥ مليون دولار عن الحد المطلوب.

ومن المعروف ان الوكالة التي تتلقى مساهمات من دول ووكالات وحكومات متطوعة توفر التعليم والرعاية الصحية لنحو مليوني لاجىء فلسطيني في الشرق الأوسط.

مقتل جندي نرويجي في لبنان

قال السيد هابيير بيريس دي كويلار الامين العام للامم المتحدة ان جنديا نرويجيا في قوات الامم المتحدة في لبنان لقي مصرعه عندما اطلق عليه الرصاص بعد ظهر امس الاول قرب قرية الكوكبة.

وقال في بيان اعلنه المتحدث باسمه ان الجندي قتل عندما تعرضت دورية نرويجية لنيران رشاشات.. ولم ترد تفاصيل اخرى على الفور وقالت البعثة النرويجية في الامم المتحدة انها لا تزال تتحرى الامر.

سياسة واقتصاد

نشاطات ايجابية للجالية العربية في استراليا

٢٠ الف عربي في مهرجان حافل ومغتربون من ٧ دول عربية في مؤتمر هام

● ملبورن ـ مكتب اليوم:

هنالك مهمتان اساسيتان يتطلع اليهما بجدية وحرص المخلصون من المهاجرين العرب الى استراليا، وتزداد اهميتهما يوما بعد آخر. مع الازدياد المستمر الذي يشهده عدد ابناء الجالية العربية، ومع استمرار وجود بعض الطروحات والمسالك العنصرية والطائفية.

اولى هاتين المهمتين وحدة ابناء الجالية انفسهم، وتجاوز النعرات والخلافات الجانبية والضيقة، وضرورة التكيف مع المجتمع الجديد، وعكس القيم الروحية والاخلاقية والانسانية للعرب والمسلمين بشكل سليم.

اما ثاني هاتين المهمتين فتتمثل بالتصدي الذكي والهادىء والموضوعي والسلمي للدعوات الطائفية والعنصرية ضد العرب والمسلمين داخل المجتمع الاسترالي نفسه، وهذه مهمة لا تنفصل بأي شكل من الاشكال عن المهمة الاولى.

في ضوء هذا التصور الاولي البسيط، تأتي المباركة صادقة ومن القلب لاية نشاطات عربية مشتركة وشاملة، تتجاوز الخاص الى العام، وتبتعد عن الشقاق والخلافات والسلبيات.

ومن النشاطات التي صبت في الاتجاه السليم، نشاطان ايجابيان وفعاليان، وقام بهما خلال الفترة الاخيرة المجلس الاسترالي العربي للخدمات الاجتماعية، الذي يتخذ من سدني مقرا له.


■ عبدالله المغربي


■ ايان سترومبورغ


■ المهندس عبدالرزاق عباس

يوم مشترك للتعاون الايجابي

كان اخر هذين النشاطين اقامة يوم عربي شامل للسنة السادسة على التوالي بالتعاون مع عدد من الجمعيات والمؤسسات الاجتماعية، في واحدة من اكبر حدائق سدني، وهو يوم للتعاون الايجابي، المشترك وللمتعة البريئة وللفائدة العامة، اخذ يؤكد حضوره البارز في سجل احتفالات الكرنفال باستراليا.

لقد حضر فعاليات مهرجان « اليوم العربي » هذا العام حوالي عشرين الف نسمة من ابناء الجالية العربية بكل قطاعاتها، ومن مختلف الاعمار، وقد بذلت لجنة تنظيم المهرجان جهودا كبيرة من اجل انجاحه، ومساعدة الجمعيات في نصب الخيام، والتحضير للمهرجان اضافة الى استقبال الزوار وتقديم الخدمات اليهم.

وكان بين الجهات المشاركة في مهرجان هذا العام:

جمعية ابناء طرابلس والميناء الخيرية ـ جمعية التعليم والتوجيه للاطفال العرب ـ الجمعية الاسلامية في منطقة لاكمبا ـ النادي اللبناني للشطرنج ـ جمعية بيت الشباب للمعاقين ـ دائرة الضمان الاجتماعي ـ دائرة الهجرة ـ مركز التدريب المهني للعاطلين عن العمل.

وقد حرصت هذه الجهات، عبر الاجنحة الخاصة بها، على تقديم الخدمات الى ابناء الجالية، وتوزيع المعلومات التي تخدم شؤونهم الحياتية المختلفة في استراليا.

مسئولون استراليون يحضرون المهرجان

في بداية المهرجان القى السيد عبدالله المغربي رئيس المجلس كلمة باللغتين العربية والانجليزية، رحب فيها بابناء الجالية وممثلي الحكومة، واشاد بالخدمات التي قدمت من اجل انجاح هذا اليوم، واكد على أهمية المهرجان بالنسبة للجالية واستراليا، وقال: ان الجالية تزف عروسها وحضارتها وتراثها كل سنة عبر هذا المهرجان بحب وتعاضد وانطلاق.

وقد مثل رئيس ولاية نيوساوث ويلز في المهرجان السيد وزير العدل، كما حضره عدد من ممثلي بعض الوزراء، وعدد من النواب، بالاضافة الى رئيس بلدية كانتربري.

وبعد ان القى عريف الحفل كلمة لجنة المهرجان التي اشارت الى طبيعة الكرنفال واهمية اليوم العربي، قدم فرقة الشرق الموسيقية التي شاركت في احياء المهرجان طوال اليوم، واتحفت الحضور بلوحات موسيقية شرقية رائعة.

واعقبت ذلك « لوحة التعدد الثقافي » التي اداها اطفال من جنسيات مختلفة بشكل جميل ومعبر، وهم يرتدون ملابس زاهية ترمز الى البراءة والنقاء، وتوالى بعدها تقديم العديد من اللوحات الفولكلورية والفقرات الفنية والغنائية المختلفة، التي شملت تقديم اغنيات لفلسطين وللبنان ولكل العرب.

مشاكل واحدة وتطلعات واحدة

بعد هذا العرض لمهرجان اليوم العربي، ننتقل الى الحديث عن نشاط مهم اخر قام به المجلس، وتمثل بعقد مؤتمر تحت عنوان « الجالية العربية: مشاركة ام انتماء..؟ »

وعندما اطلعنا المسئولون في المجلس على وثائق المؤتمر، قالوا انهم يعتبرونه من اهم المؤتمرات التي قام بها المجلس، واكدوا ان جميع المغتربين الذين شاركوا فيه. ناقشوا المشاكل التي تواجههم بانفتاح وصراحة لم يسبق لهما مثيل، وخلصوا الى ان المشاكل التي تواجهها الجالية العربية متشابهة، وان الآمال والتطلعات لابناء الجالية العربية هي واحدة ايضا.


■ جانب من الجمهور الذي حضر مهرجان اليوم العربي

ولعل هذه الاهمية تتضح بالفعل، عندما نجد ان الاكاديميين والخبراء والعاملين في الحقول الاجتماعية وافراد الجالية العربية الذين حضروا المؤتمر، كانوا ينتمون الى سبعة اقطار عربية تمثل التركيبات الاساسية للجالية حجما وتاثيرا.

وعلى صعيد اخر تتجلى صورة اخرى من صور اهمية المؤتمر بان السيد ابان سترومبورغ رئيس بلدية بانكستاون التي انعقد فيها المؤتمر. اشاد لدى افتتاحه اياه بالدور الذي يلعبه المجلس الاسترالي العربي للخدمات الاجتماعية، واكد ان بلديته تفخر بدعم الانشطة التي تقوم بها الجالية العربية ـ الاسترالية.

مساهمة المهاجرين العرب في بناء وتقدم استراليا

لدى افتتاح اعمال المؤتمر، تحدث السيد عبدالله المغربي رئيس المجلس، فذكر ان العقدين الماضيين شهدا تغييرا في توافد المهاجرين من عدة دول عربية، واشار الى انعقاد هذا المؤتمر يعكس دلالة على دور الاستراليين من اصل عربي في السعي من اجل تحقيق العدالة وتكافؤ الفرص في المجتمع المتعدد الثقافات. كما دعا السيد المغربي الجالية العربية الى مناقشة وتقييم موقعها والعمل على ايجاد الحلول لمشاكلها.

وتحدث السيد رون براون مدير دائرة الهجرة والشؤون الاثنية في حكومة ولاية نيوساوث ويلز عن اهمية مشاركة الجاليات الاثنية في الحياة السياسية والاجتماعية استرالية، وتطرق الى مساهمة المهاجرين العرب في بناء وتقدم استراليا، مشيدا بانعقاد هذا المؤتمر، ومنوها بان وزارته سوف تولى اهتماما خاصا بالاوراق والمقترحات المنبثقة عنه.

وتم توزيع اعمال المؤتمر بعد ذلك على جلسات، حيث ادارت السيدة هيلين شام عضو مجلس الشيوخ لولاية نيوساوث ويلز الجلسة الصباحية للمؤتمر، وقدمت الدكتور احمد الشبول الذي تحدث عن « التعددية الثقافية والاندماج » مشيرا الى انه يجب اخذ مسألة الهوية والاندماج بعين الاعتبار عند مناقشة موضوع التعددية الثقافية.

واشار الدكتور الشبول الى ان المجتمع الاسترالي يشهد تغييرا ملحوظا، غير ان هذا التغيير سيبرز أزمة الهوية حتى لو جاء المهاجرون فقط من بريطانيا، وأسهب الدكتور الشبول بالحديث عن تجربة المهاجرين العرب، ومساهماتهم في اوطانهم الام والوطن الجديد.

وتحت عنوان « الحدود الهيكلية لمساهمة الجالية العربية في الحياة السياسية الاسترالية » قدم الدكتور غسان الحاج ورقة عمل طالب فيها باعادة تعريف السياسة الاثنية وباثنية السياسة الاسترالية، مؤكدا على ضرورة ان تشمل تجربة المهاجرين المجتمع الاسترالي بكافة قطاعاته.

اوراق عمل ممثلي الجالية العربية

وبعد انتهاء الجلسة الصباحية انعقدت جلسة ما قبل الغداء وعنوانها « تجربة الجالية العربية في استراليا » وقد ادارت هذه الجلسة الدكتور ماري بشير وهي سليلة عائلة سورية مهاجرة الى استراليا منذ اكثر من مائة عام.

وتحدث في هذه الجلسة ممثلون عن مختلف اطراف الجالية، فقدم السيد جوزيف كسرواني ورقة عمل بعنوان « هجرة واستقرار اللبنانيين في استراليا » فاكد ان الجالية اللبنانية هي احدى اكبر الجاليات التي استقرت في استراليا، واشار الى ان الدفعة الاولى من المهاجرين اللبنانيين قدمت في نهاية القرن التاسع عشر هربا من الاضطهاد والقمع وسعيا وراء مستقبل جديد.

واشار الى ان نجاح هؤلاء كان حافزا لاستقدام اقربائهم واصدقائهم. وركز على تيارات الهجرة اللبنانية منذ ما ينيف عن مائة عام وحتى اليوم، مسهبا بالحديث عن اسباب الهجرة وتجربة الاستقرار والتحديات.

وفي ورقة عمل اخرى تحدث المهندس عبدالرزاق عباس عن تجربة الهجرة الفلسطينية، مؤكدا ان هذه الهجرة بدأت بعد نكبة فلسطين وتتابعت نتيجة للحروب الاسرائيلية العربية.

وقال السيد عباس ان هناك حوالي ١٢ الف فلسطيني في استراليا مع الاشارة الى صعوبة تحديد العدد الصحيح لعدم وجود بيانات مفصلة لدى وزارة الهجرة.

وتناول السيد عماد النمري في ورقة العمل التي قدمها التجربة الاردنية مشيرا في البدء الى ان عدد الجالية الاردنية ضئيل نسبيا لانها تستند الى الهجرة العائلية، وبعد ان اوضح ان مشاكل الجالية الاردنية تتمحور حول قضية البطالة وعدم الالمام باللغة الانجليزية بين المهاجرين الحديثي العهد.

ذكر ان الهجرة الاردنية بدأت عام ١٩٦٣، وكانت في معظمها هجرة عائلات مسيحية، ولكن بدأت عائلات مسلمة بالتوافد مؤخرا على غرار تيار الهجرة في سائر البلاد العربية.

وحول تجربة الهجرة المصرية قدم السيد عبدالمسيح ملاك ورقة عمل الى المؤتمر اشار فيها الى ان عدد المهاجرين المصريين يزيد عن ٦٠ الفا، واوضح ان الهجرة من مصر بدأت في اعقاب ثورة ٢٣ يوليو عام ١٩٥٢، وكانت في معظمها هجرة الايطاليين والمالطيين، ومن ثم تلتها الموجات المتلاحقة من المصريين، وذكر ان مشاكل الجالية المصرية في استراليا ضئيلة نسبيا، وان نسبة الجريمة بين افراد هذه الجالية هي اقل النسب بين افراد الجاليات الاخرى التي يتألف منها المجتمع الاسترالي المتعدد الثقافات.

وعن تجربة الجالية السورية قدمت السيدة غلوريا مجد حبيب ورقة عمل قالت فيها ان الهجرة السورية الى استراليا تعود الى نهاية القرن الماضي، حيث قدمت عائلات سورية من دمشق وحلب وحمص، وقدمت السيدة حبيب شرحا تاريخيا مسهبا حول تاريخ سوريا والاسباب التاريخية والاجتماعية والاقتصادية التي ادت الى الهجرة.

اما التجربة العراقية فقد قدمت بصددها الاستاذة مي السعيد ورقة عمل ذكرت فيها ان الهجرة العراقية الى استراليا بدأت سنة ١٩٦٣ وقالت ان العراقيين لا يجدون صعوبة من حيث اللغة لان اللغة الانجليزية هي اللغة الثانية في العراق.

واشارت الى ان اغلبية ابناء الجالية العراقية يقطنون في سدني ويعانون من نفس الصعوبات التي يعاني منها ابناء الجالية العربية عموما بمختلف انتماءاتهم القطرية. وخاصة الاضطهاد والتمييز.

تجربة الجالية العربية بين امريكا واستراليا

ومع حلول جلسة بعد الظهر كان المشاركون على موعد مع البروفيسور روبرت سبر يتغبورغ، حيث قدم ورقة عمل باسلوب متميز تحت عنوان « عبر من تجربة التنظيمات الامريكية العربية ».

وبعد ان تحدث عن دور المنظمات الاجتماعية العربية في الولايات المتحدة وتأثيرها على الرأي العام الامريكي الذي ادى الى خلق وزن سياسي مرموق لها، اجرى البروفيسور سبر ينغبورغ مقارنة بين النظامين السياسيين استرالي والامريكي، توصل فيها الى ان النظام الامريكي يسهل من عملية مشاركة المهاجرين اكثر من النظام الاسترالي، واوضح ان الامريكيين يشاركون بانتخاب الموظفين الرسميين بشكل اكبر من الاستراليين، مما يعني بان الجماعات المهاجرة ممثلة بشكل افضل في المؤسسات المدنية الامريكية.

واشار البروفيسور سبر ينغبورغ الى ان الامريكيين يدلون باصواتهم في شتى المجالات ويقومون بانتخاب مدراء المدارس وحتى الاشخاص الذين توكل اليهم مهمة القبض على الكلاب الضالة، وعلق على ذلك قائلا:

ان هذه الوظائف التي يمكن ان توصف بعدم اهميتها تعطي المواطنين الفرصة للتدرب على العملية السياسية في المجالات الاعلى.

اما الجلسة المسائية الثانية للمؤتمر فقد خصصت لقضايا المرأة وانعقدت برئاسة السيدة عايدة ثابت. وقد تحدثت في هذه الجلسة السيدة ندى ناصر حول مساهمة المرأة العربية في المجتمع الاسترالي.

وقالت انه على الرغم من مشاركة بعض النساء، فان المساهمة الكاملة للنساء العربيات تبقى محدودة، وبعد ان شرحت السيدة ناصر الاسباب قدمت اقتراحات للمستقبل.

وتحدثت في نفس الجلسة الدكتورة ابتسام ابوضحو من جامعة ملبورن، فتناولت تأثيرات سياسة التدريب والتوظيف على الشبيبة العربية في استراليا.

كما شهدت الجلسة حديثا مسهبا للانسة كارولين الكورسو حول تجربة النساء اللبنانيات الوافدات حديثا الى استراليا.

وفي نهاية المؤتمر عقدت حلقة مناقشة عامة ترأسها الدكتور بيتر شير غولد مدير مكتب التعددية الحضارية، وشارك في ادارتها البروفيسور سبر ينغبورغ والدكتور ابتسام ابو ضحو والدكتور احمد الشبول والدكتور غسان الحاج والسيدة ندى ناصر والسيد عبدالله المغربي.

اعلانات حكومية

تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الغربية عن رغبتها في استئجار عمارة لتكون مقرا لسكن ممرضات مستشفى الثغر بجدة بدلا من المبنى الحالي بالشروط والمواصفات الاتية ..

١ ـ عمارة تكون على شارع عام ان تكون بطريق مكة المكرمة ما بين الكيلو ٧ ـ ١٢

٢ ـ ان يكون عدد الغرف المطلوبة بين ٣٥ و٤٠ غرفة بمنافعها تكون مساحة كل غرفة ٤ × ٤ او ٤ × ٥ على الاقل

٣ ـ تكون العمارة داخل فناء وبها حديقة ويكون ارتفاع السور لا يقل عن اربعة امتار ويكون بها ملحق لسكن الحارس متصل بالعمارة

٤ ـ تكون العمارة من البناء المسلح والتشطيب جيد وموصلة بها جميع المرافق مثل الماء والكهرباء والمجاري والتليفون ولها صك شرعي.

٥ ـ يتعهد صاحب العمارة بعمل كافة ما يطلب منه من اصلاحات واضافات وتعديلات لصالح السكن

فعلى كل من لديه عمارة بالشروط والمواصفات المطلوبة التقدم بطلب داخل ظرف مختوم مرفق به صورة من الصك الشرعي مع صورة الكروكي معتمد من البلدية الى مديرية الشئون الصحية بجدة (ادارة المشاريع والصيانة بالمديرية) في مدة اقصاها خمسة عشر يوما من تاريخ الاعلان والله ولي التوفيق.

تعلن ادارة التعليم بمنطقة حائل عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لمدرسة « البرقة » في « قرية البرقة » وفق الشروط الاتية:

١ ـ ان يكون المبنى من الخرسانة المسلحة او من البلك « شعبي ».

٢ ـ أن يحتوي على « ٩ غرف » لا تقل مساحة الغرفة الواحدة عن ٥ × ٧ وواحدة على الاقل ٥ × ٨م.

٣ ـ ان يكون امام الغرف مظلة.

٤ ـ تحتوي كل غرفة على مروحة واحدة على الاقل ومكيف.

٥ ـ يحتوي المبنى على « ٣ » دورات مياه على الاقل.

٦ ـ يحتوي على فناء لمزاولة الالعاب الرياضية لا تقل مساحته عن « ٤٠٠ » م².

٧ ـ يوجد به تمديدات كهربائية وكذلك تمديدات صحية.

٨ ـ جيد التشطيب وجيد التهوية والاضاءة.

٩ ـ يوجد به خزان ارضي، وعلوي، ومضخة لرفع الماء.

١٠ ـ يجب ان لا يكون المالك او وكيله احد منسوبي وزارة المعارف فعلى من يجد بنفسه الرغبة التقدم بعرضه الى ادارة التعليم ـ قسم الاجور موضحا فيه السعر الذي يرغب، ومرفقا به صورة من صك الملكية ورسم كروكي للمبنى علما ان آخر موعد لقبول العروض هو نهاية دوام يوم « الاربعاء » الموافق ١٤١٠/٥/١٥هـ. والله الموفق.

تعلن ادارة التعليم بمنطقة حائل عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لمدرسة « القليبة » في « قرية القليبة » وفق الشروط الاتية:

١ ـ ان يكون المبنى من الخرسانة المسلحة او من البلك « شعبي ».

٢ ـ ان يحتوي على « ١١ غرفة » لا تقل مساحة الغرفة الواحدة عن ٥ × ٧ وواحدة على الاقل ٥ × ٨م.

٣ ـ ان يكون امام الغرف مظلة.

٤ ـ تحتوي كل غرفة على مروحة واحدة على الاقل ومكيف.

٥ ـ يحتوي المبنى على « ٤ » دورات مياه على الاقل.

٦ ـ يحتوي على فناء لمزاولة الالعاب الرياضية لا تقل مساحته عن « ٤٠٠ » م².

٧ ـ يوجد به تمديدات كهربائية وكذلك تمديدات صحية.

٨ ـ جيد التشطيب وجيد التهوية والاضاءة.

٩ ـ يوجد به خزان ارضي، وعلوي، ومضخة لرفع الماء.

١٠ ـ يجب ان لا يكون المالك او وكيله احد منسوبي وزارة المعارف فعلى من يجد بنفسه الرغبة التقدم بعرضه الى ادارة التعليم ـ قسم الاجور موضحا فيه السعر الذي يرغب، ومرفقا به صورة من صك الملكية ورسم كروكي للمبنى علما ان آخر موعد لقبول العروض هو نهاية دوام يوم « الاربعاء » الموافق ١٤١٠/٥/١٥هـ. والله الموفق.

تعلن ادارة التعليم بمنطقة الاحساء عن رغبتها في استئجار مبنى بديل لمدرسة ابن ماجه الابتدائية بالعيون ببلدة العيون على ان لا تقل عدد غرفه عن ١٨ غرفة ولو مبنيين متجاورين وان لا تقل مساحات الغرف ما امكن عن الاتي:

١ ـ الفصل الدراسي ٤ × ٦م

٢ ـ مختبر العلوم ٥ × ٨م

٣ ـ غرفة المكتبة الشاملة ٥ × ٨م

وأن تكون الغرف صحية جيدة التهوية والاضاءة والتكييف وان يوجد بالمبنى فناء يمكن ان يزاول فيه النشاط الرياضي والاجتماعي ما امكن وان يكون به خزان ارضي واخر علوي بالحجم والسعة المناسبين ووجود سور حول المبنى والفناء وان تكون دورة المياه صحية وجيدة التهوية وان يوجد للمبنى صك ملكية مع مراعاة توفر وسائل الامن والسلامة في المبنى قدر الامكان فعلى من يوجد لديه المبنى المناسب ان يتقدم بطلبه في مدة اقصاها شهر من تاريخ صدور الاعلان في جريدة ام القرى الى ادارة التعليم قسم المحاسبة « الاجور » موضحا فيه الاجرة المطلوبة والرسم الكروكي للمبنى وصورة من صك المبنى وخطاب يثبت عدم انتماء المتقدم او وكيله لوزارة المعارف وتفضل المباني ذات الافنية الواسعة والغرف الكثيرة والتي يوجد مواقف سيارات مجاورة لها والتي تقع مداخلها على شوارع فرعية مسفلتة او مرصوفة وسوف لا ينظر لاي طلب تنقصه المرفقات المشار اليها

تعلن ادارة التعليم بمكة المكرمة عن حاجتها استئجار مباني بديلة للمدارس التالية:

١ ـ مبنى بديل لمدرسة الملك خالد الثانوية لا تقل عدد غرفه عن ٣٥ غرفة بالكعكيه أو المسفله بالقرب من المبنى الحالي.

٢ ـ مبنى بديل لمدرسة ابي زيد الانصاري المتوسطة والثانوية لا تقل غرفه عن ٣٠ غرفة في المناطق التالية الزاهر او شارع الستين او شارع المنصور او مخطط الامير احمد وان يقع المبنى على شوارع فسيحه.

٣ ـ مبنى بديل لمدرسة الارقم بن ابي الارقم المتوسطة لا تقل غرفه عن ٢٥ غرفة بالعزيزية الضفة الغربية بالقرب من المبنى الحالي.

فمن لديه مبنى في الاماكن المحددة عليه التقدم بمعروضه لادارة التعليم بمكة المكرمة قسم الدور والمباني المدرسية مصطحبا معه صورة الصك والتصريح علما بأن مساحة الغرفة الواحدة لا تقل عن ٤ × ٦م وتفضل المباني التي تحتوي على فناء وان لا يكون المتقدم احد منسوبي وزارة المعارف او سبق تأجير مبناه على دائرة حكومية وطلب الاخلاء أو اخلي لخطورته او يكون مرتبط مع اي وزارة اخرى وان يحدد الاجرة المطلوبة بمعروضه وذلك خلال خمسة عشر يوما من تاريخ نشره باحدى الصحف المحلية.

تعلن الادارة العامة لكليات البنات بجدة عن رغبتها في استئجار مبنى أو مباني سكنية لاتخاذها سكنا للطالبات المغتربات بكلية التربية للبنات بجدة وفقا للشروط والمواصفات الاتية:

١ ـ الموقع: شمال شارع فلسطين.

٢ ـ ان يكون المبنى او المباني بعيدة عن الاسواق وغير معرضة للكشف من جميع محيطاتها.

٣ ـ ان تحتوي على عدد اجمالي للغرف لا يقل عن ١٨٠ غرفة بخلاف الصالات ودورات المياه والمطابخ.

٤ ـ في حالة كونها من عدة مباني ان تكون داخل سور واحد.

٥ ـ ان تكون الشوارع المحيطة بالمباني بعرض يسمح بدخول وخروج اتوبيسات نقل الطالبات.

٦ ـ ان يوجد ثلاث غرف على الاقل مع دورات المياه لجلوس الحراس عند مدخل المباني.

٧ ـ ان تكون المباني مزودة بالماء والكهرباء خطوط ١١٠/١٢٠ فولت تتحمل تشغيل جميع المكيفات والاجهزة الكهربائية وتتوفر فيها امكانية الخطوط الهاتفية والصرف الصحي وفي حالة عدم توفر الصرف الصحي يلتزم صاحبها بالقيام بعملية الشفط.

٨ ـ يتعهد من يتم اختيار مبناه بتحويل عدد من الغرف بالطابق الارضي الى مطبخ كبير لطهي اعاشة الطالبات وعمل ساتر لبعض الشبابيك والبلوكانات التي ترى الادارة عمل ساتر لها وكذلك رفع السور المحيط بالمبنى الى المستوى الذي تحدده لجنة اختيار المباني.

فعلى من لديه مبنى تتوفر فيه الشروط والمواصفات المشار اليه ويرغب تأجيره التقدم بطلبه داخل ظرف مختوم معنون باسم مدير عام كليات البنات بجدة ٦٠ شارع الايمان حي الحمراء ـ بجوار رعاية الشباب ـ خلال مواعيد الدوام الرسمية ويوضح بطلبه الاجرة المطلوبة والتعهدات اللازمة وان يرفق به صورة من صك التملك وصورة من الكروكي علما بان اخر موعد لقبول العروض هو يوم الاربعاء الموافق ١٤١٠/٥/٢٩هـ.

يعلن مجمع الخدمات القروية في قارا عن رغبته في تأجير قطعة الارض الواقعة في قرية الطوير والمخصصة لمحطة محروقات بمساحة ٥٠ × ٥٠م بموجب المخطط المعتمد رقم ٤٠٧/٢/١/٤ وتاريخ ١٤٠٧/٢/٣هـ بالمزايدة بالظرف المختوم فمن له الرغبة في استئجار قطعة الارض المذكورة عليه الحضور للموقع في تمام الساعة الحادية عشر صباح يوم الاربعاء الموافق ١٤١٠/٥/٢٩هـ لتقديم عرضه مع ضمان بنسبة ١٠٪ من قيمة العرض.

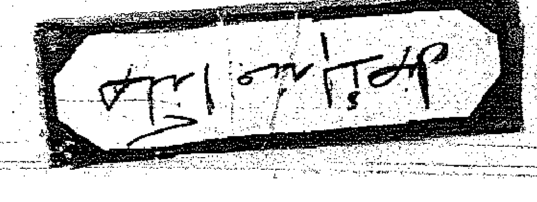
وللاطلاع على الشروط الخاصة بتأجير محطة المحروقات يرجى مراجعة قسم الشئون المالية بالمجمع والله الموفق.

تعلن ادارة التعليم للبنين بالطائف عن حاجتها الى استئجار مبنى ليكون مقرا لمدرسة الزوران الابتدائية بليه لا تقل غرفه عن ١٢ غرفه. على ان يكون المبنى من المسلح وبتشطيب ممتاز وتابع له فناء لا تقل مساحته عن ٤٠٠ متر مربع وعدد الغرف لا يقل عن العدد المحدد بعاليه ومساحة الغرفة الواحدة لا تقل عن ٤ × ٦م وان يكون من بينها غرفتين احداهما للمكتبة والاخرى للمعمل لا تقل مساحة الغرفة الواحدة منهما عن ٥ × ٨م ومرافق صحية تفي بحاجة الطلاب والعاملين بالمدرسة مع توفير الانارة والتهوية والنواحي الصحية الاخرى وكذلك توفير وسائل الامن والسلامة الواردة في تعميم معالي وزير المعارف رقم ٢٣/٧٩٤ في ١٤٠٦/٩/١٦هـ.

وتقدم الطلبات مباشرة لادارة التعليم/ قسم الاجور/ مرفقا بها التالي:

صورة من صك ملكية المبنى وصورة من المخطط التوضيحي للمبنى وصورة من رخصة البناء واقرار من مالك المبنى المعروض يتضمن عدم ارتباطه مع اي ادارة حكومية بغرض التأجير او سبق له ان اجر داره واخلاها لطالبته. واقرار بعدم انتساب المالك لوزارة المعارف وتقديم شهادة هندسية من مكتب هندسي معتمد تتضمن تحمل المبنى للمدرسة وذلك في حالة تعدد ادوار المبنى المعروض.

ويستعد المالك بتوصيل الماء والكهرباء والهاتف اذا وجد بالموقع وكذلك عمل الاصلاحات والاضافات التي تراها لجنة المعاينة وان يكون المالك مسؤولا عن حالة المبنى الانشائية والمعمارية من حيث تحمله للغرض المستأجر من اجله كمدرسة. فعلى جميع من تتوفر لديهم الشروط السابقة التقدم بطلباتهم خلال ١٥ يوما من تاريخ نشره.



أبو غزالة أقوى المرشحين لرئاسة الوزارة المصرية

الكويت - ق ن ا :

نسب مصدر صحفي في الكويت امس الى مسئولين وصفهم بانهم ذوو اطلاع كبير في القاهرة قولهم ان المشير محمد عبدالحليم ابو غزاله مساعد الرئيس المصري هو اقوى المرشحين لتسلم مهام رئاسة الوزارة المنتظر تشكيلها خلال الاسابيع المقبلة في جمهورية مصر العربية .

وقال المصدر ان المشير ابو غزاله سيخلف رئيس الوزراء الحالي الدكتور عاطف صدقي بينما سيحتفظ وزيرا الخارجية والدفاع بمنصبيهما وان تغييرا شاملا سيتم في ضوء التغيير الوزاري الجديد والذي سيبدا بتطبيق خطة قومية على الصعيدين الاداري والاقتصادي .

وذكر المصدر ان الرئيس حسني مبارك اصبح على قناعة تامة بضرورة القيام بمثل هذه الخطوات واهمها القضاء على المركزية المالية واعطاء المحافظات صلاحيات واسعة لحل كل المشكلات .

ويذكر ان المشير ابو غزاله كان يشغل حتى ابريل الماضي منصب نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع والانتاج الحربي واعفى منه وعين مستشارا للرئيس .. وقد حل محله الفريق اول يوسف صبري ابو طالب .

● المشير ابوغزالة

تجديد عمل قوة مراقبة فض الاشتباك بين سوريا واسرائيل

نيويورك - الامم المتحدة - ا ف ب :

قرر مجلس الامن الدولي امس الاول تجديد ولاية قوة السلام التابعة للامم المتحدة والمكلفة بمراقبةوقف اطلاق النار بين اسرائيل وسوريا لفترة اخرى مدتها ستة اشهر .

وجاء في القرار الذي صادق عليه المجلس ان ولاية قوة الامم المتحدة لمراقبة فض الاشتباك جددت حتى ٣١ مايو ١٩٩٠م .. يذكر ان مجلس الامن يجدد ولاية هذه القوة كل ستة اشهر منذ تاريخ انشائها في ٣١ مايو ١٩٧٤م .

وكان الامين العام للامم المتحدة خافيير بيريز ديكويلار لاحظ في تقريره الاخير الذي طالب فيه بتجديد مهمة هذه القوة ان الوضع في الشرق الاوسط بشكل عام مازال ينطوي على مخاطر رغم الهدوء السائد حاليا في القطاع الاسرائيلي السوري . وسيبقى كذلك في حال عدم التوصل الى تسوية شاملة .

*في تقرير لوزارة التنمية والصناعة البحرينية

دعم الصناعات الخفيفة والمتوسطة لتنويع وزيادة مصادر الدخل

توسيع المجال أمام القطاع الخاص ليساهم بدور أكبر في التنمية

البحرين - مندوب اليوم :

تسعى الشقيقة البحرين الى تنويع مصادر الدخل لمواجهة المشاكل الناجمة عن تدني أسعار النفط أو انخفاض انتاجه .

ومن أجل ذلك فان حكومة البحرين تفكر بشكل جيد في تنفيذ خطط طموحة وكان من أهم هذه الخطط التوجه نحو التصنيع الخفيف والمتوسط .

ولقد أوكلت هذه المهمة الى وزارة التنمية والصناعة من أجل الانتقال من الاعتماد الكلي على النفط كمصدر للدخل القومي الى عهد التصنيع .

وقد أخذت الوزارة على عاتقها منذ العام الماضي ، بعض الخيارات



● وزير التنمية والصناعة البحريني

الاقتصادية التي اقرها مجلس الوزراء البحريني ، تنفيذ مخطط يفتح المجال لليد العاملة الوطنية ويرفع القيمة المضافة للانتاج الصناعي .

ويكشف تقرير الوزارة عن عدة استراتيجيات وسياسات وضعتها الوزارة نصب عينيها لتحقيق الأهداف المنوطة بها :

ومن هذه الاستراتيجيات :

● تطوير الجهاز الاداري ليواكب خطوات التنمية من دراسة وتحليل وتقييم وتنفيذ .

● العناية بالصناعات الخفيفة القائمة عن طريق دعمها وتدريب ادارتها ومدها بالمعونة الفنية وبالتسويق والصيانة والادارة وحمايتها من المنافسة الأجنبية في حالات الاغراق .

● توسيع وتطوير الصناعات الحالية إما بزيادة طاقتها أو باضافة صناعات ثانوية لديها كالألمنيوم وغيرها .

● دراسة مشاريع جديدة مبنية على المواد الخام المنتجة في البحرين وتشجيع القطاع الخاص في مجال الصناعات الخفيفة والمتوسطة .

تعاون صناعي بحريني خليجي

وتعمل وزارة التنمية والصناعة البحرينية على اكثر من خط متواز أهمها تدعيم العلاقة بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ، فقد حرصت هذه الوزارة من خلال مشاركتها في اللجنة الوزارية الدائمة للتعاون البترولي على التعاون والتنسيق مع دول المجلس الشقيقة في كافة الأمور المتعلقة بالصناعة النفطية ، كما شاركت ادارة النفط في حضور اجتماعات اللجان المنبثقة عن اللجنة الوزارية وذلك بالتنسيق مع شركات القطاع النفطي في البلاد .. هذا بالاضافة الى تبادل المعلومات والبيانات النفطية تجاه العالم الخارجي مما يحقق مصلحة دول المجلس كافة ويخدم طموحاتها التنموية .

العلاقة مع الأوابك

وتتسع علاقات الوزارة حيث تدعمها من خلال التواصل مع منظمة الأقطار العربية المصدرة للبترول « الأوابك » وقد دأبت ومنذ انضمامها لهذه المنظمة على دعم العمل المشترك معها في كافة نشاطاتها كالندوات والدورات التي تعقدها ، وكذلك حضور الاجتماعات واللقاءات التي تقررها هذه المنظمة والمؤسسات المنبثقة عنها ، ومتابعة كافة التقارير والدراسات التي تصدر عن المنظمة للاستفادة منها ، كما وتقوم شهرياً بتزويدها بكافة البيانات والمعلومات المتعلقة بالصناعة النفطية في الدولة .

الأنشطة الأخرى

ولم تقف جهود وزارة الصناعة البحرينية في ساحة التنمية عند هذا الحد وإنما تقوم بدور أوسع لتحقيق أهدافها من خلال أنشطة أخرى من بينها :

● تطوير العلاقة بالمؤسسات النفطية العربية والأجنبية ومتابعة كل ما يصدر عنها في مجال الصناعة النفطية .

● متابعة تزويد الجهات الرسمية وكذلك على من يقوم بالدراسات المتخصصة ويحتاج الى البيانات والمعلومات النفطية .

● متابعة الاهتمام بموضوع التدريب ومواصلة المشاركة في البرامج التدريبية الداخلية والخارجية منها

مركز التنمية والصناعة

ويكشف التقرير انه تنفيذاً للأهداف والغايات المنشودة التي وضعتها وزارة التنمية والصناعة البحرينية في اطار لجنة الخيارات الاستراتيجية يقوم مركز التنمية الصناعية بدور هام وفعال في وضع تنفيذ الخطط والبرامج المتعددة الكفيلة بتحقيق وبلوغ الغايات المنشودة ، وتهيئة المناخ الملائم لاقامة الصناعات المناسبة وذلك بالتعاون مع الأجهزة والوزارات المعنية .

ان المركز من خلال أقسامه الثلاثة ، قسم التخطيط الاستراتيجي ، وقسم تقويم المشاريع ، وقسم الترويج الصناعي ، يضطلع بمجموعة من المهام والمسئوليات والواجبات الهامة ، والتي تتمثل في وضع خطط التنمية الصناعية عن طريق رسم معالمها وتوفير سبل نجاحها وانتقاء الصناعات والتقنيات الملائمة لظروف البحرين واجراء دراسات الجدوى للمشاريع الصناعية وتقويم المشاريع الصناعية القائمة والمستقبلية ووضع الأسس المناسبة للقيام بمشروعات صناعية جديدة

منافسات حكومية

رقم المناقصة	الجهة المعنية	اسم المناقصة	قيمة وثائق المناقصة	مكان بيع الوثائق	آخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التصنيف المطلوب وموعده	ملاحظات
	وزارة الحج والأوقاف وكالة الوزارة لشئون الأوقاف	تنفيذ صيانة ونظافة (أ) مساجد بحدران (ب) [illegible]	١٠٠	المناقصات بمقر الوزارة بالرياض	نهاية دوام الأحد ١٤١٠/٥/١٩	المناقصات بمقر الوزارة بالرياض	اليوم التالي الاثنين ١٤١٠/٥/٢٠		
	أمانة مدينة الرياض	تأجير أرض سوق الربوة المركزي للخضار مخصصة لاقامة وانشاء محلات تجارية لبيع المنتجات الزراعية والغذائية	٥٠٠٠	المشتريات	السبت ١٤١٠/٥/٢٥ الساعة ١٠ر٣٠	مكتب معالي أمين مدينة الرياض	الأحد ١٤١٠/٥/٢٦ الساعة العاشرة		[illegible]
	المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة الحدود الشمالية/عرعر	تقديم الاعاشة الطبية لمستشفيات منطقة الحدود الشمالية مستشفى عرعر المركزي مستشفى طريف مستشفى رفحاء م الصحة النفسية بعرعر	٣٠٠٠	المناقصات	نهاية دوام يوم السبت ١٤١٠/٥/٢٥	المناقصات	الأحد ١٤١٠/٥/٢٦ الساعة العاشرة صباحا	متخصص في تقديم الاعاشة الطبية في المستشفيات الحكومية [illegible] في مجال تقديم الاعاشة الطبية في المستشفيات سعة (١٠٠/٢٠٠) سرير وارفاق شهادات خبرة تثبت ذلك	
	وزارة الدفاع والطيران قيادة القوات الجوية بالرياض	تشغيل نوادي ومطاعم القاعدة الجوية بالرياض والمرافق التابعة لها	٢٠٠٠	العقود والمشتريات	الساعة العاشرة صباحا السبت ١٤١٠/٦/٢	العقود والمشتريات شعبة المناقصات	الساعة العاشرة صباحا السبت ١٤١٠/٦/٢		
	***	تأمين اعاشة الأفراد القاعدة الجوية بالرياض والمواقع التابعة لها	٣٠٠٠	***	السبت ١٤١٠/٥/٢٥	***	السبت ١٤١٠/٥/٢٥		
	ادارة مجمع الخدمات القروية بالعويقيلة	تأجير أرض لاقامة مسلخ صغير بالعويقيلة عن طريق المزايدة	٢٠٠	ادارة الشئون المالية	الثلاثاء ١٤١٠/٥/٢٨	الشئون المالية	الأربعاء ١٤١٠/٥/٢٩ الساعة ١٠ صباحا		
١	ديوان المظالم	نظافة وصيانة فروع الديوان في كل من جدة الدمام أبها	مجانا	مقر الفروع في كل من جدة والدمام وأبها كل فرع فيما يخصه	١٤١٠/٥/١٤	مقر كل فرع فيما يخصه	١٤١٠/٥/١٥	متخصص في مجال المناقصة	مدة المناقصة ٣٠ سنوات
١٤١٠/٣	وزارة العدل الرياض شارع الجامعة	نظافة وصيانة بعض المحاكم التابعة للوزارة بمنطقة عسير	٣٠٠	المناقصات	نهاية دوام الثلاثاء ١٤١٠/٥/١٤		الساعة العاشرة الأربعاء ١٤١٠/٥/١٥	شهادة خبرة	مدة العقد ٣ سنوات
١١	فرع منطقة تبوك وزارة العدل	نظافة مبنى محكمة حقل	٣٠٠	فرع وزارة العدل بمنطقة تبوك	نهاية دوام يوم السبت ١٤١٠/٥/٢٥	باسم مدير فرع وزارة العدل تبوك	في اليوم التالي ١٤١٠/٥/٢٦ الساعة ١١ صباحا	شهادة الخبرة السابقة	
٩٠	فرع وزارة العدل بمنطقة تبوك	نظافة مبنى محكمة تيماء	***	***	***	***	***	***	
١٠	***	نظافة وصيانة مبنى محكمة الوجه	***	***	***	***	***	***	
١/١	وزارة الزراعة والمياه	حفر بئر تجريبية في [illegible] وأخرى في [illegible] بالجوف	مجانية	المشتريات	الأربعاء ١٤١٠/٥/٢٢	المشتريات	السبت ١٤١٠/٥/٢٥		
٢/١	***	تشغيل وصيانة مختبر انتاج اللقاحات البيطرية بالرياض	***	***	***	***	***		
٨	جامعة الملك عبدالعزيز	صيانة وتشغيل ونظافة محطة الأبحاث بهدى الشام	١٠٠٠	المشتريات	الساعة ١٠ صباحا السبت ١٤١٠/٥/٤هـ	المشتريات مبنى رقم (٢٠)	الساعة ١١ صباحا الأحد ١٤١٠/٥/٥		
	مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الأبحاث	تأجير محل بيع الزهور والنباتات الطبيعية بالمدخل الرئيسي للمستشفى	٥٠٠	المناقصات	الساعة ٥ بعد ظهر يوم الثلاثاء ١٤١٠/٥/٢٨	ادارة الخدمات الادارية بمبنى المستشفى	الساعة ٩ صباحا الأربعاء ١٤١٠/٥/٢٩ الموافق ٨٩/١٢/٢٧	شهادات الخبرة السابقة مجال العمل المطلوب	
	الادارة العامة للأوقاف ومساجد الطائف	(تجديد) ترميم وتشييد الرخام بواجهات عمارة الوقف [illegible] بالطائف	٥٠٠	الادارة العامة	السبت ١٤١٠/٥/٤		في اليوم التالي مباشرة الساعة ١١ صباحا	سابق الخبرة في أعمال [illegible] مدة العملية (١٥) يوما	الصيانة والترميم
	الادارة العامة للمشاريع بالمنطقة الغربية بوكالة الأوقاف	مسجد [illegible] محائل بمنطقة عسير	٥٠٠	المناقصات العامة	١٤١٠/٦/١٤	سكرتير لجنة المناقصات	اليوم التالي	شهادة معتمدة بسابق الخبرة في الأعمال الحكومية مدة التنفيذ ١٢ شهرا	
١٠	المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني	توريد أجهزة ومعدات لقسم الطباعة بمركزي التدريب المهني بجدة والدمام	٥٠٠	المشتريات	١٤١٠/٥/٢٥هـ	المشتريات			
١٤ ٢٨١	جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران	توريد سجاد وطني [illegible]	مجانا	المشتريات	الأحد ١٤١٠/٥/٢٦ الموافق ١٩٨٩/١٢/٢٤ الساعة الواحدة والنصف ظهرا	المشتريات	الأحد ١٤١٠/٥/٢٦ الموافق ١٩٨٩/١٢/٢٤ الساعة الواحدة والنصف ظهرا		

الوطن محليـــات - محليـــات - محليـــات

الاسبوع الثقافي البحريني بالمملكة يفتتح بعد غد

سفير البحرين : نهدف الى اطلاع الجيل الجديد من أبناء المملكة على ثقافة البحرين



● سفير البحرين لدى المملكة

الرياض - مكتب اليوم - واس .

عقد معالي سفير دولة البحرين لدى المملكة الشيخ عيسى بن محمد آل خليفة لقاءا صحفيا مساء امس الاول بمناسبة الاحتفال بالاسبوع الثقافي البحريني الذي سيفتتح بعد غد .

وحضر اللقاء الصحفي وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب لشئون الشباب الدكتور صالح بن احمد بن ناصر ومدير عام النشاطات الثقافية في الرئاسة العامة لرعاية الشباب الاستاذ عبدالرحمن بن محمد العليق .

وفي بداية اللقاء الصحفي القى الدكتور صالح بن احمد بن ناصر كلمة رحب فيها باسم صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب رحب بمعالي سفير البحرين لدى المملكة معربا عن سعادة كافة منسوبي الرئاسة باقامة الاسبوع الثقافي البحريني في المملكة .

ونوه بالجهود التي بذلها المشاركون في الاسبوع الثقافي البحريني الذين قدموا من البحرين الشقيق وبتوجيه من سعادة السفير وبعناية واهتمام ومتابعة من صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب لاخراج هذا الحدث وفقا ما يتطلع اليه ابناء المملكة وهم يرون جزءا من ثقافة بلادنا في البحرين يتم انجازه وعرضه هنا في المملكة .

بعد ذلك القى معالي الشيخ عيسى بن محمد ال خليفة كلمة اعرب فيها عن سعادته لعقد هذا اللقاء الصحفي لالقاء الضوء على الاسبوع الثقافي البحريني .

وقال معاليه انه منذ ان وافق سمو الرئيس العام لرعاية الشباب على اقامة الاسبوع ونحن على اتصال دائم بالرئاسة العامة للعمل على الاعداد والترتيب لتنظيم هذا الاسبوع .

واوضح معاليه ان الهدف من اقامة الاسبوع الثقافي البحريني في المملكة هو اطلاع الجيل الجديد من شباب المملكة على الثقافة في دولة البحرين .

معربا عن امله في ان يقوم شباب المملكة ودول الخليج بزيارة للبحرين والاطلاع عن كثب وقرب على معالم الثقافة والحضارة البحرينية .

واشار معالي الشيخ عيسى بن محمد ال خليفة الى ان الاسبوع الثقافي البحريني سيشتمل اولا على معرض التراث الذي يحتوي على الصور القديمة في هذا المجال وبعض المحتويات والمقتنيات الاخرى كما يشتمل على الامسيات الشعرية والكثير من العروض والفنون المتعلقة بتراث البحرين .

وفي معرض اجابته على اسئلة الصحفيين اوضح معاليه ان الاسبوع سيبدا من يوم الاحد المقبل وسيستمر اربعة ايام منها يومان للرجال ويومان للسيدات وسيتضمن الاسبوع امسية شعرية في يوم الاثنين المقبل للشعراء عبدالرحمن رفيع وعلي عبدالله خليفة ومبارك العماري ومحمد العتيبي وذلك في النادي الادبي بالرياض .

كما ستكون يوم الثلاثاء محاضرة الدكتور محمد الانصاري عن الثقافة البحرينية وذلك في النادي الادبي بالرياض وكذلك هناك امسية شعرية في بريدة لنفس الشعراء الاربعة وفي جدة محاضرة ينظمها النادي الادبي بجدة عن الصلات التاريخية بين المملكة والبحرين للدكتور علي عبدالرحمن ابالحسين وفي يوم الاربعاء امسية شعرية في عنيزة .

وبين معاليه ان المعرض سيستمر بنفس الوقت بالرياض طيلة هذه الايام واكد على اهمية زيادة اللقاءات الثقافية والادبية مشيرا الى انه منذ قيام مجلس التعاون زاد النشاط الثقافي والمعارض السنوية .

واكد معاليه ان العلاقات السعودية البحرينية تمتد على مدى ٣٠٠ او ٤٠٠ سنة الماضية .

واعرب عن امله في ان يكون هذا الاسبوع هو بداية تعرف الاخوان في السعودية على النشاطات الثقافية سواء كانت ادبية او فنية

وقال معالي السفير البحريني لدى المملكة ان الاتصال والتعاون الثقافي بين المملكة والبحرين قائم منذ سنوات طويلة مشيرا في هذا الصدد الى ضرورة تكثيف هذه النشاطات وذلك عن طريق الاندية الادبية وادارات الثقافة .

واوضح ان فكرة الاسبوع الثقافي البحريني هي اعطاء صورة عن البحرين بالنسبة للثقافة والحضارة البحرينيه .

واضاف ان المعرض الذي يحتوي على الصور التاريخية وفيه جزء كبير عن زيارات المسئولين من زيارة الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه الى وقتنا الحالي يعطي فكرة عن البحرين ثقافيا وحضاريا بالاضافة الى الصناعات التقليدية والشعر والمحاضرات والندوات .

ونوه معاليه بتعلاقات السعودية البحرينية وقال ان جسر الملك فهد زاد ربط المملكة بالبحرين بعد ان كانت قوية اصبحت الان اقوى

واعرب عن امله في ان يعطي هذا الاسبوع الثقافي فكرة عن عمق العلاقة القوية بين المملكة والبحرين .

نصف الضجيج

لا أحد يحبك يالبنان

في بيروت تصير غضون الزمن في جبين عجوز كبير .. زمن له طعم البكاء واليأس . في بيروت تصير قدم الطفولة مبتورة وعيونها رعب جهنمي الصباحات

في بيروت تصير بيروت في فم الجائعين رغيفا لا يُشبع .

في بيروت يصير الشباب .. بندقية .. وعين قناص .. وشم قاتل لا « مقاتل » .

في بيروت يشرع التاريخ بواباته كفم حوت مظلم .. مجنون الشهية .

لكن بيروت تقف الان .. تفتح اذرعتها تشهد الناس ثم تشير باصابعها المعقوفة لتعلن براءاتها المغضوضة .

لا احد .. لا احد يفهم الان ما يدور في بيروت غير بيروت .. كلهم يختارون الان استعراض عضلاتهم الفتية بالاسلحة يشحنونها بمصلات حقدهم وعجزهم فتصير بيروت ساحة صراعات القوى العالمية .. وتصير بيروت مناطق غربيه وشرقية مأجورة مقبوضة الثمن مقدما .

حين انهى العالم حروبه .. رمى بيروت .. بحرب طويلة اشترك فيها الاحباء قبل الاعداء يشعلون جذوة نيرانها ويختصمون في مستقبلها لتمشي جنازر دباباتهم على اجساد بيضاء لم تشم ذاتها بحزبيتهم . وتكسر شرفات المنازل التي كانت تحلم ان تطل في الغد على صباحات ذات شمس بلا عين حمراء .

وراحت الكاميرات تشهد على كل الانظمة وهي تؤدي يمين القسم بان لا بيروت ولا سهل البقاع .. فقط .. هم . ثم زايدت بالحلف .

تدخل الان بيروت سنتها الخامسة عشرة ذات الربيع المحمر ناراً .. والمتقد موتاً .. لتسجل اطول الحروب التاريخية عمرا ولا احد يصيح او يشهق برعب المجازر .. ورعب ان يتفق العالم ان تبقى بيروت منطقة الحرب الوحيدة .. فتصير بيروت شوكة في حلق كل من يحلم بالسلام .

وحين تضيق لبنان بالسلام المتآكلة جراحه المستحيلة .. تصير مسرحا للجريمة المقيدة ضد « ، حهول » . « مجهول ربما كان يعتلي سطح بناية ويدوزن ماسورة البندقية نحو اقدام تركض في شارع .. تحمل الخبز على ظهرها وربما جالون ماء سالت قطراته الاولى تغسل ذنوب البشرية الاثمة . وتصير لبنان مسرحا لتجمعات شبابية تقايض زهورها بالارتزاق من سفح الدماء الحارة فوق جدران البنايات المتهالكة وبصخور شطآنية صارت مرتعا لتعاطي المنبهات ليستحيل العالم في سطوحهم اكثر سلاما وهدوءا .. بيروت صارت مرآة لبشاعة العالم توجه بندقيتها نحو رموز السلام .. وعدالة ان يعيش الانسان حرا كريما دون تلاوه فروض الطاعة والولاء لاستعماريته المستتيرة .. ولا يبقى لبيروت سوى جوع الفقراء المشردين في ضيقهم بالهرب واقبية النجاة وغداً لا يعرف من اين يؤتي رغيفه .

ولا يبقى لبيروت سوى صوت يصيح وحيداً في غابة البنادق « بحبك يالبنان ياوطني . لكنهم حولها : لا أحد .. لا أحد يحبك يالبنان ! .

بدرية البشر

امطار غزيرة على تبوك

تبوك - واس .

هطلت الليلة قبل الماضية امطار غزيرة على مدينة تبوك مصحوبة بعواصف رعدية وبزخات من البرد وهطلت امطار على مركز رحيب جنوب تبوك ارتوت على اثرها الارض .

كما هطلت امطار على كل من قرية شواف والجوخه وجنوب ضباء وفشيغ سلمى سال على اثرها وادى سلمى .

وهطلت امطار غزيرة على كل من مركز تابع داما شرق ضباء وعلى قرية الديسه والاودية القريبة منها وعلى مدينة الوجه هطلت امطار سال على اثرها وادي زاعم ووادى ام حرض ووادى الرس ووادى حرامل ووادي السيح وجميع هذه الاودية تقع في الجهة الشمالية من الوجه .

وشملت الامطار التي هطلت على الجهة الشمالية من مركز فجر شملت القبليات الى كلوه بالضبيق وعلى ام طريقه والجرنيات شملت الامطار مركز شقري غرب تبوك سال على وادي شقرى ووادى الغال ونقب الخريطة وشعيب ام رجوم وشعيب الجديد وشعيب البير سالت على اثرها الاودية والشعاب

كما شملت الامطار مركز الزيته غرب تبوك وعلى مركز اللوز وعلى مركز البديعة سال على اثرها الوادي الاسمر والوادي الابيض ووادي الرهاط ووادي القاع ووادي الصمخ .

جعلها الله سقيا رحمة وبركة وعم بنفعها اوطان المسلمين .

أمير سراة عبيدة يرعى مهرجان الطفل

ابها - محمد عطيف :

احتفلت ادارة تعليم سراة عبيدة بمهرجان الطفل حيث اقامت حفلها الفني لهذا العام بالاضافة الى معرض نشاطها الاجتماعي والكشفي .

وقد بدىء الحفل باستعراض رياضي ومسيرة شارك فيها اكثر من ٧٠٠ طفل وبعض الادارات الحكومية .

وفي المساء شرف امير سراة عبيدة احمد حسين الشريف يرافقه صالح الغامدي مدير التعليم الحفل المسرحي الرابع والذي بدأ بالسلام الملكي فآي من الذكر الحكيم .

والقى مدير التعليم كلمة اوضح فيها ما تقوم به حكومة خادم الحرمين الشريفين من رعاية واهتمام بالطفل .

وقال ان هذا المسرح يعود الطفل على جودة الالقاء وحسن التعبير وينمي مداركه .

ثم توالت المسرحيات التربوية والاناشيد الوطنية وقام امير السراة بتوزيع الجوائز على المدارس المشاركة .

وقد اعرب امير سراة عبيدة في تصريح لـ « اليوم » عن اعجابه بما شاهده من عروض رياضية وفنية وابداع لهؤلاء الفتيان .



المملكة تدعم المركز الاسلامي الافريقي

مكة المكرمه/ اينا:

يصل دعم المملكة العربية السعودية للمركز الاسلامي الافريقي بالخرطوم الى مانسبته ٢٥٪ من الميزانية الاساسية السنوية.

ذكر ذلك الامين العام المساعد للشؤون الادارية والمالية برابطة العالم الاسلامي الاستاذ امين عقيل عطاس لوكالة الانباء الاسلامية الدولية مضيفا ان عدد خريجي المركز تجاوز الفا واربعمائة خريج عادوا الى بلادهم للعمل في مجال الدعوة ومازال البعض منهم يدرس دراسات عليا في الولايات المتحدة الاميركية وغيرها.

واوضح ممثل المملكة في عضوية مجلس امناء المركز الاستاذ/ امين عطاس ان عدد الطلاب الان ثمانمائة طالب من اربعين دولة افريقية يعيشون داخل المركز اثناء دراستهم واختباراتهم في السودان كما يتلقون تدريبا مهنيا اثناء الدراسة سواء في المرحلة الثانوية او الجامعية.

وفي ختام تصريحه لوكالة الانباء الاسلامية اشار الى ان المركز خلال سنواته الاربع الاخيرة كثف نشاطه حيث انشا كليتي الدعوة والشريعة الاسلامية كما تتجه النية الان لتطوير الدراسات الجامعية وانشائها حيث تشمل مختلف التخصصات.

وزارة الأوقاف السورية تندد بالانتهاكات الصهيونية



دمشق / اينا:

اصدرت وزارة الاوقاف السورية بيانا ندد فيه بالانتهاكات الصريحة لحرمة المقدسات الاسلامية في المسجد الاقصى والقدس الشريف من قبل العدو الصهيوني.

كما استنكر البيان الاجراءات القمعية الرامية الى الاخلال بامن وسلامة المسجد الاقصى والحرم الابراهيمي الشريف والاساءات البالغة التي يتعرض لها الاخوة الفلسطينيون وهم يؤدون شعائرهم الاسلامية. مهيبا بالامتين العربية والاسلامية باتخاذ مواقف حاسمة لحماية هذه المقدسات الاسلامية.

رابطة الطلاب المسلمين في فرنسا

باريس/ اينا:

انجزت رابطة الطلاب المسلمين في فرنسا اعمالا كثيرة من اهمها:

تنظيمها للمؤتمر السنوي السادس عشر وكان تحت عنوان «مفهوم الشورى في الاسلام». والاستمرار في اصدار مجلة «المسلم» التي تصدر بالفرنسية وزيادة توزيعها وعقد المخيم الصيفي واللقاءات الشهرية واعادة إصدار ونشر عدد من الكتب التي صدرت عن رابطة الطلاب المسلمين في فرنسا ونشاطات شبابية ومعسكرات.

وتهتم الرابطة بالمؤتمر السنوي الذي تقيمه من حيث الاعداد والتنظيم له ليحقق الاثر الايجابي والفائدة للمسلمين والمشاركين الذين عادة ماياتون من اماكن بعيدة وعديدة من فرنسا واخرين من عدة دول مثل الدانمارك وهولندا وبلجيكا والمانيا والسنغال كما تشارك في هذا المؤتمر هيئات ومنظمات مختلفة منها الجمعية الاسلامية عن السنغال ونادي الفكر في المغرب والمعهد العالمي للفكر الاسلامي.

ومن نشاطات رابطة الطلاب المسلمين في فرنسا: «اصدار مجلة المسلم الصغير» والتي يستفاد منها في توعية الصغار بالثقافة الاسلامية.

كما عقدت الرابطة خلال العام المنصرم عددا من الندوات واللقاءات التي عالجت فيها قضايا الاقلية المسلمة في فرنسا والمشاكل التي تواجهها.

الفكر الاسلامي

الشيخ ابن عثيمين :

أعجبُ من قومٍ يبتدعُون في دين الله ماليس منه

ضمن سلسلة «العقد الثمين» من محاضرات فضيلة الشيخ محمد بن صالح العثيمين جاء في الرسالة الثانية.. حول موضوع «الابداع في كمال الشرع وخطر الابتداع». قوله :

القرآن العظيم بين الله تعالى فيه اصول الدين وفروع الدين، فبين التوحيد بجميع انواعه وبين حتى اداب المجالس والاستئذان. قال تعالى : ﴿ يا ايها الذين آمنوا اذا قيل لكم تفسحوا في المجالس فافسحوا يفسح الله لكم ﴾ وقال تعالى : ﴿ يا ايها الذين آمنوا لا تدخلوا بيوتا غير بيوتكم حتى تستأنسوا وتسلموا على اهلها ذلكم خير لكم لعلكم تذكرون فان لم تجدوا فيها احدا فلا تدخلوها حتى يؤذن لكم وان قيل لكم ارجعوا فارجعوا هو ازكى لكم والله بما تعملون عليم ﴾.

حتى آداب اللباس. قال الله تعالى : ﴿ والقواعد من النساء اللاتي لا يرجون نكاحا فليس عليهن جناح ان يضعن ثيابهن غير متبرجات بزينة ﴾.

﴿ يا ايها النبي قل لازواجك وبناتك ونساء المؤمنين يدنين عليهن من جلابيبهن ذلك ادنى ان يعرفن فلا يؤذين وكان الله غفورا رحيما ﴾ وقال : ﴿ ولا يضربن بأرجلهن ليعلم ما يخفين من زينتهن ﴾ وقال : ﴿ وليس البر بان تأتوا البيوت من ظهورها ولكن البر من اتقى واتوا البيوت من ابوابها ﴾ الى غير ذلك من الايات الكثيرة التي يتبين بها ان هذا الدين شامل لا يحتاج الى زيادة كما انه لا يجوز فيه النقص. ولهذا قال تعالى في وصف القرآن : ﴿ ونزلنا عليك الكتاب تبيانا لكل شيء ﴾ فما من شيء يحتاج الناس اليه في معادهم ومعاشهم الا بينه الله تعالى في كتابه اما نصا او ايماء واما منطوقا او مفهوما.

ويضيف فضيلة الشيخ محمد بن صالح العثيمين قوله : ان بعض الناس يفسر قوله الله تعالى : ﴿ وما من دابة في الارض ولا طائر يطير بجناحيه الا امم امثالكم مافرطنا في الكتاب من شيء ثم الى ربهم يحشرون ﴾ يفسر قوله : ﴿ مافرطنا في الكتاب ﴾ على ان الكتاب القرآن والصواب ان المراد بالكتاب هنا اللوح المحفوظ. واما القرآن فان الله تعالى وصفه بابلغ من النفي وهو قوله : ﴿ ونزلنا عليك الكتاب تبيانا لكل شيء ﴾ فهذا ابلغ وابين من قوله : ﴿ ما فرطنا في الكتاب من شيء ﴾.

ثم يتساءل الشيخ محمد قائلا : اين نجد اعداد الصلوات الخمس في القرآن ؟ وعدد كل صلاة في القرآن ؟ وكيف يستقيم اننا لا نجد في القرآن بيان اعداد ركعات كل صلاة والله يقول : ﴿ ونزلنا عليك الكتاب تبيانا لكل شيء ﴾ ليجيب بقوله :

والجواب على ذلك ان الله تعالى بين لنا في كتابه انه من الواجب علينا ان نأخذ بما قاله الرسول صلى الله عليه وسلم وبما دلنا عليه : ﴿ من يطع الرسول فقد اطاع الله ﴾، ﴿ وما آتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا ﴾ فما بينته السنة فان القرآن قد دل عليه لان السنة احد قسمي الوحي الذي انزل الله على رسوله وعلمه اياه كما قال الله تعالى : ﴿ وانزل الله عليك الكتاب والحكمة ﴾ وعلى هذا فما جاء في السنة فقد جاء في كتاب الله عز وجل.

ثم يتساءل فضيلته مرة اخرى، ليلفت نظر المستمعين لحديثه على عادته فيقول :

اذا تقرر ذلك عندكم، فهل النبي صلى الله عليه وسلم توفي وقد بقي شيء من الدين المقرب الى الله تعالى لم يبينه؟!

ابدا فالنبي صلى الله عليه وسلم بين كل الدين. اما بقوله واما بفعله واما باقراره. اما ابتداء او جوابا عن سؤال. واحيانا يبعث الله اعرابيا من اقصى البادية ليأتي الى رسول الله صلى الله عليه وسلم يسأله عن شيء من امور الدين، لا يسأله عنه الصحابة الملازمون لرسول الله صلى الله عليه وسلم. ولهذا كانوا يفرحون ان يأتي اعرابي يسأل النبي صلى الله عليه وسلم عن بعض المسائل ويدلك على ان النبي صلى الله عليه وسلم ما ترك شيئا مما يحتاجه الناس في عباداتهم ومعاملتهم وعيشهم الا بينه. يدلك على ذلك قوله تعالى : ﴿ اليوم اكملت لكم دينكم واتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الاسلام دينا ﴾.

واضاف يقول : اذا تقرر ذلك عندك ايها المسلم.. فاعلم ان كل من ابتدع شريعة في دين الله ولو بقصد حسن فان بدعته هذه مع كونها ضلالة تعتبر طعنا في دين الله عز وجل.. تعتبر تكذيبا لله تعالى في قوله : ﴿ اليوم اكملت لكم دينكم ﴾ لان المبتدع الذي ابتدع شريعة في دين الله تعالى وليست في دين الله تعالى كأنه يقول بلسان الحال ان الدين لم يكمل لانه قد بقي عليه هذه الشريعة التي ابتدعها يتقرب بها الى الله عز وجل.

ومن عجب ان يبتدع الانسان بدعة تتعلق بذات الله عز وجل واسمائه وصفاته ثم يقول انه في ذلك معظم لربه. انه في ذلك منزه لربه. انه في ذلك متمثل لقوله تعالى : ﴿ فلا تجعلوا لله اندادا ﴾.

انك لتعجب من هذا ان يبتدع هذه البدعة في دين الله المتعلقة بذات الله التي ليس عليها سلف الامة ولا ائمتها ثم يقول انه المنزه لله. وانه هو المعظم لله، وانه هو المتمثل لقول الله تعالى : ﴿ فلا تجعلوا لله اندادا ﴾ وان من خالف ذلك فهو ممثل مشبه او نحو ذلك من القاب السوء.

اعلانات حكومية

تعلن ادارة التعليم بمنطقة حائل عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لمدرسة «الديماسه» في «قرية الديماسه» وفق الشروط الاتية :

١ ـ ان يكون المبنى من الخرسانة المسلحة او من البلك «شعبي».
٢ ـ أن يحتوي على «٩ غرف» لا تقل مساحة الغرفة الواحدة عن ٥ × ٧ وواحدة على الاقل ٥ × ٨م.
٣ ـ ان يكون امام الغرف مظلة.
٤ ـ تحتوي كل غرفة على مروحة واحدة على الاقل ومكيف.
٥ ـ يحتوي المبنى على «٣» دورات مياه على الاقل.
٦ ـ يحتوي على فناء لمزاولة الالعاب الرياضية لا تقل مساحته عن «٤٠٠» م٢.
٧ ـ يوجد به تمديدات كهربائية وكذلك تمديدات صحية.
٨ ـ جيد التشطيب وجيد التهوية والاضاءة.
٩ ـ يوجد به خزان ارضي، وعلوي، ومضخة لرفع الماء.
١٠ ـ يجب ان لا يكون المالك او وكيله احد منسوبي وزارة المعارف فعلى من يجد بنفسه الرغبة التقدم بعرضه الى ادارة التعليم ـ قسم الاجور موضحا فيه السعر الذي يرغب، ومرفقا به صورة من صك الملكية ورسم كروكي للمبنى علما ان آخر موعد لقبول العروض هو نهاية دوام يوم «الاربعاء» الموافق ١٥/٥/١٤١٠هـ. والله الموفق.

تعلن ادارة التعليم بمنطقة حائل عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لمدرسة «الخنقه» في «قرية الخنقه» وفق الشروط الاتية :

١ ـ ان يكون المبنى من الخرسانة المسلحة او من البلك «شعبي».
٢ ـ أن يحتوي على «٩ غرف» لا تقل مساحة الغرفة الواحدة عن ٥ × ٧ وواحدة على الاقل ٥ × ٨م.
٣ ـ ان يكون امام الغرف مظلة.
٤ ـ تحتوي كل غرفة على مروحة واحدة على الاقل ومكيف.
٥ ـ يحتوي المبنى على «٣» دورات مياه على الاقل.
٦ ـ يحتوي على فناء لمزاولة الالعاب الرياضية لا تقل مساحته عن «٤٠٠» م٢.
٧ ـ يوجد به تمديدات كهربائية وكذلك تمديدات صحية.
٨ ـ جيد التشطيب وجيد التهوية والاضاءة.
٩ ـ يوجد به خزان ارضي، وعلوي، ومضخة لرفع الماء.
١٠ ـ يجب ان لا يكون المالك او وكيله احد منسوبي وزارة المعارف فعلى من يجد بنفسه الرغبة التقدم بعرضه الى ادارة التعليم ـ قسم الاجور موضحا فيه السعر الذي يرغب، ومرفقا به صورة من صك الملكية ورسم كروكي للمبنى علما ان آخر موعد لقبول العروض هو نهاية دوام يوم «الاربعاء» الموافق ١٥/٥/١٤١٠هـ. والله الموفق.

تعلن ادارة التعليم بمنطقة حائل عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لمدرسة «مرآن» في «قرية مرآن» وفق الشروط الاتية :

١ ـ ان يكون المبنى من الخرسانة المسلحة او من البلك «شعبي».
٢ ـ أن يحتوي على «٩ غرف» لا تقل مساحة الغرفة الواحدة عن ٥ × ٧ وواحدة على الاقل ٥ × ٨م.
٣ ـ ان يكون امام الغرف مظلة.
٤ ـ تحتوي كل غرفة على مروحة واحدة على الاقل ومكيف.
٥ ـ يحتوي المبنى على «٣» دورات مياه على الاقل.
٦ ـ يحتوي على فناء لمزاولة الالعاب الرياضية لا تقل مساحته عن «٤٠٠» م٢.
٧ ـ يوجد به تمديدات كهربائية وكذلك تمديدات صحية.
٨ ـ جيد التشطيب وجيد التهوية والاضاءة.
٩ ـ يوجد به خزان ارضي، وعلوي، ومضخة لرفع الماء.
١٠ ـ يجب ان لا يكون المالك او وكيله احد منسوبي وزارة المعارف فعلى من يجد بنفسه الرغبة التقدم بعرضه الى ادارة التعليم ـ قسم الاجور موضحا فيه السعر الذي يرغب، ومرفقا به صورة من صك الملكية ورسم كروكي للمبنى علما ان آخر موعد لقبول العروض هو نهاية دوام يوم «الاربعاء» الموافق ١٥/٥/١٤١٠هـ. والله الموفق.

تعلن ادارة التعليم بمنطقة حائل عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لمدرسة «المناخ» في «قرية المناخ» وفق الشروط الاتية :

١ ـ ان يكون المبنى من الخرسانة المسلحة او من البلك «شعبي».
٢ ـ أن يحتوي على «٩ غرف» لا تقل مساحة الغرفة الواحدة عن ٥ × ٧ وواحدة على الاقل ٥ × ٨م.
٣ ـ ان يكون امام الغرف مظلة.
٤ ـ تحتوي كل غرفة على مروحة واحدة على الاقل ومكيف.
٥ ـ يحتوي المبنى على «٣» دورات مياه على الاقل.
٦ ـ يحتوي على فناء لمزاولة الالعاب الرياضية لا تقل مساحته عن «٤٠٠» م٢.
٧ ـ يوجد به تمديدات كهربائية وكذلك تمديدات صحية.
٨ ـ جيد التشطيب وجيد التهوية والاضاءة.
٩ ـ يوجد به خزان ارضي، وعلوي، ومضخة لرفع الماء.
١٠ ـ يجب ان لا يكون المالك او وكيله احد منسوبي وزارة المعارف فعلى من يجد بنفسه الرغبة التقدم بعرضه الى ادارة التعليم ـ قسم الاجور موضحا فيه السعر الذي يرغب، ومرفقا به صورة من صك الملكية ورسم كروكي للمبنى علما ان آخر موعد لقبول العروض هو نهاية دوام يوم «الاربعاء» الموافق ١٥/٥/١٤١٠هـ. والله الموفق.

تعلن ادارة التعليم بمنطقة حائل عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لمدرسة «المحفر» في «قرية المحفر» وفق الشروط الاتية :

١ ـ ان يكون المبنى من الخرسانة المسلحة او من البلك «شعبي».
٢ ـ أن يحتوي على «١٥ غرفة» لا تقل مساحة الغرفة الواحدة عن ٥ × ٧ وواحدة على الاقل ٥ × ٨م.
٣ ـ ان يكون امام الغرف مظلة.
٤ ـ تحتوي كل غرفة على مروحة واحدة على الاقل ومكيف.
٥ ـ يحتوي المبنى على «٤» دورات مياه على الاقل.
٦ ـ يحتوي على فناء لمزاولة الالعاب الرياضية لا تقل مساحته عن «٤٠٠» م٢.
٧ ـ يوجد به تمديدات كهربائية وكذلك تمديدات صحية.
٨ ـ جيد التشطيب وجيد التهوية والاضاءة.
٩ ـ يوجد به خزان ارضي، وعلوي، ومضخة لرفع الماء.
١٠ ـ يجب ان لا يكون المالك او وكيله احد منسوبي وزارة المعارف فعلى من يجد بنفسه الرغبة التقدم بعرضه الى ادارة التعليم ـ قسم الاجور موضحا فيه السعر الذي يرغب، ومرفقا به صورة من صك الملكية ورسم كروكي للمبنى علما ان آخر موعد لقبول العروض هو نهاية دوام يوم «الاربعاء» الموافق ١٥/٥/١٤١٠هـ. والله الموفق.

تعلن ادارة التعليم بمنطقة حائل عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لمدرسة «وتده» في «قرية وتده» وفق الشروط الاتية :

١ ـ ان يكون المبنى من الخرسانة المسلحة او من البلك «شعبي».
٢ ـ أن يحتوي على «٩ غرف» لا تقل مساحة الغرفة الواحدة عن ٥ × ٧ وواحدة على الاقل ٥ × ٨م.
٣ ـ ان يكون امام الغرف مظلة.
٤ ـ تحتوي كل غرفة على مروحة واحدة على الاقل ومكيف.
٥ ـ يحتوي المبنى على «٣» دورات مياه على الاقل.
٦ ـ يحتوي على فناء لمزاولة الالعاب الرياضية لا تقل مساحته عن «٤٠٠» م٢.
٧ ـ يوجد به تمديدات كهربائية وكذلك تمديدات صحية.
٨ ـ جيد التشطيب وجيد التهوية والاضاءة.
٩ ـ يوجد به خزان ارضي، وعلوي، ومضخة لرفع الماء.
١٠ ـ يجب ان لا يكون المالك او وكيله احد منسوبي وزارة المعارف فعلى من يجد بنفسه الرغبة التقدم بعرضه الى ادارة التعليم ـ قسم الاجور موضحا فيه السعر الذي يرغب، ومرفقا به صورة من صك الملكية ورسم كروكي للمبنى علما ان آخر موعد لقبول العروض هو نهاية دوام يوم «الاربعاء» الموافق ١٥/٥/١٤١٠هـ. والله الموفق.

تعلن ادارة التعليم بمنطقة حائل عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لمدرسة «عماير بن هديبان» في «قرية عماير بن هديبان» وفق الشروط الاتية :

١ ـ ان يكون المبنى من الخرسانة المسلحة او من البلك «شعبي».
٢ ـ أن يحتوي على «١٤ غرف» لا تقل مساحة الغرفة الواحدة عن ٥ × ٧ وواحدة على الاقل ٥ × ٨م.
٣ ـ ان يكون امام الغرف مظلة.
٤ ـ تحتوي كل غرفة على مروحة واحدة على الاقل ومكيف.
٥ ـ يحتوي المبنى على «٤» دورات مياه على الاقل.
٦ ـ يحتوي على فناء لمزاولة الالعاب الرياضية لا تقل مساحته عن «٤٠٠» م٢.
٧ ـ يوجد به تمديدات كهربائية وكذلك تمديدات صحية.
٨ ـ جيد التشطيب وجيد التهوية والاضاءة.
٩ ـ يوجد به خزان ارضي، وعلوي، ومضخة لرفع الماء.
١٠ ـ يجب ان لا يكون المالك او وكيله احد منسوبي وزارة المعارف فعلى من يجد بنفسه الرغبة التقدم بعرضه الى ادارة التعليم ـ قسم الاجور موضحا فيه السعر الذي يرغب، ومرفقا به صورة من صك الملكية ورسم كروكي للمبنى علما ان آخر موعد لقبول العروض هو نهاية دوام يوم «الاربعاء» الموافق ١٥/٥/١٤١٠هـ. والله الموفق.

● **تعلن الادارة العامة لكليات البنات بجدة** عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا للادارة بجدة وفقا للشروط والمواصفات الاتية :

١ ـ الموقع شمال شارع فلسطين ويفضل ان يكون على شارع رئيسي.
٢ ـ لا يزيد عدد الادوار عن دورين او ثلاثة وجيد التهوية.
٣ ـ ان يحتوي على ثلاثين الى خمسين غرفة
٤ ـ ان لا يقل مقاسات الغرف عن ٥ × ٥ مترا
٥ ـ ان تكون به جميع المرافق العامة مثل الماء والكهرباء والهاتف والصرف الصحي
٦ ـ ان تتحمل قوة الكهرباء ضغط المكيفات
٧ ـ ان يوجد بالمبنى سكن بمستلزماته للحارس بالقرب من البوابة
٨ ـ وجود فناء بالمبنى او تابع للمبنى يسمح بوقوف السيارات او بالقرب منه موقف عام للسيارات.
٩ ـ التزام المالك بصيانة مبناه مدة العقدة

فعلى من لديه مبنى تتوفر فيه الشروط والمواصفات المبينة اعلاه وله رغبة في تأجيره التقدم بطلبه داخل ظرف مختوم معنون باسم مدير عام كليات البنات بجدة ٦٠ شارع الايمان ـ حي الحمراء بجوار رعاية الشباب. خلال مواعيد الدوام الرسمية ويوضح بطلبه الاجرة المطلوبة والتعهدات اللازمة وان يرفق به صورة من صك التملك وصورة من الكروكي. علما بان آخر موعد لقبول العروض هو يوم الاربعاء الموافق ٢٩/٥/١٤١٠هـ.

وفاء .. ورثاء

للشهيد عبدالله عزام

بقلم : احمد فؤاد الخليل

لقد مضى الشيخ عبدالله عزام رحمه الله الى ربه وهو على مذبح الشهادة يروي بدمه الزكي الطاهر شجرة الجهاد في سبيل الله التي نما طلعها فوق ربى فلسطين وافغان.. مضى رحمه الله مخضبا بأشلاء جسده الطاهر تلك الارض الطيبة التي أنفت الذل والخضوع لاعداء الله.

لقد مضى رحمه الله الى رضوان ربه وهو يحكي سيرة خبيب وعدي والبنا وسيد قطب في أنصع صورها وأروع مواقفها.. فما ان رفرفت راية الجهاد في سبيل الله وتعالت صيحات التكبير اذ برنين الحق يصدع الآذان والاسماع.. «يا أيها الذين آمنوا مالكم اذا قيل لكم انفروا في سبيل الله اثاقلتم الى الارض ارضيتم بالحياة الدنيا من الاخرة».

ويلبي الشيخ المجاهد نداء الجهاد تاركا بهرج هذه الحياة الدنيا مفضلا ما عند الله فهو خير من كل ثراء وما عند الله خير للأبرار..

لقد مضى الى ساحة الجهاد في سبيل الله يقاتل الكفر والالحاد في كابول وهو العالم الجليل والداعية القدير الذي تحتاجه جامعاتنا ومعاهدنا وكان يمكن له ان ينال مركبة فارهة ومنزلا فخما وحياة مترفة.. كما هو حظ كثير من علماء المسلمين اليوم !!

ولكن الشهيد كان يدرك الحقيقة.. ويعلم واقع المسئولية كان يؤمن ان غياب الايمان مرادف لغياب الجهاد في سبيل الله وكان يدرك تماما ان العالم الذي يخضع للدوافع الجشع والرهبة في سبيل لقمة العيش المغموسة بالذل والعار.. ليس كالعالم المجاهد المنفلت من أسر الاراء المجلوبة من مزابل الشيطان النكد

كان يدرك رحمه الله.

ان اصالة الايمان هي في اعتناق دعوة الرسول صلى الله عليه وسلم وممارستها جهاديا.. والدفاع عنها

كان يدرك ان الكلمة الشجاعة لا تخضع للتحايل والتلاعب بالالفاظ والرموز التي تتمايل يمينا وشمالا تترنح على أوسمة الجاهلية.

كان يدرك ان الداعية المجاهد.

لا يتقن صناعة التبجيل والتصفيق.. وتبرير الظلم وتمجيد الظالمين بل ينذر نفسه لرد الحاكميه لله.. حتى يكون الدين كله لله فلا يركع لطاغية ولا يجامل على حساب الدين.

رحمك الله ياشيخنا.. رحمة واسعة لقد فاضت روحك الطاهرة الى بارئها لتستقر في حواصل طيور خضر «ان شاء الله» في مقعد صدق عن مليك مقتدر.. رحمك الله.. وانت حي بآثارك وعلمك.. وحي في قلوبنا بمحبتك على دروب الشهادة.. وستبقى ذكراك خالدة في دعوتنا ما بقي الاسلام.. وانه لباق الى يوم الدين.. اللهم عوضنا في شهيدنا خيرا وانفعنا بسيرته وجهاده واختم لنا بالشهادة كما ختمت له.

واحشرنا واياه مع النبيين والصديقين والشهداء وحسن اولئك رفيقا.

■ عبدالله عزام ■

■ سيد قطب ■

بينما تتعزز المكتبة الاسلامية باللغة الفرنسية

المسلمون باسبانيا ...

مكتب اليوم/ المغرب/ محمد البوعناني :

تعززت المكتبة الاسلامية بكتب فرنسية جديدة عن الاسلام تشرح تعاليمه وشعائره واهدافه لغير الناطقين باللغة العربية من المسلمين والمهتمين بالاسلام، وذلك على يد هيئات وشخصيات اسلامية مشهود لها بصدق الايمان والغيرة على الاسلام.

من هذه الكتب كتاب (العبادات في الاسلام، ومظاهرها السياسية والاجتماعية والتربوية) الفه باللغة الفرنسية الدكتور محمد ابن شقرون استاذ التعليم العالي بجامعة محمد الخامس بالرباط.

وقد قسم المؤلف كتابه الى خمسة اقسام تحدث فيها عن الفرائض الاساسية وحقوق الانسان في الاسلام وموقف المستشرقين، والقرآن الكريم كدستور سام لكل المسلمين، والرحمة والغفران والتسامح في الاسلام.

وفي القسم الثاني تحدث عن العبادات والعقيدة والايمان، وفي الثالث تطرق الى الناحية الاجتماعية والسياسية، وفي الرابع الى تأثير الوالدين ثم تأثير الوسط والعائلة في الاسلام ودورها في المحافظة على النشء من كل تأثير خارجي عن الاسلام، وتحدث كذلك عن العادات والمسكن واللباس وغير ذلك.

وفي القسم الخامس والاخير تحدث عن التربية الاسلامية ودورها الايجابي والبدع السلبية التي تهدد الناشئة المسلمة.

ومن الكتب المترجمة الى الفرنسية على يد المملكة العربية السعودية وهي تلاقي نجاحا كبيرا بين الجاليات الافريقية بالمغرب غير الناطقة بالعربية كتاب (دين الحق) الذي الفه عبدالرحمن بن حماد ال عمر وترجمه الى الفرنسية صلاح الدين محمد ابراهيم ويمتاز بتعمقه في الدين وشرحه للعبادات والشعائر والايات القرآنية والاحاديث النبوية وذلك ببساطة واسلوب واضح.

وفوق ترجمتها تظل الايات القرآنية مكتوبة باللغة العربية وهي تتطرق للاعجاز العلمي، والاحكام والتوجيهات الربانية السامية.

وتتنوع فصول الكتاب في توضيح درجات الايمان، بالله والملائكة والانبياء والرسل والكتب السماوية والبعث والجنة والنار وكذلك السيرة النبوية وسرد فصول لمعاملة الرسول محمد صلى الله عليه وسلم لزوجاته واصحابه كما يتطرق بشروح شافية الى الطهارة والصلاة والزكاة وحج البيت الحرام لمن استطاع اليه سبيلا.

والكتاب يعد حقيقة من اهم ما يقرأه المسلم او غيره باللغة الفرنسية ليفهم الاسلام على حقيقته ويتعمق في دراسته والاهتداء بهديه.

بل ان كتاب (دين الحق) يتعمق اكثر في الشؤون الاسلامية الصالحة لكل عصر كالمعاملات التجارية وغيرها والانفاق والحرية والصحة والتعليم الحديث.

وهناك كتب اخرى صدرت بالفرنسية او ترجمت من العربية الى الفرنسية بواسطة الرئاسة العامة لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد بالمملكة العربية السعودية ومنها (كيفية صلاة النبي صلى الله عليه وسلم) لسماحة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز وغيرها من الكتب الاسلامية بالفرنسية التي اخذت تنتشر بين الاوساط التي لم يتيسر لها التعمق في اللغة العربية سواء بالشمال الافريقي او افريقيا الغربية.

● تنبيه : خلال زيارتي الاخيرة للديار الاسبانية وجدت نقصا كبيرا جدا في ميدان الكتب الاسلامية المؤلفة باللغة الاسبانية او المترجمة من اللغة العربية الى اللغة الاسبانية تزيد المسلم باسبانيا ـ من اصل عربي او اسباني او غيره ـ ادراكا باسرار دينه الحنيف.

وقد طالبني احد المسلمين الاسبان ان اوجه على صفحات «اليوم» نداء الى المحسنين من ابناء المملكة العربية السعودية الغيورين على دينهم وثقافته العالية ليساهموا في احياء الكتاب الاسلامي باسبانيا لسد الفراغ الهائل الذي يجده المسلمون الاسبان والمسلمون المتكلمون بالاسبانية ليلموا بكل ما يحتاجون اليه من دينهم الحنيف.

جمعية الدعوة الاسلامية في ماليزيا

كوالالمبور ـ اينا :
انشأت حركة الشباب الاسلامي بماليزيا مؤخراً جمعية الدعوة الاسلامية لتعني بهداية غير المسلمين ونشر الثقافة الاسلامية ومقرها مؤقتاً مكتب « الندوة العالمية للشباب الاسلامي » بكوالالمبور .

وتقوم الجمعية برعاية من دخل قلوبهم الايمان بالدرس والموعظة الحسنة وتعريفهم بالدين الحنيف وتعاليمه ومحاسنه وآدابه حتى يقوى ايمانهم بالواحد الأحد الى جانب حل مشاكلهم الاجتماعية المختلفة .. وقد اعدت قسماً خاصاً لمثل هذه القضايا .

وخصصت الجمعية يوماً في الاسبوع لاستقبال المسلمين وغير المسلمين مع اطفالهم .. فيوزعون على ثلاث مجموعات هي « التعارف الاسلامي ودراسة أساسيات الاسلام ومجموعة الارشاد والتوجيه » الى جانب روضة لأطفال الزوار أعدت لهم فيها برامج تربوية اسلامية من المأكولات والمشروبات من أجل أن يتفرغ ذووهم لبرامج الجمعية .

ويقول مراسل وكالة الأنباء الاسلامية في كوالالمبور « ان الجمعية قامت بانشاء دار لايواء الذين اعتنقوا الاسلام وحوربوا من قبل عائلاتهم كما تقوم باصدار نشرات وتسجيلات عن الثقافة الاسلامية بلغات مختلفة وتوزع مجاناً على الزوار والرواد » .

الجدير بالذكر « ان رئيس جمعية الدعوة الاسلامية هو الدكتور زيني حمزة الذي يعمل في وحدة الطاقة النووية بماليزيا .. كما تضم العديد من الكفاءات العلمية والتربوية والتعليمية الاسلامية ومن الذين نذروا أنفسهم لخدمة الدعوة الاسلامية » .

موسوعة اسلامية

الكويت ـ اينا :
صدر عن وزارة الأوقاف والشئون الاسلامية الكويتية المجلد الثامن عشر من الموسوعة الفقهية ويشتمل المجلد على أواخر مصطلحات حرف الحاء بدءاً من مصطلح « حقد » الى مصطلح « حيوان » .

ويضم موضوعات عديدة من أقسام الفقه المختلفة من عبادات ومعاملات مالية وأحوال شخصية « أحكام الأسرة » وأنظمة العقوبات والقضاء والأنظمة العامة الأخرى .

الجدير بالذكر ان الموسوعة تشمل أبحاثاً ذكر فيها الأحكام الفقهية بأسلوب ميسر مع ذكر الأدلة وبيان الاتجاهات الفقهية المختلفة واسناد المعلومات الى المراجع المعتمدة وتخريج الأحاديث وكذلك ترجمة اعلام الفقهاء الواردة أسماؤهم في كل مجلد .

مواقيت الصلاة

الزمن		فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	ز	٥،١٩	٦،٤٢	١٢،١٠	٣،١٦	٥،٣٨	٧،٠٨
	غ	١١،٤٧	١،٠٥	٦،٣٣	٩،٣٩	١٢،٠٠	١،٣٠
المدينة	ز	٥،٣٤	٦،٥٨	١٢،١١	٣،١٧	٥،٣٤	٧،٠٤
	غ	١١،٥١	١،١٥	٦،٢٨	٩،٣٩	١٢،٠٠	١،٣٠
الرياض	ز	٤،٥٥	٦،٢٠	١١،٤٧	٢،٤٤	٥،٠٥	٦،٣٥
	غ	١١،٥١	١،١٦	٦،٢٨	٩،٤٠	١٢،٠٠	١،٣٠
الدمام	ز	٤،٤٤	٦،١٠	١١،٢٩	٢،٢٧	٤،٤١	٦،١١
	غ	١١،٥٧	١،٢٣	٦،٤٢	٩،٤٠	١٢،٠٠	١،٣٠
بريدة	ز	٥،٠٦	٦،٣٥	١١،٥٣	٢،٥٣	٥،١٢	٦،٤٢
	غ	١١،٥٧	١،٢٤	٦،٤٣	٩،٤١	١٢،٠٠	١،٣٠
تبوك	ز	٥،٤١	٧،٠٨	١٢،٢٣	٣،١٨	٥،٣٨	٧،٠٩
	غ	١٢،٠٤	١،٣١	٦،٤٦	٩،٤١	١٢،٠٠	١،٣٠
عرعر	ز	٥،٢٦	٦،٥٦	١٢،٠٥	٢،٥٥	٥،١٥	٦،٤٥
	غ	١٢،١٢	١،٤٢	٦،٥١	٩،٤١	١٢،٠٠	١،٣٠
ابها	ز	٥،٠٤	٦،٢٥	١١،٥٩	٣،٠٠	٥،٣٤	٧،٠٤
	غ	١١،٣٧	١٢،٥٣	٦،٢٧	٩،٣٨	١٢،٠٠	١،٣٠
جازان	ز	٥،٠٢	٦،٢٣	١١،٥٩	٣،١١	٥،٣٣	٧،٠٣
	غ	١١،٢٧	١٢،٤٨	٦،٢٤	٩،٣٣	١٢،٠٠	١،٣٠

فصل جديد في بيان محاسن الدين الرباني « الاسلام »

بقلم : الشيخ احمد جلبايه

فرق بين العبادة والعادة .. بان العبادة يقصد بها وجه الله وامتثال لاوامره .. والخضوع لنعمه .

والعادة يقصد بها حظوظ النفس وارضاء الجسد .

يتجلى هذا في الفرق بين شاب يغسل بكف من الماء وجهه ويديه ثم يخرج سريعا الى شأنه . وبين شاب اخر يغسل هذه الاعضاء بنية الوضوء . ليقف بين يدي ربه .

الاول عمل يريد به صاحبه ارضاء نفسه .. والاخر عمل يريد به صاحبه ارضاء ربه . الاول عمل .. يعمله صاحبه او لا يعمله .. والاخر عمل لو تأخر عنه لكان مسئولا امام احكم الحاكمين .

الاول يجعل همه جمال الظاهر . والاخر يجعل همه جمال الظاهر والباطن . الاول عمل شكلي ناقص لا روح فيه ولا اخلاص . والاخر عمل يترتب على المراقبة التامة والنية الطيبة .

لقد استطاع الاسلام ان يضم هذه العادات الى نفسه وان يجعلها من اهتماماته . وان لا يبخل عليها بلمساته الطيبة . وان يغدق عليها الثواب والاجر . فالكلمة الطيبة صدقة .. واللقمة ترفعها الى فيِّ امرأتك لك فيها اجر .. والنظرة اذا كسفتها عن الحرام مخافة الله . ابدلك الله بها ايمانا تجد حلاوته في قلبك .. ولغدوة في سبيل الله او روحة خير من الدنيا وما عليها .. والوضوء الذي هو وسيلة للصلاة يكفر السيئات .

قال الرسول صلى الله عليه وسلم اذا توضأ العبد فتمضمض خرجت الخطايا من فيه . فاذا استنثر خرجت الخطايا من انفه . فاذا غسل وجهه خرجت الخطايا من وجهه حتى تخرج من تحت اشفار عينيه . واذا غسل يديه خرجت الخطايا من يديه حتى تخرج من تحت اظافر يديه . واذا مسح برأسه خرجت الخطايا من رأسه حتى تخرج من عينيه . واذا غسل رجليه خرجت الخطايا من رجليه حتى تخرج من تحت اظافر رجليه ، وكان مشيه الى المسجد وصلاته نافلة » .

أرأيت الى هذا الخير العميم الذي يحصل عليه العبد بالوضوء ، لان الوضوء ، ليس نظافة للاعضاء من الغبار ، ولكنه نظافة من الذنوب والاوزار .. هذا هو فضل الوضوء الذي ذكره الله بقوله : ﴿ يا ايها الذين آمنوا اذا قمتم الى الصلاة فاغسلوا وجوهكم وايديكم الى المرافق وامسحوا برؤوسكم وارجلكم الى الكعبين ﴾ .

هذا الوضوء على بساطته جعله الله عبادة .. ووسيلة الى العبادة تكفر الذنوب .. وجعله طهارة « والطهور شطر الايمان » كما قال النبي صلى الله عليه وسلم . ومن فرط فيه قدر انملة قليلة مما يغسل كانت صلاته مردودة عليه . فلايتم الوضوء الا باسباغه ، وعليه يكون تكفير السيئات .

يقول الرسول صلى الله عليه وسلم : « الا ادلكم على ما يمحو الله به الخطايا ويرفع به الدرجات ، اسباغ الوضوء على المكاره ، وكثرة الخطا الى المساجد وانتظار الصلاة بعد الصلاة . فذلكم الرباط فذلكم الرباط » .

* *

الاسلام هو الدين الوحيد الذي يدعو الى النظافة في جميع شؤون الحياة . وهو الدين الوحيد ، الذي يجعل الطهارة شرطا في صحة الصلاة ، الوضوء يحيط المسلم باساليب الوقاية ، ويحفظه من كل سوء ..

ولقد اثنى الله على اهل قباء فقال : ﴿ لمسجد اسس على التقوى من اول يوم احق ان تقوم فيه . فيه رجال يحبون ان يتطهروا والله يحب المطهرين ﴾ واثنى على المبالغين في الطهارة : ﴿ ان الله يحب التوابين ويحب المتطهرين ﴾ .

والرسول صلى الله عليه وسلم يأمرنا بتطهير البيوت فيقول : « طهروا افنيتكم ولا تشبهوا باليهود » . وجعل تنظيف الطرقات شعبة من شعب الايمان . فقال المصطفى عليه الصلاة والسلام : « الايمان بضع وسبعون شعبة فافضلها قول لا إله الا الله .. وادناها اماطة الاذى عن الطريق . والحياء شعبة من الايمان » .

* *

اذا كان انسان هذا العصر اصبح يعرف قيمة النظافة في حياته ، فجعل لها اسبوعا كل عام . فالاسلام قد وضع من المبادىء ، والقوانين منذ اربعة عشر قرنا ما يجعل النظافة في ضمير المسلم ووجدانه . وجعلها فريضة عليه طول الحياة .. لتزكو بها اعماله . ويتألق جماله ، فالوضوء يتكرر في اليوم اكثر من خمس مرات ، والرسول صلى الله عليه وسلم كان يتوضأ لكل صلاة .. وهذا وحده يجعل المسلم في نجاة مما يقتحم عليه جوفه من جميع منافذه . والغسل واجب في بعض الاحيان . ومندوب في بعضها الاخر . يقول الرسول صلى الله عليه وسلم « غسل الجمعة واجب على كل محتلم . والسواك ، وان يمس من طيب بيته » .

آية

قوة الله .. وولاية الله

يقول الله تعالى ﴿ مثل الذين اتخذوا من دون الله اولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتا وان اوهن البيوت لبيت العنكبوت لو كانوا يعلمون ﴾ العنكبوت ٤١ .

على مصارع العتاة البغاة من الكفرة .. الان يضرب المثل لحقيقة القوى المتصارعة في هذا المجال في الآية تصوير صادق عجيب لحقيقة القوى في هذا الوجود .. الحقيقة التي يغفل عنها الناس احيانا فيسوء تقديرهم لجميع القيم . ويفسد تصورهم لجميع الارتباطات وتختل في ايديهم جميع الموازين .

عندئذ تخدعهم قوة المال .. وقوة العلم .. وتخدعهم هذه القوى الظاهرة . وينسون القوة الوحيدة التي تخلق القوى الصغيرة .. وتملكها وتمنحها وتوجهها وتسخرها كما تريد .

وينسون ان الالتجاء الى تلك القوى .. كالتجاء العنكبوت الى بيت العنكبوت .. حشرة ضعيفة رخوة واهنة .. لا وقاية لها من بيتها الواهن .

وليس هناك الا حماية الله والا حماه والا ركنه القوي .

هذه الحقيقة هي التي عنى القرآن بتقريرها في نفوس الفئة المؤمنة .. قوة الله وحدها هي القوة .. وولاية الله وحدها هي الولاية وما عداها فهو واهن وضعيف .

ان الذين يستعينون باولياء من دون الله يتخذونهم هي الحقيقة التي صورت في المثل السابق .. عنكبوت تحتمي بخيوط العنكبوت .

وحديث

الوصية بالنساء

قال رسول صلى الله عليه وسلم : « لا يفرك مؤمن مؤمنة ، ان كره منها خلقا ، رضي منها آخر » . اخرجه الامام مسلم .

قوله « لا يفرك » لا يبغضها بغضا يؤدي الى تركها . لا نافية والفعل مجزوم بها .

معناه : ينبغي الا يبغض الرجل زوجته . لانه ان وجد فيها خلقا يكره ، وجد فيها خلقا مرضيا . بان تكون [illegible] الخلق لكنها دينة او جميلة او عفيفة او رفيقة به او نحو ذلك .

قال الامام النووي : والصواب ان هذا النفي لا لاخبر . لانه لو كان خبرا لم يقع وقد وقع خلافه . فبعض الناس يبغض زوجته بغضا شديدا .. ولو كان الحديث خبرا لم يقع خلافه .

دعاء

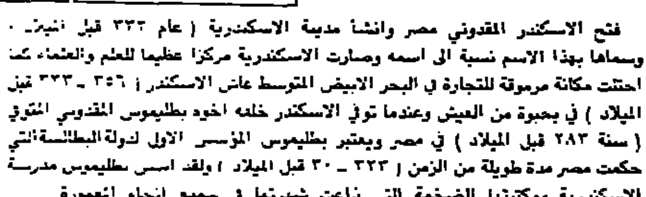
اللهم اسقنا الغيث .. ولا تجعلنا من القانطين .. اللهم سقيا رحمة ولا سقيا عذاب .. ولا بلاء ولا هدم ولا غرق .

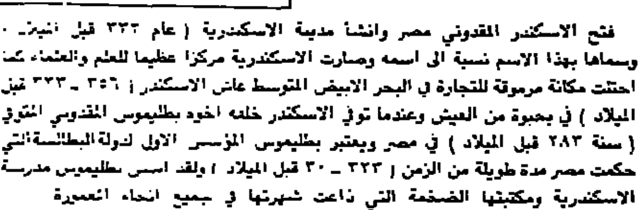
اللهم انبت لنا الزرع ، وادر لنا الضرع ، واسقنا من بركات السماء .. وانزل علينا من بركاتك .

اللهم اكشف عنا من البلاء ما لا يكشفه غيرك .

● من دعاء النبي صلى الله عليه وسلم في الاستسقاء .

روائع الحضارة العربية والاسلامية





بقلم الاستاذ الدكتور
علي عبدالله الدفاع

مدرسة الاسكندرية

فتح الاسكندر المقدوني مصر وانشأ مدينة الاسكندرية (عام ٣٣٢ قبل الميلاد) وسماها بهذا الاسم نسبة الى اسمه وصارت الاسكندرية مركزا عظيما للعلم والعلماء كما احتلت مكانة مرموقة للتجارة في البحر الابيض المتوسط عاش الاسكندر (٣٥٦ ـ ٣٢٣ قبل الميلاد) في بحبوحة من العيش وعندما توفي الاسكندر خلفه اخوه بطليموس المقدوني المتوفى (سنة ٢٨٣ قبل الميلاد) في مصر ويعتبر بطليموس المؤسس الاول لدولة البطالسة التي حكمت مصر مدة طويلة من الزمن (٣٢٣ ـ ٣٠ قبل الميلاد) ولقد اسس بطليموس مدرسة الاسكندرية ومكتبتها الضخمة التي ذاعت شهرتها في جميع انحاء المعمورة

ويذكر كمال السامرائي في كتابه (مختصر تاريخ الطب العربي ـ الجزء الاول) بطليموس المقدوني والذي اسمه الاول سوتر ولقب (بطليموس الاول) عمل اعمالا رائعة من جانبه لرفع مركز مدينة الاسكندرية من النواحي العمرانية والعسكرية والعلمية حيث اسس مركزين علميين خلدا اسم مدينة الاسكندرية الجميلة في الحضارة الانسانية فالمركز الاول كان معهد الموسيون لتنشيط حركة البحث والتنقيب والنابغة العلمية . اما المركز الثاني فقد كان المكتبة العظيمة المعروفة باسم مكتبة الاسكندرية التي انشئت لحفظ البرديات المخطوطة لتكون مرجعا هاما لطلاب العلم الذين يدرسون التاريخ والعلوم الاخرى مثل الطب والرياضيات والفلك وقد نقلت الى هذه المكتبة معاشر اللفات البردية من اثينا وغيرها حتى صار عدد الملفات البردية يزيد على بضع مئات من الالاف

وللاسف الشديد وقع خلاف بين الملكة كليوبترا (اخر ملوك البطالسة ٥١ ـ قبل الميلاد) وزوجها الملك فتدخل الى جانب الملكة حاكم روما يوليوس قيصر (سنة ٤٨ قبل الميلاد) فضرب القصر الملكي بالنيران وامتد اللهب فاحرق المكتبة العتيدة ويعتبر هذا الحريق للمكتبة اول عمل تخريبي تعرضت له . ثم تلاه الدمار الثاني حين امر الامبراطور تيودوسيوس (سنة ٣٨٩ ميلادية) بحرق المكتبة وهكذا الثروة العلمية التي وضعت بهذه المكتبة الشهيرة ضاعت هباء

يقول محمد زهير البابا في كتابه (تاريخ وادابُ الصيدلة) ولما هاجم يوليوس قيصر امبراطور روما باسطوله ساحل مصر في عهد الملكة كليوبترا وكادت سفنه الواقعة في مرفأ الاسكندرية ان تقع في يد الجنود المصريين امر باضرام النار في هذه السفن وامتد اللهب الى ابنية المجاورة فاحترق القصر الملكي كما احترقت المكتبة العظيمة الملحقة به

اما احمد شوكت الشطي فيذكر في كتابه (تاريخ الطب وادابه واعلامه) : مكتبة الاسكندرية التي تحتوي على اكثر من (٧٠٠ الف مجلد) احرقها حين يوليوس قيصر سنة ٤٨ قبل الميلاد . ويؤكد هذا النبأ حنفي ومؤلف اسمه مارسلينوس الذي وصف مكتبة الاسكندرية بقوله (انها مكتبة ثمينة) وقد كتب بولس اوروسيوس تاريخه الذي الفه نحو سنة ٤١٦ ميلادية يقول اصدرت الاوامر في غضون القتال باضرام النار في الاسطول الملكي الذي كان راسيا قرب الشاطىء فاتصلت النار بقسم من المدينة وحرقت المكتبة الواقعة قرب مكان النار)

وقد حاول بعض المستشرقين المغرضين للامة العربية والاسلامية نسبة احراق مكتبة الاسكندرية لعمرو بن العاص بامر من الخليفة عمر بن الخطاب ولكن من الادلة السابقة يتضح للقارىء ان هذا كذب وبهتان لان العكس هو الصحيح فعندما فتحت الجيوش العربية والاسلامية مصر اعاد العرب والمسلمون مكانة الاسكندرية العلمية . وجعلوها مركز اشعاع للعمل في افريقيا وغيرها

ويذكر احمد شوكت الشطي في كتابه المذكور اعلاه ان ليس للفتح الاسلامي اية صلة بحرق مكتبة الاسكندرية لان المتفق عليه انها حرقت قبل الفتح الاسلامي بعهد طويل والغريب ان تعزى هذه المقولة للطبيب الماهر عبداللطيف البغدادي في كتابه (الافادة والاعتبار في امور المشاهدة والحوادث المعاينة بارض مصر) فقد قرأنا الكتاب من اوله الى اخره فلم نجد ما يؤيد حرق المكتبة ابدا على يدي عمرو بن العاص كما ان يحيى النحوي الاسقف القبطي الذي كتب سيرة الفتح العربي لمصر لم يذكر شيئا في هذا الصدد كما يؤيد هذا الرأي امين اسعد خير الله استاذ الجراحة في الجامعة الامريكية في بيروت بقوله (اغلب البحاثة من اجانب ووطنيين يعتقدون ان لاصحة لرواية حرق مكتبة الاسكندرية بامر الخليفة عمر فمكتبة الاسكندرية الشهيرة حرقت (عام ٤٨ قبل الميلاد) بامر يوليوس قيصر وفي (عام ٣٨٩ ميلادية حرقت ثانية بامر الامبراطور تيودوسيوس)

واضاف محمود الحاج قاسم في كتابه الطب عند العرب والمسلمين نقلا عن كمال السامرائي مانصه واحترق نتاج اليونانيين في الطب عندما دمرت مكتبة الاسكندرية في (عام ٤٨ قبل الميلاد) حين ضرب اسطول يوليوس قيصر مدينة الاسكندرية وعندما دخل العرب والمسلمين مدينة الاسكندرية لم يكن فيها من التراثيات اليونانية شيء اما رواية ابو الفرج بن العبري المتوفى سنة ٦٨٥ هجرية (١٢٨٦ ميلادية) التي نقلها عن عبداللطيف البغدادي من ان المكتبة المذكورة قد احترقت بامر من الفاتح عمرو بن العاص فتلك رواية كاذبة ومختلقة ولقد انتهى التحقيق فيها من قبل الكثير من الباحثين الثقات واكدوا ان ليس هناك مايدل على ثبوت الرواية .

ويقول ايضا بول غليونجي في كتابه (ابن النفيس) ان البحث الحديث قد برهن القاطع على خطأ زعم ان مكتبة الاسكندرية احرقت بامر من عمر بن الخطاب وقد قام في هذه المهمة محمد مجدي في رده على الاسقف فيرنس كما ان مستشرقين عديدين من بلاد العرب امثال كازانوفا وبايدو وبوزاني استطاعوا بفضل بحوثهم واستقصائهم ان يبرئوا العرب والمسلمين من فرية رموا بها ردحا طويلا من الزمن

وقد اشتهر من اطباء مدرسة الاسكندرية هيروفلس الذي عاش حوالي ٣٠٠ قبل الميلاد وهو اول من شرح جثة انسان عندنا لذا لقب بابي علم التشريح .

وقد طلبه بطليموس الاول من اثينا ليشتغل في معامل معهد الموسيون وبقي يعمل هناك حتى اخر ايام حياته وقد برز في فن التشريح ففرق بين المخ والمخيخ وبين الاعصاب وبين العضلات وبين اعصاب الحس واعصاب الحركة وبين الاوردة والشرايين وغيرها

يذكر بول غليونجي في كتابه المذكور اعلاه انه ظهر في مدرسة الاسكندرية الطبيب الماهر هيروفلس الذي اسس علم التشريح العظامي فقد قدم وصفا علميا جيدا لكل من الاثنى عشر والمخ والنخاع الشوكي والاوعية اللمفاوية وفرق بين العصب والوتر

وفطن الى ان الاعصاب تنقل الحس وتدفع الى الحركة وكان اول من عد النبض مستعينا بساعة مائية كما انه حاول حل مشكلة حركة الدم

اما الطبيب ايراسستراتوس زميل وصديق هيروفلس في مدرسة الاسكندرية فقد اهتم اهتماما فائقا في علاقة الهواء بالدم وحتميته للحياة . كما انه كان ملما المام عظيما بوظائف الاعضاء لذا لقب بابي علم الفسيولوجيا وصار يؤيد الرياضة البدنية والتغذية المعتدلة والحمامات الساخنة ويشدد بتعاطي الادوية الا عند الضرورة القصوى

يذكر كمال السامرائي في كتابه انف الذكر ان ايراستراتوس كان طبيبا يونانيا من مواليد جزيرة قبرص اعتنى كثيرا في علم وظائف الاعضاء وكان من امور ماحصر به علاقة الهواء بالدم وضرورته للحياة مهد مبتدع Pheuma نظرية وهو اول من اشار الى تلاقي نهايات الشرايين بنهايات الاوردة بواسطة مانسميه اليوم « الاوعية الشعرية » يحصر فيما بينهما مايزود الانسجة بالدم الذي يحتوي على الهواء وكانت نظرية Pheuma تشعر بان ايراستراتوس وهو الذي استحدث اسم القصبة الهوائية .

وخلاصة القول يتضح للقارىء العزيز ان البطالسة كانوا رجال علم فقد جمعوا في مدرسة الاسكندرية كبار المفكرين من الشرق والغرب حتى بقيت مدرسة الاسكندرية ومكتبتها الشهيرة مركزا علميا عالميا وصار طلاب العلم يأتون الى مدينة الاسكندرية للنهل من معينه والتتلمذ على يد كبار المفكرين هناك من جميع انحاء المعمورة .

الشيء المحزن ان الكنوز العلمية التي جمعت في مكتبة مدرسة الاسكندرية حرقت ودمرت عن بكرة ابيها بواسطة جيوش معادية للاباطرة روما ثم يأتي بعض المستشرقين ويدعون ان مكتبة الاسكندرية احرقت بامر الخليفة عمر بن الخطاب الذي كان دينه يحث الناس على طلب العلم ولو بالصين ويزعمون ان هذه الرواية الكاذبة توجد في كتاب (الافادة والاعتبار في امور المشاهدة والحوادث المعاينة بارض مصر) لعبداللطيف البغدادي الذي قضى معظم حياته في مصر ولكن الحق مصيره ان يظهر واضحا وجليا فمن يرجع الى هذا الكتاب ويقرأه من اوله الى اخره لن يجد ذكرا لهذه الاكذوبة الحاقدة

طب | منك الى الطبيب النفسي

بسم الله الرحمن الرحيم
« ولقد خلقنا الانسان ونعلم ما توسوس به نفسه »
صدق الله العظيم

● حلقة اسبوعية يجيب فيها الدكتور محمد نعمان استشاري الطب النفسي والأعصاب على اسئلة القراء الطبية والنفسية والاجتماعية .. الدكتور محمد نعمان هو استشاري الطب النفسي والأعصاب لمنطقة ليفربول وشمال ويلز « انكلترا » .. عضو الكلية الطبية الملكية البريطانية للطب النفسي الجسمي .. وعضو مجلس الأطباء البريطاني العام « حالياً » في مستشفى المانع بالخبر ..

● اقرأ في الجمعة القادمة مشكلة عدم الاستجابة لعلاج الصداع والصداع النصفي Resistent Headach and Migrain وذلك للرد على مشكلة القاريء على ا. القح من حائل ..

التبول الليلي للأطفال

NOCTURNAL ENURESIS

في المنطقة الخليجية والمنطقة الشرقية



● السيدة م الدل من الخبر تسال وتقول ان ابنها بلغ السنة الثانية عشرة من العمر وهو لم يتوقف لحد الان من التبول الليلي في الفراش عدة مرات في ليلة واحدة وباستمرار وتقول بانها اشترت الجهاز الكهربائي المتوفر في الاسواق والذي يعمل على رنين الجرس عند تبول ابنها في فراشه في الليل وانها تستعمله منذ عدة شهور بدون الحصول على اي فائدة كما وان الجهاز الكهربائي هذا يرن جرسه عدة مرات في الليل ويوقظ جميع النائمين ويسبب الازعاج لجميع البيت كما وانها سمعت بان بعض الشباب يواصلون التبول على انفسهم حتى في النهار . فاخذت تخشى على مستقبل ابنها وتسال عن العلاج .

● شكراً ياسيدة م الدل لاستفسارك عن موضوع التبول الليلي للأطفال والشباب وعدم القدرة على التحكم في التبول اثناء النهار .

ان الجهاز العصبي المتحكم والمسيطر على التبول هو جهاز مركب من الجهاز العصبي اللاارادي
Autonomic Nervous System
والجهاز العصبي الارادي
Somatic Nervous System
يقود الجهاز اللاارادي باشعار الشخص بامتلاء المثانة ولكن الجهاز الارادي يتحكم بالعضلة الدائرية الحاصرة لعنق المثانة كي تفتح في الوقت الذي يراه الشخص ملائما حسب ارادته ويتكامل هذا النضج المتناغم في كلا الجهازين العصبي في حوالي السنة السابعة من العمر تقريبا ..

يرافق النضوج العصبي نضوج اجتماعي حيث ان الطفل يبدأ بالتدريج بالادراك والتحسس باهمية عدم التبول في الوقت غير المناسب وتلعب العائلة دورها في تدريب الطفل وعليه فان اي واحد من الجانبين المشتركين في ضبط التبول ـ اي جانب الجهاز العصبي والجانب الاجتماعي ـ قد يضطرب او يتاخر في نضوجه وتكامله مولداً فقدان السيطرة على التبول سواء في الفراش او اثناء ساعات النهار وقد يستمر ذلك الى سن المراهقة او سن الشباب المتاخر .

ان ظاهرة فقدان السيطرة على التبول هي ظاهرة تستحق المزيد من اهتمام الاطباء النفسانيين في المنطقة العربية وذلك للاهمية الاجتماعية الحساسة لهذه الظاهرة حيث ان فقدان السيطرة على التبول يسبب احراجاً كبيراً للطفل او المراهق ذكراً كان او انثى ويسبب احراجاً وحرجاً لاهله .. وذلك لسببين

السبب الاول هو انها ليست قليلة الحدوث . ففي احدى المستشفيات العربية في منطقتنا بلغ عدد المصابين بالتبول الليلي ١٣٣ طفلا وبالغا من بين مجموع ٤٠٠ من المصابين والمصابات المراجعين لشعبة الطب النفسي

والسبب الثاني هو قساوة المناخ في منطقتنا تجعل اكثر العوائل تعيش داخل الشقق والبيوت المكيفة التبريد مما يجعل جو الغرفة التي يتبول فيها الطفل كريه الرائحة اضافة الى اضطرارية العائلة للاكثار من تبديل اقمشة الفراش وما يصاحب ذلك من صعوبة خصوصاً في تنظيف السجاد والبسط السميكة ولازالة الرائحة وصرف المبالغ المالية التي لا تستطيع بعض العوائل انفاقها . ويزداد الامر تفاقماً عندما تضطر العائلة للسفر للراحة والمكوث في الفنادق او بيوت الاصدقاء . وهنا تظهر صعوبة استعمال الجهاز الكهربائي الذي يعمل على رنين الجرس لحظة تبول الطفل في الليل خصوصاً عند حدوث هذه المشكلة في العوائل الاجنبية في الطبقة العاملة التي تعيش في الشقق المزدحمة بالاشخاص . فينعكس احراج وجرح الابوين وغضبهم على الطفل الذي سيقع فريسة لعقابهم وحقدهم فيزيد ذلك في الطين بلة حيث تتضاعف مشاعر الطفل بنقصه وعيبه فتتولد فيه عقدة النقص والخجل

وهنا اود جلب انتباهك ياسيدة م الدل الى الأسباب التي تدعوني لنصحك في مراجعة الطبيب النفسي لعلاج طفلك

١ ـ ان ٥ بالمائة من الاطفال الذين يتبولون ليلا مصابون بالتهاب المجرى البولي . خصوصاً الاناث .. كما وان ١٥ بالمائة من المصابين بالتهاب المجرى البولي يتبولون في الفراش

٢ ـ لاحظ الباحث بلكون BAKWIN بأن التبول الليلي في الفراش يزيد في التوائم الاحادي البيضه على التوائم الثنائي البيضه مما يدل على وجود عامل وراثي

٣ ـ معظم الدراسات تشير الى ان استمرار التبول الليلي في الفراش يصاحبه هبوط في الذكاء العام للطفل «Low I.Q.» مما يتطلب الفحص والانتباه لاحتمالات المستقبل بضمنها ضرورة فحص الجهاز العصبي والفحص الطبي العام والشعاعي .

٤ ـ اظهر الطبيب النفسي دوكلاس Douglas للاطفال نسبة مرتفعة في الاحداث المحزنة في حياة الطفل الذي يتبول ليلا في الفراش كالمشاكل العائلية والزوجية بين ابويه . او وفاة احد الوالدين او انفصالهم

كما وقام الطبيب النفسي شافير البريطاني SHAFFER بمقارنة بين الاطفال الاسوياء والاطفال المصابين بفقدان السيطرة على التبول .. ولاحظ بان المصابين اكثر تعرضاً للامراض النفسية العقلية وخصوصاً هؤلاء الذين يتبولون اثناء النهار .. كما وانه من الثابت بان الاضطرابات العائلية تؤدي الى كلا الاضطرابات النفسية/ العقلية والى فقدان السيطرة على التبول في الاطفال

٥ ـ فقدان السيطرة على التبول قد يكون مصحوباً بامراض وتخلف الجهاز العصبي .. كما وانه قد يكون مصحوباً بامراض الجهاز البولي من الناحية التشريحية والوظيفية الفسيولوجية التي يضيق المجال في شرحها حالياً .

العلاج

في بداية العلاج لابد من مراجعة الطبيب النفسي لاجل الفحص الطبي السريري لتشخيص الامراض العضوية والفسيولوجية وعلاجها .. لابد من تحليل البول مختبرياً للتحري عن الجراثيم ونسبة البروتين والسكر في البول .. كما وانه لابد من الدراسة الشاملة للحالة الاجتماعية لبيت الطفل ومقابلة ابويه لدراسة وتحليل العلاقة بينهما واسلوب تعاملهم مع الطفل المصاب .

ويتضمن العلاج بالادوية وهي حبوب توفرانيل Imipramine والتي اظهرت قدرتها الحقيقية في علاج ما يقارب ٦٠ الى ٧٠ بالمائة من المصابين بيد ان المشكلة في هذه الحبوب هو انتكاسة المصاب بعد التوقف عن استعمالها وذلك يحدث بنسبة حوالي ٣٠ بالمائة من المتعالجين بهذه الحبوب

والعلاج الثاني هو الجهاز الكهربائي السابق «Ball and Pad» وهذا الجهاز يعطي نجاحاً لا باس به اي حوالي ٨٠ ـ ٩٠ بالمائة من المصابين والمصابات يتوقفون عن التبول في الفراش في مدة تتراوح بين ٦ ـ ١٠ اباد وان الانتكاسة تحدث بعد توقف استعمال الجهاز بنسبة حوالي ثلث المتعالجين ويعزى سبب الانتكاسة الى سوء استعمال طريقة عمل الجهاز . يجب على والدي الطفل التاكد من استيقاظ الطفل لحظة ضرب الجرس . ويجب عليهم التاكد بان الجهاز صالح ويعمل دون اعاقة وانه لا يضرب دون ان يكون الطفل قد تبول حقاً «No False alarms» كما ويجب على الابوين التاكد من شرح طريقة استعمال الجهاز للطفل وان يبدأوا بالتعاون معه او معها في الاستيقاظ ليلا عند ضرب الجرس لاجل التبول في المرحاض او النورق الخاص الذي يوضع جنب السرير والتعاون مع الطفل في تغيير ملابسه وتغيير نضح الفراش وتنظيفها واعادة تنظيم عمل الجهاز والتاكد من صلاحيته .

رغم كل ذلك فان احتمال الانتكاسة بعد الشفاء جائز

اجريت دراسة حديثة في احدى المستشفيات النفسية الخليجية والتي اظهرت بان أعلى نسبة من النجاح في العلاج اي ٨٨ بالمائة من الاطفال قد شفوا باستعمال كل من حبوب التوفرانيل Imipramine tablets والجهاز الكهربائي معاً حيث كانت نسبة الانتكاسة فقط ٨ بالمائة .. بيد ان تلك الدراسة قد استثنت الاطفال المصابين بامراض تاخر الجهاز العصبي .

وعليه يبقى أهم عنصر في العلاج هو الطبيب النفسي الذي ياخذ على عاتقه الدراسة النفسية الاجتماعية لمحيط عائلة الطفل والعوامل البيئية والجسمية التي ادت الى فقدان السيطرة على التبول سواء في الليل او النهار ومواصلة العلاج النفسي والتثقيفي لكلا الوالدين والطفل بدون كلل حتى الشفاء النهائي .. وما الشفاء إلا من عند الله .

● للمزيد من أسئلتكم الطبية والنفسية والاجتماعية اتصلوا بتلفون ٨٤٢٨٤٥٣ كل يوم احد بين الساعة ٢ ـ ٤ مساء او اكتبوا لنا على عنوان « اليوم » وسيرد الدكتور محمد نعمان على أسئلتكم التي قد تحال الى الاختصاصات والمراجع الاخرى اذا اقتضى الأمر ..

اخبار منوعة

عاليا عاليا .. بعيدا بعيدا

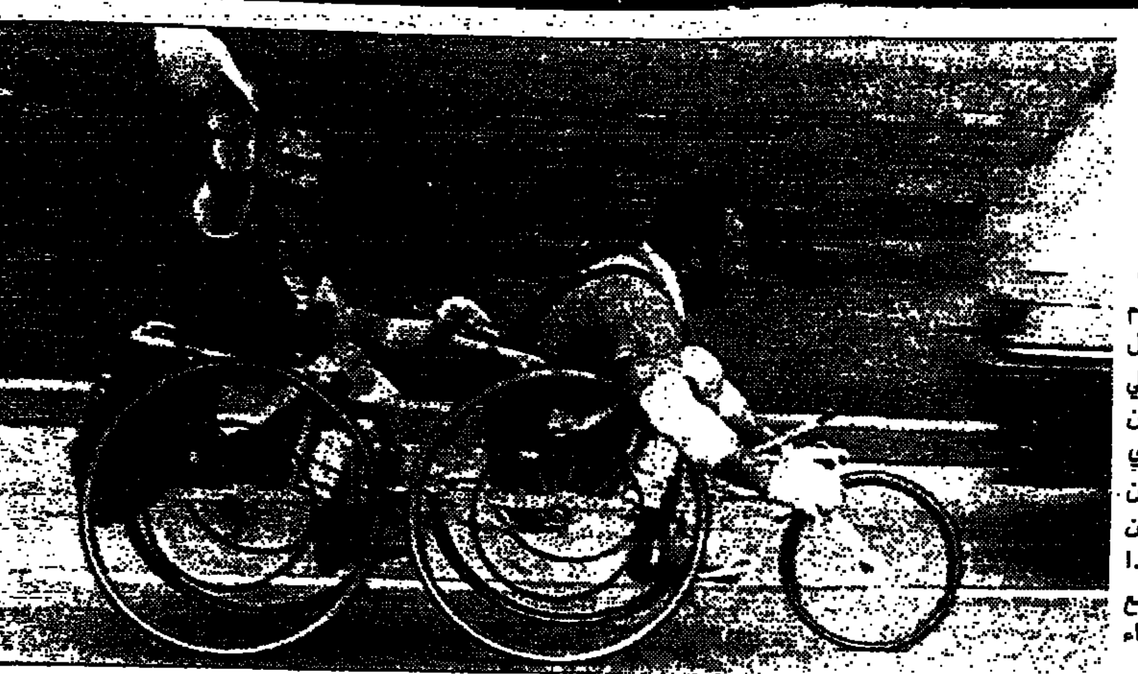
هذه واحدة من احدى تجارب البريطاني جون بارلو احد كبار هواة القفز بالمظلات او تدريباته اليومية في منطقة ليك ديستركت استعدادا لقفزة من حافة جرف عال في المنطقة.

○○



أناس لايعرفون المستحيل

من الناس صنف مثابرلا تقف حالتهم الصحية كمعاقين أمام مزاولتهم حياتهم العادية بل والرياضية كسائر البشر مكتملي الصحة والدليل على ذلك هذان البطلان الرياضيان المعاقان جيري كينسيللا وفينسنت روس يشاركان في حماس وتفاؤل في تجربة يسابقان فيها السيارات وذلك استعدادا لدخول مسابقات وشيكة مع نظرائهم المعاقين بل ومع الاصحاء ايضا.



كتابات وآراء

متناقضات نسائية

المرأة في السابق كان ينحصر عملها في المطبخ وتربية الأطفال ومساعدة الرجل في الحقل.

ولكن طموح المرأة أكسبها شيئاً لم يخطر ببال الرجل حيث لم تكتف بقيادة السيارة مثلا بل ساقها تطلعها الى قيادة الطائرات ونجحت في ذلك .. ففي الجزائر تمكنت المرأة من تطويع طائرات «الميج» بأنواعها وأثبتت جدارتها فالجزائر تعتبر الدولة الثالثة في العالم بعد الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي على صعيد اعداد السيدات المقاتلات في سلاح الطيران الذي يعتبر من الأسلحة التي يصعب على المرأة استخدامها.

ونرى الفتاة السعودية برزت في مجالات عديدة تتفق والبيئة الاسلامية المحافظة حيث اشتهرت بطرق مجالات الطب والتدريس وما الى ذلك.

كل ما تقدم يعتبر من الجوانب الحسنة لمثابرة المرأة «مع التحفظ على قيادة السيارة والطائرة» في حين مازالت النساء في بقية دول العالم يجرين وراء اخر صيحات الموضة وأحدث الموديلات التي بدأت أثارها تنتقل الى بعض فتياتنا وان كان أكثر ما تمتاز به بعض نساء اليوم في مجتمعنا كثرة التجول في الأسواق لشراء أنواع الأقمشة التي لا تلبس عادة إلا مرة واحدة !!

دهيسان فرحان الجميلي

خطوات :

موعد مع الأمل

أقبل الليل وقد غطى السماء بخيمته السوداوية .. أخذ يتمدد ويتمطى لهذا الرجل .. لا شك انه حزين فالليل لا يطول إلا لمن هو في صحبة المآسي .. لف نفسه بخيوط من الآهات التي نسجها عبر هذه الأزمنة .. لقد أعطاه الله القلب وأصبح الأمل في هذا الأمر مفقوداً .. كيف لا ؟!!

وقد اشتعل رأسه شيباً وملأت التجاعيد جلده الضامر .. لكن فجر الأمل أخذ يبزغ شيئاً فشيئا بذهاب الرجل الحزين مع زوجته الى المستشفى .. ماهذا ؟ أنامله تتحرك دون ارادة منه وعلامات القلق بانت على وجهه .. ظل على هذا الحال الى ان جاء موعده مع الأمل الذي لطالما انتظره .. وكأنه الفرقد ذلك النجم العالي في السماء .. امتلأت نفس الرجل بالغبطة ودموع الفرح رقرقت في عينيه .. لا يكاد يصدق ما سمعت أذناه انها اعجوبة من الخالق... فلقد رزق بطفل جميل .. فهو أجمل عنده من القمر ليلة البدر في منتصف الشهر .. انه حبيب القلب وقرة العين ومعقد الرجاء ..

عاش طفولته في بساط من الحرير ودلال مفرط من أبيه ليرتمي في أحضان أصحاب السوء فما ينتظر من أمثاله إلا الشر والخبث .. كان فتى قوياً لا تعرف الرحمة لقلبه القاسي طريقاً تسلكه، ولا تجد بذور الخير في نفسه مكاناً تنمو فيه .. وكأنه قد أحيط بآلاف من الحواجز والاكنة ..

وفي ذات يوم عاد بطل قصتنا من احدى سفراته الى تلك المستنقعات القذرة ..

قبض أبوه يده وقال له : أتهرب سموما زرعها كلاب الإنس الى بلادك .. بلادك التي كانت كالأم ترضعك الحنان على تربتها سنيناً طويلة لتراك في المستقبل املها .. رد الابن وهو ينفث دخان سيجارته ببرود : هل انتهت محاضرتك يا أبي ؟!!

هوى الأب بيده الضعيفة بصفعة على وجه ابنه وقال بصرير متقطع : اخرج .. اخرج أيها الفاسق من بيتي .. خرج الابن من البيت .. شعر بأنه قد أهين من قبل ابيه الذي ما كان ليرفع يده عليه .. قضى ليلته في احدى البساتين المجاورة لمنزله ونام تحت شجرة فأخذه سبات عميق .. أحس الفتى بأن أحدا ما يجلد ظهره بسياط من النار وآخر يقطع جسده إرباً .. إرباً .. فأفاق من نومه .. وكلما تغفو جفونه ترجع به ذاكرته الى ذلك التنين المخيف من الأحلام المزعجة ..

تمضي الأيام والليالي حاملة في طياتها الآلام .. تعب الفتى واصفر لونه وذبل جسمه .. فوصل الخبر الى أبيه الذي هم مسرعاً لينقذ ريحانة قلبه .. فعرضه على أطباء كثيرين ولكن بدون جدوى انتهى الدواء وبقي محله الداء ليرجو من الله الشفاء .. هاهو الأب يتخبط في دهاليز اليأس مرة أخرى ليصل أخيراً الى أحد المشعوذين ..

أخذ المشعوذ عصاه القابعة بجواره يتلمس بها جسد الفتى الطريح على الفراش وعيناه الجاحظتان تحملقان فيه وقد بدا كذئب انتهى من أكل فريسته وهم ليهجم على غيرها ..

حرك المشعوذ رأسه يمنة ويسرة وقال بصوت عال مخاطباً الفتى : انت صاحب ذنوب كثيرة ومعاص جسيمة لذا لن يشفيك أحد ..

سمع الفتى تلك الكلمات التي خرجت من فم ذلك المشعوذ وكأنها سموم تبثها أفعى في جسده وضاقت عليه الأرض بما رحبت وصار صدره ضيقاً حرجاً كأنما يصعد في السماء .. عاد الأب مع ابنه بخفي حنين .. ركض الفتى نحو حجرته وأغلق بابها على نفسه ليبدأ حياته الجديدة في عزلة من الناس .. لقد أدمته الدنيا بسهامها المسنونة وزنقت دمه بأيامها العصيبة شعر بأنه يغرق في بحر كبير لا بداية له ولا نهاية ..

وقعت عيناه على كتاب جميل أمسكه يقلب صفحاته فقرأ كلام الله .. عندها احس بأن فاه يسيل عسلا وأن جبال همومه تنسف امامه قاعاً صفصفاً لا يرى فيها عوجاً ولا امتاً.

وأخذت دموع عينه تسكب انهاراً حينها قال :

أيتها الدنيا يامن كنت أراك كالفتاة الحسناء تلوح لي بالأزهار وعندما اقتربت منك وجدتك عجوزاً تخبيء وراء ظهرها الأشواك أيتها الدنيا لن أدعك تجمدي دموعي .. فبهذه الدموع يكون موعدي مع الأمل ..

فاطمة الجوهي ..

□□

الأخلاق الاجتماعية

تكرر الحديث عن الجانب الأخلاقي في كثير من المقالات وكل منها تحدثنا عن جوانب شتى.

فالأخلاق كلمة صغيرة ولكنها صاحبة مضمون واسع وعميق، ومجمل كلمة الأخلاق يدخل ضمن فن المعاملة مع الآخرين، وهذا الجانب هو العنصر ذو الأهمية الكبرى ففي استطاعة الانسان التعايش مع من هم حوله بسعادة تامة، والفرد لا تتجلى فيه أسس الانسانية الكاملة إلا من حيث تمسكه بالأخلاق الحسنة ذات الطابع الاسلامي المتميز.

وحينما يضع الاسلام القوانين والأسس الأخلاقية ليسير بموجبها الانسان إنما هو صلاح حياته واستقامتها فهو أعلم بما يحتاجه لكي يستطيع التأقلم مع مؤثرات الحياة، وبما ان طبيعة خلق الانسان هي الميل الى تحقيق قدر أكبر من رغباته والتمكن من اشباعها فبجانب ذلك نجد الجوانب الايجابية وهي الأعمال الطيبة التي لا تضره ولا تؤذي غيره ويرافقها الجانب السلبي المتمثل في النزوات التي تعتريه، فمن هذا المنطلق تأتي الأخلاق كميزان يزن هذه الأعمال ومحاولة المعادلة بينهما أي بوضع كل جانب في وضعه المناسب.

الأخلاق هي البلسم الشافي لجانب التعامل مع الآخرين حيث انه اذا طبقت عوامل الأخلاق في المجتمع والتزم الكل بأخلاقه الفاضلة وأبداها تجاه الآخرين في مجتمعه فانه يتحول ذلك المجتمع الى صرح من المحبة والود اللذين لا نستطيع التعبير عنهما بالقول ..

فالانسان طاقة نستطيع القول بانها فارغة بعض الشيء وممتلئة كذلك، فيحتاج الى ملء هذا الفراغ بالتعامل مع مجتمع .. لذلك يجب عليه هو الآخر أن يعطي بعض الاهتمام بالآخرين وحينئذ فقط يصل الانسان الى قمة الأخلاق الاجتماعية التي نسعى لتحقيقها بحديثنا عنها أو بتعبير أصح البحث عن أكبر قدر منها في كثير من المجتمعات المعاصرة.

بدر سلمان الناظري

صورة من بلادي



● مسجد السيدة/ عائشة ام المؤمنين رضي الله عنها بمكة المكرمة الذي اعتمرت منه في حجة الوداع وهو الذي قام خادم الحرمين الشريفين باعادة بنائه على نفقته الخاصة وهو بالشكل الذي عليه حالياً.

تصوير: محمد بن أحمد بخش

خطوات

«الشروق»

ويبدأ اليوم الجديد .. لحظات عابرة تحمل مشاعر جياشة وهامسة والدنيا تلد يومها الجديد .. وقت ساحر وصامت وجو شاعري لطيف هيأته لنا الحياة من أجلنا .. من أجل التأمل والتدبر .. همسات ناعمة ونسمات حنونة تداعب أوراق الشجر فتعزف لحن هفيف الشجر .. ينساب في المسامع كانسياب النهر في مجراه .. مع زقزقة العصافير رقيقة هادئة تملأ النفس حيوية وانتعاشاً .. تتنقل بين الأغصان .. وتنشد أجمل الألحان لتسعد الانسان، وقت تسدل الشمس ستارها الذهبي المنسوج بخيوط أشعتها .. نور ساطع يوقظ الأحياء .. يبدد قطع الظلام بعد نوم طويل في أحشاء ظلمة الليل الداكن .. وقت سعيد يغمر الناس بهجة وسعادة .. يدعو الناس اليه بسحره وجماله الطبيعي الذي سخره المولى جل شأنه للناس من أجلهم .. سخره هو وآيات غيره .. جميلة ورائعة .. فهل من متدبر ؟؟ وهل من شاكر ؟؟

عبدالله راشد الغنام

أقلام

حان أن نبني العالم

أيها الاسلام جاهد لا تسالم
حارب الصهيون بالقوة قاوم
يكفي من هذا الدمار ..
اننا نأبى الفرار ..
كم تجرعنا من الظلم عذاب ..
كم علانا من مصاب ..
في سنين الظلم كم قامت مآتم
«لن نسالم» ..

* * *

انت يامن تقتل الطفل الرضيع ..
هل علمت أن ذا جرم فظيع
لا تراعي نسوة وأرامل
تهتك الأعراض بالغصب تواصل
تقتل الشيخ الكبير
دونما وعي الضمير ..
هل تريد من مزيد ..؟
ألك قلب حديد ..؟
قويت فينا العزائم
«لن نسالم» ..

* * *

حان ياإسلام أن نبني الديار ..
لن ننام الليل والقدس حبيساً بالحصار ..
لن نرى النور ولبنان يغطيه السواد ..
يكفي ظلماً ما رأينا في ليالي الاضطهاد ..
إنما هذا اعتداء ..
لكنه قرب انتهاء ..
حان أن نبني العالم ..
«لن نسالم» ..

* * *

قوة الإسلام تكفينا سلاح
إن تمسكنا بدين الله يأتينا الفلاح ..
إنما الوحدة تأتي بالتآلف ..
كلنا اليوم نطالب بالتكاتف ..
لانريد إلا الوئام ..
كي نعيش في سلام ..
عندها الكل يقاوم ..
«لن نسالم» ..

عبدالمحسن علي المطوع
الاحساء: الحوطة

منافسات حكومية

رقم المناقصة	الجهة المعلنة	اسم المناقصة	قيمة وثائق المناقصة	محل بيع الوثائق	الموعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التصنيف المطلوب ونوعه	ملاحظات
٢٨١ م س ١٤١١/١٤١٠	وزارة المعارف وكالة المشاريع	استكمال اعمال نواقص الاسكان [illegible] الاسكان المهني لعمليات الملاحق [illegible]	١٠٠٠	المناقصات والعقود	السبت ١٤١٠/٧/٢٢ الساعة التاسعة صباحا	المناقصات والعقود	السبت ١٤١٠/٧/٢٢ الساعة ٩/٣٠ صباحا	صالحه اعمال بان طبيعه مماثلة ● من المقاولين الوطنيين المصنفين	
٥٤	وزارة المعارف	[illegible] اللوازم الطبية للعام ١٤١٠ - ١٤١١	٥٠٠	المشتريات	الساعة الواحدة ظهر يوم السبت ١٤١٠/٦/٩	المشتريات	الساعة ١٠ صباحا الأحد ١٤١٠/٦/١٠		
١٧/١٨	ادارة التعليم في الوشم	انشاء سور حديد وبناء واجهات المسجد في المعسكر الكشفي بشقراء	١٠٠	المشتريات	١٤١٠/٦/٩	المشتريات	١٤١٠/٦/١٠	بدون	
١٤١٠/٧هـ	ادارة التعليم بمنطقة ابها للبنين	انشاء وحدات فصول اضافية بمدرسة [illegible]	٢٠٠	المشتريات	نهاية دوام السبت ١٤١٠/٦/٢	المشتريات	الاحد ١٤١٠/٦/٣ الساعة ١ صباحا	في نوع ومستوى الاعمال المطلوبة	
	ادارة التعليم [illegible]	استكمال نواقص الاسكان الابتدائي لمدرسة تحفيظ القرآن الكريم [illegible]	١٠٠	المشتريات	الثلاثاء ١٤١٠/٥/٢٨		الاربعاء ١٤١٠/٥/٢٩ الساعة ١٠ صباحا		
	ادارة التعليم بالرس	[illegible] الملاعب المجمعة والوحدات الصحية والترميمية [illegible]		المشتريات	السبت ١٤١٠/٥/١٨	المشتريات	الاحد ١٤١٠/٥/١٩		مدة العملية ثلاث سنوات
٧٦	ادارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة	استكمال الاعمال الاعتيادية والصحية لمختبرات ثلاث مدارس الدفعة الاولى	٢٠٠	المشتريات	الاحد ١٤١٠/٥/١٩	المشتريات	الاثنين ١٤١٠/٥/٢٠		
٧٧	ـ ـ ـ	ـ ـ ـ الدفعة الثانية	٢٠٠	ـ ـ ـ	الاحد ١٤١٠/٥/٢٦	ـ ـ ـ	الاثنين ١٤١٠/٥/٢٧		
٧٨	ـ ـ ـ	استكمال الاعمال الصحية والاعتيادية بمختبرات	٢٠٠	ـ ـ ـ	الاحد ١٤١٠/٦/٣	ـ ـ ـ	الاثنين ١٤١٠/٦/٤		
٧٩	ـ ـ ـ	توسيع بدروم طيبة الثانوية	٢٠٠	ـ ـ ـ	الثلاثاء ١٤١٠/٦/١٢		الاربعاء ١٤١٠/٦/١٣		
٨٠	ـ ـ ـ	استكمال نواقص مدرسة ابن جعفر المنصور [illegible]	١٠٠	ـ ـ ـ	الثلاثاء ١٤١٠/٦/١٩		الاربعاء ١٤١٠/٦/٢٠		
١	ادارة تعليم البنات بيشة	نظافة المباني التعليمية والادارية الحكومية بالمنطقة	٣٠٠	قسم المحاسبة	١٤١٠/٥/١٨	قسم المحاسبة	١٤١٠/٥/٢٠	صورة من سابق الاعمال	
	ادارة تعليم البنات بشرق الرياض	تامين المحروقات والغسيل والتشحيم لسيارات الادارة والمدارس التابعة لها لمدة ثلاث سنوات	١٠٠	قسم المحاسبة	١٤١٠/٥/١١	المناقصات	١٤١٠/٥/١٢		
١٠	امانة مدينة جدة	صيانة شوارع جدة عدا منطقتي البلد [illegible]	٧٠٫٠٠٠	ادارة المشتريات	١٤١٠/٥/٢٨	ادارة المشتريات	١٤١٠/٥/٢٩	شهادة تصنيف في مجال المناقصات	
١١	ـ ـ ـ	سفلتة طرق مع الارصفة والانارة القسم الثالث	٥٫٠٠٠	ـ ـ ـ	١٤١٠/٥/٢٨	ـ ـ ـ	١٤١٠/٥/٢٩	ـ ـ ـ	
١٢	ـ ـ ـ	صيانة شوارع جدة بالمنطقة التاريخية ووسط البلد	٣٠٫٠٠٠	ـ ـ ـ	١٤١٠/٥/٢٨	ـ ـ ـ	١٤١٠/٥/٢٩		
	امانة مدينة الدمام	اعمال صحة البيئة ونظافة القطيف وجزيرة تاروت	١٠٫٠٠٠	الشؤون المالية	الاحد ١٤١٠/٦/١٧	الشؤون المالية	الاثنين ١٤١٠/٦/١٨	اعمال النظافة	
١٣ ٤٠٩ ١٤١٠	بلدية تبوك [illegible]	سقيا اهالي مدينة [illegible] عن طريق الوايتات			الاحد ١٤١٠/٥/١٩		الاثنين ١٤١٠/٥/٢٠		
	المديرية العامة للشؤون البلدية والقروية بالمنطقة الغربية	دعوة متعهدين لتزويد سكان مدينة ينبع وتوابعها والذين لم تصل مياه الشرب منازلهم عن طريق الوايتات	٥٠٠	الادارة المالية	الساعة ١٢ ظهرا الثلاثاء ١٤١٠/٥/٢٨	الادارة المالية	الاربعاء ١٤١٠/٥/٢٩		
	مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الغربية	تشغيل وصيانة محطات الضخ وشبكات المياه الصالحة للشرب وغير الصالحة للشرب بمدينة الطائف	١٥٫٠٠٠	ادارة المستودعات بمبنى المصلحة بشارع الستين	الساعة ١٠ صباحا الاثنين ١٤١٠/٥/٢٠	المناقصات	الساعة ١١ صباحا الاثنين ١٤١٠/٥/٢٠	خبرة سابقة في مجال تشغيل وصيانة محطات الضخ وشبكات المياه الصالحة للشرب وغير الصالحة للشرب وما يتعلق بها ودرجة التصنيف تتناسب مع قيمة العطاء الاجمالي	
	مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الغربية	تشغيل وصيانة محطة تنقية مياه الصرف الصحي واعادة استخدامها وشبكة الصرف الصحي وشبكة تصريف السيول بالطائف	١٥٫٠٠٠	ادارة المستودعات بمبنى المصلحة بشارع الستين	الاحد ١٤١٠/٥/١٩ الساعة العاشرة صباحا	المناقصات	الاحد ١٤١٠/٥/١٩ الساعة ١١ ظهرا	سابق خبرة في مجال تشغيل وصيانة محطات التنقية مياه الصرف الصحي وما يتعلق بها ودرجة التصنيف تتناسب مع قيمة العطاء الاجمالي	
١٤١١/١٤١٠/١	وزارة البرق والبريد والهاتف ديوان الوزارة الرياض	توريد مياه الري لمبنى الوزارة [illegible]	١٠٠	المناقصات	الثلاثاء ١٤١٠/٦/٢٦ الموافق ١٩٩٠/١/٢٣	المناقصات	الساعة ١٠ صباحا الثلاثاء ١٤١٠/٦/٢٦ الموافق ١٩٩٠/١/٢٣		
	جامعة الملك فيصل بالاحساء	اعادة طرح مناقصة الصيانة العامة لمباني ومساكن ومرافق مقر جامعة الملك فيصل بالاحساء	٥٠٠	المشتريات بالاحساء	نهاية دوام السبت ١٤١٠/٥/٢٥	المشتريات	في اليوم التالي الساعة العاشرة صباحا الاحد ١٤١٠/٥/٢٦	الشركات والمؤسسات لها خبرة سابقة	المتخصصة والتي لها بهذا المجال

ماكينة لمساعدة الصم والبكم على السمع والكلام

نجح العلماء في اختراع ماكينة نقالة صغيرة للغاية تتيح المجال للذين لايستطيعون الكلام او الذين يعانون من صعوبات في السمع تبادل الحديث مع الاخرين.

وتتميز الماكينة هذه بشاشتين للعرض بالبلورات السائلة متراصتين تعرضان فورا حملة يجري طباعتها على لوحة مفاتيح قياسية بهذه الطريقة يتبادل المستعمل والشخص الذي يتكلم معه الحديث فورا.

وتزن الماكينة اقل من نصف كيلوجرام ويمكن حملها الى الاجتماعات التجارية والى المصرف وعند التسوق والماكينة متينة مع انها خفيفة الوزن وتتميز بمجموعة للطاقة تنطوي على بطاريات قابلة لاعادة الشحن مما يتيح لها المجال للاستعمال في اي مكان.

ويعكف العلماء على انتاج ماكينة اقوى لتبادل المعلومات يمكن وصلها باية طابعة الكترونية لطباعة الوثائق المهنية مما يتيح الوسائل الكاملة لتنقيح وخزن النصوص. ولهذه الماكينة جهاز اختياري للكلام مع مضبط لجهارة ومطابقة الصوت.

ل. ب. س

● احد العلماء يعرض محاسن الماكينة على صديق له

مغناطيس عالي المجال يعمل بالقوة النووية

نجح فريق من العلماء بعد ٢٠ عاما من البحث المكثف في تطوير احدث مغناطيس عالي المجال يعمل بالقوة النووية يدعى «إن ـ ام. أر» وهو اسلوب تقني تحليلي قوي يستعمل في مجالات العلوم وفي صناعات الطعام والبتروكيماويات والمستحضرات الصيدلية.

وكان هدف الفريق هو تحقيق زيادة نسبة ٢٠٪ على شدة المجال الذي كانت تتميز به المغناطيسيات التجارية المتوفرة سابقا. كما يهدف الى جعل المغناطيس وجهازه ذي الحرارة المنخفضة مندمجا معه وسهل التشغيل.

وقد واجه العلماء صعوبات تكنولوجية امكن التغلب عليها بواسطة اساليب تقنية مبدعة في التصميم والانشاء.

ويمكن الآن بعد هذا التطور في استخدام المغناطيس النووي تحليل المواد الكيماوية والبيولوجية المعقدة الى حد بعيد.

وسوف يستفيد من ذلك فروع المعرفة العلمية على نطاق واسع بما في ذلك علم المواد والسطوح والبلورات السائلة ودراسات البروتينات وتجري الابحاث في هذا المجال حاليا في كافة انحاء العالم.

«ل. ب. س»



● احد الباحثين يستقرىء التجارب التطبيقية

تحقيقات

محميات للحيوانات بلا أسوار

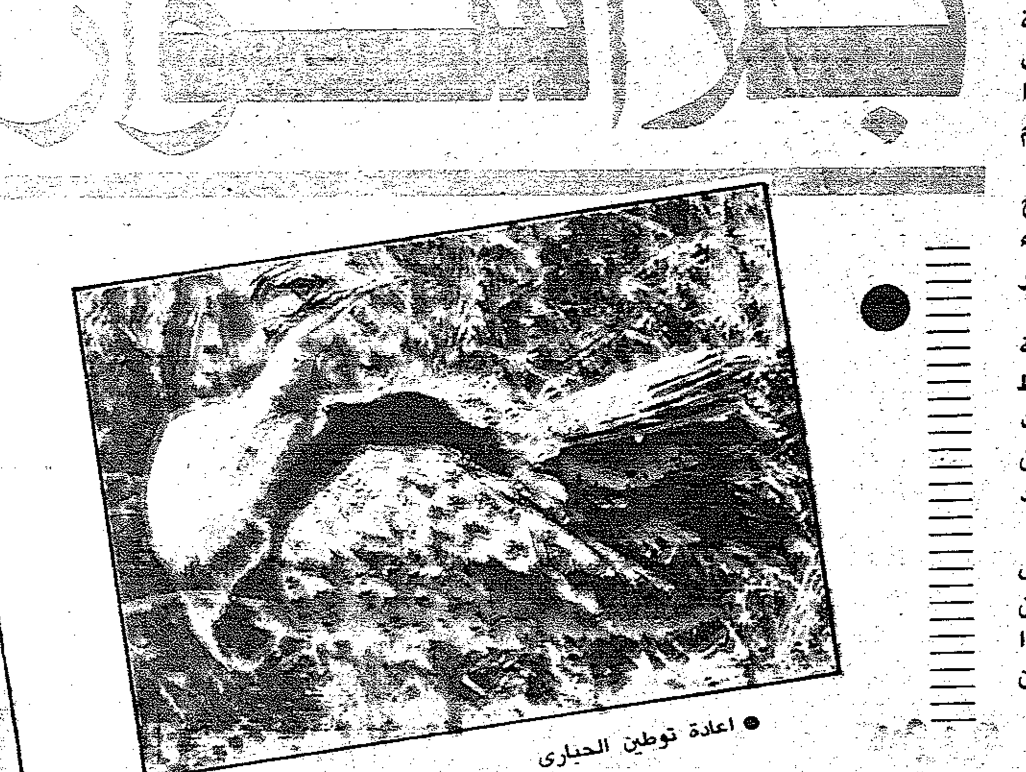
كتب. سعد المهيري

الانسان ـ عموما ـ لم يتخلص بعد من بدائيته، الغرائز الفطرية لم تهذبها الحضارة الكبيرة التي نعيشها، هذا الانسان مازال يتعامل مع الطبيعة بقسوة ووحشية، كل هذا الكلام الذي نقوله يحيلنا الى مايحدث في عالم الطبيعة من تدمير واستنزاف لمواردها.

لعل اهم علامات التدمير والاستفزاز تتضح في القضاء على الحياة الفطرية على ارجاء المعمورة.. انه يصطاد الحيوانات ويدمر المزروعات دون رادع.

كان الانسان في السابق علاقته مع الطبيعة واضحة انه ارتباط الحاجة والمنفعة، ارتباط طبيعي بحب البقاء لكن في عصرنا الحديث انتهى ذلك الارتباط وتحول الى نوع من التسلية ونوع من التجارة الرخيصة لموارد الطبيعة.

كل هذه الصرخات التي تطلقها الدول ومنظمات حماية البيئة تريد ان تعيد التوازن بين الانسان وبين بيئته، بعد ان اختل هذا التوازن لصالح انسان تحكمه قيم وقوانين ومصالح غير مفهومه على المدى البعيد.



● اعادة توطين الحبارى



● للحياة الفطرية.. سحرها وجمالها

اللوائح والقوانين تعيد التوازن بين الانسان وبيئته

حان الوقت لكي تعيش الكائنات الفطرية في بيئتها بسلام

منع صيد الغزلان والوعول طوال العام لحمايتها من خطر الانقراض

● الحباري تحت الاسر

● بيض طائر الحبارى

● انماء الطيور المنقرضة محليا في مركز الطائف

عالم بلا طبيعة بلا خيال

دعونا للحظة واحدة نتصور العالم دون طبيعة بما تعنيه هذه الكلمة من خيال واسع، لوحدث ذلك لدخلت الحضارات ذلك النفق المظلم من المجهول ساعتها علينا ان نكسر هذا الخيال في وجداننا والذي يؤكد انسانيتنا في ابداعها وتجاوزها الخلاق.

في الواقع ان البيئة الطبيعية في المملكة تأثرت عبر العقود الاخيرة شأنها شأن بقية دول العالم، فهي قد شهدت انحسارا ملموسا في الكائنات والنباتات الفطرية نتيجة التوازن غير الطبيعي الذي احدثه الانسان دون وعي وادراك.

مجتمعنا حين دخل العصر الحديث، دخله بكل آليات التنمية السريعة وكان اخطر ما حدث هو ذلك الزحف العمراني، زحف احال المنطقة الى مدن وقرى تتمدد في كل الاتجاهات بعد ان كانت هذه المنطقة رقعة صحراوية واسعة وممتدة الى مالانهاية، مما ادى ذلك الى انحسار للبيئة الفطرية الموجودة في المملكة بل هدد هذه البيئة بالانقراض، انها ضريبة الحضارة التي لابد منها كي تماشي العصر بمنجزاته وكي تؤكد مصالح الانسان في العيش بيسر وسهولة مطلوبة..

المملكة دخلت العصر الحديث بسرعة مذهلة فهانحن نشهد ازدهارا للتطور التقني وكان لابد من تخطيط واضح للمحافظة على البيئة، لابد من دراسات علمية واضحة المعالم والاهداف كي نعيد قدرتنا على حفظ هذا التوازن بين الانسان وبيئته.

الدراسات العلمية التي قامت بها هيئة حماية البيئة الفطرية اكدت انه لابد من جهود ملموسة للحد من استنزاف موارد الطبيعة وحتى تجد هذه الدراسات مجالها في الواقع العملي قامت الهيئة بعمل استراتيجية لحماية المناطق الطبيعية وتتلخص في التالي:

١ ـ ضرورة حماية المناطق التي مازالت توجد بها انواع من الحيوانات والنباتات المهددة بالانقراض وذلك في بيئتها الاصلية.

٢ ـ صيانة البيئة الطبيعية وايقاف تدهورها من اجل المحافظة عليها وانمائها

٣ ـ الاهتمام بحماية المناطق الطبيعية الفريدة ذات الجمال الطبيعي

٤ ـ صيانة الكائنات الفطرية في بيئاتها الطبيعية للمحافظة عليها في حالتها المستقرة واخضاعها للدراسات العلمية

هذه الاستراتيجية التي وضعتها الهيئة تؤكد اهمية ماذهبنا اليه من ضرورة الاهتمام بالطبيعة والحد من استنزاف مواردها.

رحلات التدمير

كلنا نعرف ان الصيد هو صفة اساسية في شخصية الانسان العربي وكلنا يتذكر تلك الرياضة الفذة المسماه بـ «القنص» حيث المتعة التي لاتقاوم.

الشعراء العرب القدامى لاتخلو اشعارهم من وصف رحلة الصيد التي يقومون بها ويشتد التفاخر بعدد الصيد الوفير والادوات التي يستخدمونها في هذه الرحلة.

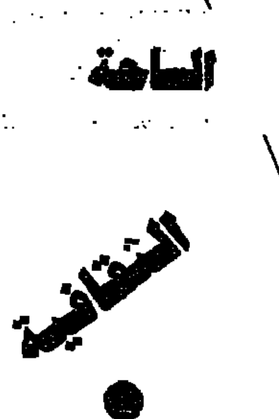
رحلات القنص والصيد التي لاتحكمها ضوابط ولامعايير كادت ان تقضي على الثروة الحيوانية في المملكة لان الرحلات الجماعية التي يقوم بها هواة الصيد اصبحت تمثل هوسا لامثيل له، انها الفوضى التي لابد من تنظيمها بلوائح وكان ان قامت الهيئة بتقنين الصيد بوسيلتين فقط هما الصقور وكلاب الصيد.

وحددت عدة مناطق محمية لايجوز الصيد فيها بتاتا مثل المحميات الشمالية والمحميات الوسطى والمحميات الجنوبية لان هذه المحميات بيئة طبيعية تكثر فيها الحيوانات المهددة بالانقراض.

كما منعت الهيئة صيد الغزلان والوعول طوال العام، لان الغزلان والوعول التي طالما تغنى بها الشعراء في مجالسهم كادت تنقرض وهذه المحميات التي حددتها الهيئة انما لتمكين هذه الحيوانات من العيش في بيئتها الطبيعية بسلام ولتمكينها من التكاثر والتناسل بصورة طبيعية وكذلك ليتمكن خبراء الهيئة من عمل الدراسات العلمية اللازمة عليها.

وقد كانت ثمار تلك الاستراتيجية للهيئة التي لم يمض عليها وقت طويل منذ العمل بها.. ايجابية للغاية، حيث تم تحديد المناطق الطبيعية المحمية والمحظور الصيد فيها، وقد اصبحت مع الايام تحتوي على اعداد جيدة من الحيوانات الفطرية والنباتات المتنوعة التي معظمها اعشاب برية ثمينة تهم باحثي الاعشاب الطبية.. وبالطبع فهي تهم ايضا حياة الكائنات الفطرية لكي تعيش.

لقد اشرنا في السطور السابقة الى ان الحديث عن حماية الحياة الفطرية المحلية.. هو حديث عن الهيئة، ولاشك ان الدولة كانت ولاتزال تعين الهيئة كثيرا في ان تتحقق برامجها العديدة لانقاذ الحياة الفطرية المحلية من اي خطر خارجي يداهمها.، كما لااحد يغفل مايقوم به صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل العضو المنتدب للهيئة من تطوير ومتابعة لكل برامج الهيئة.



جمعية الثقافة والفنون بالرياض تبدأ نشاطها الثقافي

وجهت جمعية الثقافة والفنون في الرياض الدعوة الى عدد من كتاب القصة المحليين منهم : الاستاذ خليل القزيع والقاص عبدالله باخشوين والقاص احمد بوقري ومحمد علي قدس وعمر طاهر زيلع للمشاركة في احياء امسية قصصية في مقر الجمعية بالرياض على ان يتم الاعلان عن موعد الامسية لاحقا .


محمد علي قدس

● عبدالله باخشوين

المسابقة السنوية لنادي القصيم الادبي

طرح نادي القصيم ببريدة للعموم مسابقته الثقافية السنوية لعام ١٤١٠هـ وتغطي هذه المسابقة حقل الابداع والدراسات لكي تتاح فرصة المساهمة لكافة المبدعين والادباء والنقاد في المجالات التالية :

حقل الدراسات

الدراسة الاسلامية

الكتابة في احد الموضوعين :

أ - اعداد موضوع يتناول فيه المتسابق قدسية الحرمين الشريفين وضرورة ممارسة التوعية الجيدة لاحترام المقدسات الاسلامية .

ب - اعداد بحث عن احوال بعض الاقليات الاسلامية ومايعانونه من اضطهاد وتصفية وواجب المسلمين حيال مساندتهم والتوعية الاسلامية لفهم مشاكلهم والسعي لحلها .

أ - دراسة ادبية تتم بطابع منهجي تحليلي لواحد من اصدارات نادي القصيم الادبي ببريدة .

ب - دراسة وصفية تحليلية لاحدى الصفحات الادبية في احدى الصحف اليومية في المملكة وعلى مدى عام واحد .

الدراسة الاجتماعية :

تقديم بحث عن بعض القضايا الاجتماعية واثارها السلبية والايجابية كظاهرة العمالة الاجنبية المتصلة بالاسرة كالخدم والسائقين او اي قضية اخرى تقدم حلا لبعض الظواهر وتتسم بالموضوعية والتقصي وطرح التوصيات المعقولة .

الدراسة العلمية :

بحث علمي موثق، يتناول قضية علمية تهم المجتمع كالتلوث او المصادر المائية او اي حقل علمي يمس اقتصاديات البلاد او صحة افراده .

- الابداع القصصي :

قصة قصيرة تتناول بعض القضايا العامة التي تشغل الرأي العام في اي مجال من مجالات الحياة على أن يتوفر للقصة كل مقومات الابداع القصصي .

٢ - الابداع المسرحي :

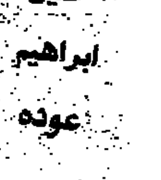
اعداد مسرحية اجتماعية تعالج ظاهرة تهم المجتمع كالمخدرات او الرشوة او الطلاق او غيرها مما يشكل ظاهرة ملفتة للنظر ولابد ان تكون وفق البناء المسرحي المعتبر فنيا وباللغة العربية الفصحى .



اليوم الثقافي

الوهم

قصة قصيرة



بعد أن انتصف الليل بساعة خرجت من منزلي متجها صوب الغابة فتحت الباب الحديدي للشرفة، هبطت السلم ذا الدرجات العشر، كنت أسمع وقع خطواتي وكان يتبعني ردائي.

ثمة أمر ما، لم أكن على معرفة به، لم أعطه أية أهمية. أغلقت الباب الخشبي للحديقة وسرت خطوتين، نظرت رأيت خندقا عظيما يقطعني عن العالم، توقفت على الفور وتراجعت خطوة.

سألت نفسي من أين جاء هذا الخندق وكيف حُفر !.. حدقت بعمق ظلامه. زاولني احساس الا نهاية له، تلفت الى أنحاء أخرى لم أجد طريقا، رغبت في العودة، ولكن كيف لي أن أعود ؟

وضعت يدي الى جانب خدي وبدأت أفكر بأمر الحفرة، أمعنت النظر، رأيت جسرا خشبيا لا يتجاوز عرضه كف طفل رضيع، قلت من يقدر على تجاوز الحفرة من خلال هذا الجسر، ومن الذي أقامه ؟، وهل اجتاز الحفرة ؟

لاشك انه لاعب سيرك ماهر، وهل يعتقد ان سكان الحي يحسنون لعب مثل هذا ؟ وماذا تفعل جارتنا الحبلى هل ستجتاز الحفرة بنفس الطريقة ايضا ؟.

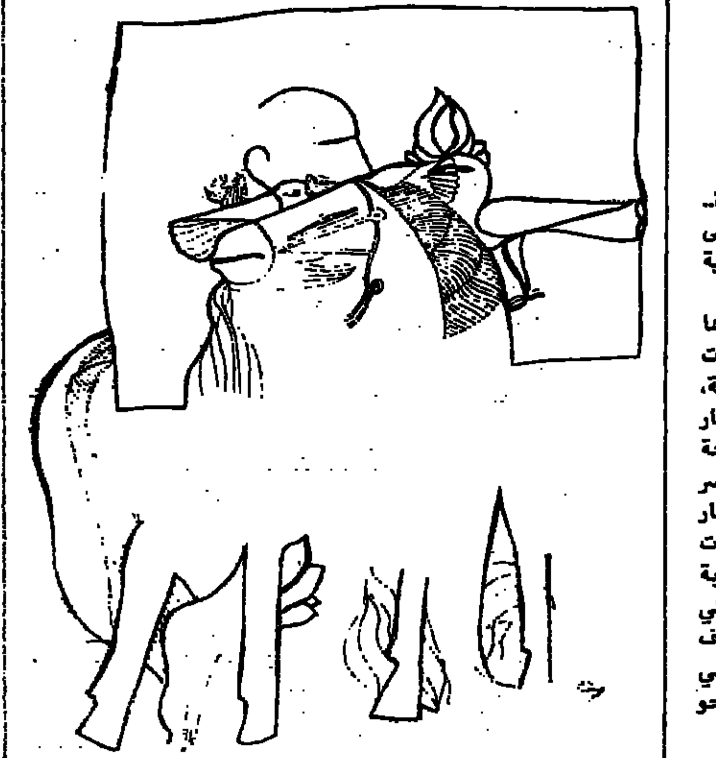
وداخلتني ضحكة مريرة وأنا أتخيلها تندفع بكرشها المنتفخ نحو هذه الخشبة لتجتاز الخندق. جلست أفكر بأمر هذا الخندق ثم تراجعت الى الخلف خشية الوقوع به. لم أطمئن الى ذلك. عدت الى حديقة المنزل قطعت حبلا كان أطفالي يربطونه أرجوحة في شجرة وربطت نفسي به وربطت الجانب الاخر بالباب، تقدمت نحو الحفرة تجاوزت كل تقدير، كان الحبل يغريني بالتقدم، فجأة.. خشيت ان يكون قد انفلت الحبل، شددته طقطق بتوتر ومنعة، اطمأن القلب الى ذلك، عدت أطل الى عمق الحفرة، كدت أتقدم نحوها، تراجعت واعتبرت ذلك تهورا، تراجعت مرة أخرى، أطلقت الحبل من الباب وربطته الى السور وعدت أتقدم، تجاوزت كل خوف اقتربت من الخشبة/الجسر الملقاة على الحفرة، أردت أن أتلمسها.. أسير عليها، تلمستها بقدمي، سرت عليها خطوتين، شدني الحبل اليه، تراجعت على عجل وحمدت لنفسي جرأتها توقفت أنظر ما أفعل. خطرت بالبال فكرة، قلت أحضر عصا وأرى عمق الحفرة، سرت الى الخلف خطوات، نحو عصا أمامي شدني الحبل اليه تراجعت. سرت نحو اليمين الى عصا أمامي خطوات مسرعا شدني الحبل اليه تراجعت. سرت نحو الشمال شدني الحبل اليه، قلت أعود وأفك الحبل وآخذ العصا ؟ دع أمر العصا الان وعمق الحفرة ولتكن الخطوة التالية..

أدهشني أمر هذه الخشبة الملقاة على الحفرة لم تتحرك تحت قدمي، ظننت جازما ان بالامر امرا. ولكن لا بأس سأدركه فيما بعد.

أقلقني خوفي، ورحت أستتبع ما حدث كنت مؤرقا أبحث عن حل لمشكلتي، ولما هممت أبحث عن حل لها وجدت ما أنساني إياها. لا بأس سأرى حلا لها ولكن لانتهي من أمر هذا الخندق اللعين لا بأس ساعود أحدق بك أيتها الحفرة.. يا للعجب.. أرى نجوما تتلألأ أي جنون هذا هل غدوت على حافة الأرض أم أن الحفرة تخرق الأرض الى الناحية الاخرى، أم أصابني بعض من مس.

يا الهي أين نظارتي. انها في جيب معطفي، سأحضرها وأرى الناحية الأخرى من العالم، او ليكن ما يكون، هرولت نحو منزلي، ارتديت نظارتي وسرت الى خارج الحديقة، حدقت مليا، كانت مياه تتدفق من صنبور ماء نسيه جار منزلي وانسربت مياهه الى أمام المنزل فكونت مساحة عريضة أشد حلكة مما حولها. بحثت عن الخندق والجسر الخشبي، لم أر شيئا عدت لانام. فاذا صوت اطلاق نار وصوت سيارة الشرطة وضوؤها يصفع جدار غرفتي ذهبت الى الشرفة أستطلع الخبر رأيتها تتجه صوب الغابة القريبة، عند الصباح الباكر ذكر لي جارنا ذو المعطف الكاكي والنظارات السميكة أن رجلا خرج الى الغابة بعد منتصف الليل بساعة وقد افترسه نمر. حدقت به ولملمت ثيابي وقبضت على عنقي أستيقن من وجوده وأنسحبت نحو المنزل دون أن أشكر الرجل أو أشتمه.

وأنا واقف على الشرفة رأيت الرجل ذا المعطف الكاكي يلوح بيديه الطويلتين ويتبعه معطفه الكاكي المشقوق من الخلف.



النعش



شعر. ابراهيم حسين زولي

مساء مد قامته
انتمي للطين
في زنديه يكسرني
هنا الابواب تصلب رؤية الاشياء
غصن الصوت
أحني رأسه
لكنه ما ابتل
هل في الماء متسع
لاطفال القصيدة
لاجناح على البلاد اذا استوت في
الخبت
ذا سمر
وتلك صبية جاءوا علي أسماها بدم
القرى
ياسيد الفلوات صب لنا الظهيرة
واسقنا بخب الحداء
الاهل يتقسمون حول النهر
في ساعاتهم رمد الغناء المر
تبت جرة لاتقتعد حلق الكتابة
والمدي
شرَك

■ ■ ■

اذا الاختام نزت من سواعدها
سلاسل
افرك الظلَّ المراوغ
ثم أبكي
هل أنا لا أشبه الرفقاء
لابل . . . .
هل اقول ؟ !
هنا الخفافيش التي لم تستعر اسماءها
والقلب من ظلم
ينادم سره الكلم الطهور
- فما ترى
الصحراء هاجعة على عيني
لم تفضض بكارتها
ترتل في حضور النعش مبتدأ
الفصول الخضر
فاندلعت حرائق قريةٍ
خلعت اساورها
والقتها بصحن البيد بوصلة
واغفت
في مفاصلنا

الدكتور شوقي ضيف : يتحدث عن الشعر

الشعر العربي يحمل غذاء خفيا رفيعا في كل جوانب الحياة

● ● دواوين المتنبي والبحتري وأبي تمام نماذج بديعة تنفذ الى اعماق الانسان العربي المعاصر

القاهرة - مكتب اليوم
حوار - عاطف مصطفى

الشعر العربي قاموس الحياة العربية ، فروسيتها ، شجاعتها ، ايامها ، حبها ، اطلالها ، غزلها ، هذا الفن الجميل الاصيل نتوقف عنده كثيرا كما يتوقف الدارسون يغوصون في بحور الشعر العربي ، يتعرفون على هذا الشاعر ، ويدرسون التطور المستمر والرائع لايام العرب في جاهليتهم - وفي صدر الاسلام ، ثم في عصر الازدهار .. حينما نود ان نلم بانطباعات عالم كبير في مجال الشعر العربي ، وصاحب الدراسات القيمة الدكتور شوقي ضيف الحائز على جائزة الملك فيصل نجده .. : ان انطباعاتي عن الشعر العربي القديم كثيرة ، منها مايتصل بموضوعاته ، ومنها مايتصل بمشكلات الحياة الانسانية ، اما الموضوعات فاني أومن بان عالمها النفسي والفكري ، عالم متسع تترامى آفاقه وحدوده الى ابعد الغايات .

ولنقف قليلا عند غرض كثيرا ماتناوله المعاصرون ، وقالوا بضيق معانيه ، وهو المديح ، متناسين انه يحمل مثلنا الرفيعة في الرجال النابهين ، وماينبغي ان يتحلوا به من الخلال والشمائل ، وبذلك يجسد هذا الفن للشباب العربي من قديم ، ماينبغي ان يتصفوا به من خصال ثبتها شعراء المديح واقاموها شعارات نصب اعينهم متخذين منها المثال الرفيع في الخلق والسلوك ، وهذا احد جوانب المديح ، وجانب ثان ، هو انه يشيد بابطالنا وبطولاتنا الحربية ، وما ابلى قادة جيوشنا في جميع الميادين حتى سحقو اعداءنا سحقا ، وحتى مزقوهم شر ممزق مما يدفع الحماسة والحمية في نفوس الشباب ، ويدفعهم بقوة الى البطش باعداء العروبة في كل مكان .

ذلك يجعلنا نتساءل عن الافكار المتجددة التي تلقانا في الشعر العربي القديم - ويقول استاذنا الدكتور شوقي ضيف في هذا الصدد استطاع الشاعر العباسي ان يسجل في شعر المديح آيات رائعة حتى في وصف الاطلال ، انه يتخذ منها رمزا للداثر الفاني من حبه وحياته ، وبذلك يحيلها فكرة انسانية عن الوجود ، ومايلاحقه من العدم واتسع بالحكم سعة شديدة ، فقد استغل ماعرفه من حكمة الهند والفرس واليونان ، واحال شعرا انسانيا بديعا ، ويكفي ان نعرف حكم المتنبي الذي حملها مدائحه ، والذي يخيل الى الانسان كانما صاغ فيها كل ما يجري في اذهان الناس من خواطر ، وهي حكم انسانية رفيعة تصقل تجاربنا وتزيد خبراتنا في الحياة ، واذا كان هذا شأن غرض واحد من اغراض الشعر العربي القديم ، فما بالنا ببقية اغراضه ويكفي ان نذكر بجانب المديح غرضا واحدا هو شعر الحب ، ولا ابالغ اذا قلت انه لايوجد لامة تراث في شعر الحب الغنائي يبلغ تراث العرب فيه ، وماجسدوا من معانيه ، ومافرعوا فيها وشعبوا من تشعيبات وتفريعات لاتنحصر ، وقد اشتقوا منه شعرهم الصوفي الباهر ، الذي يصور فيه الصوفية عشقهم للذات العلية ، وجمالها المطلق المتجلي في الكون ومشاهده ، ومايدفع هذا العشق في نفوسهم من وجد ظامىء ، ظمأ لاينتهي ، ظمأ مليئا بلوعة ممضة ، ولن تجد لامة مثل هذا التراث الشعري الصوفي الذي يخلب الالباب .

وتلقانا بجانب ذلك كله في الشعر العربي القديم ، جوانب كثيرة من مشاكل الحياة الانسانية ، طالما عرض لها الشعراء كمشكلة الحياة والموت والجسد والروح ، وقد تناولها الفلاسفة في اشعارهم كما تناولها الشعراء وقصيدة ابن سينا العينية التي صور فيها مشكلة النفس ذائعة مشهورة . فقد تحدث فيها عن رحلتها من عالم الى عالم الجسد ، وكيف تتشبث بعالمها الدنيوي الجديد، مع تذكرها الدائم لعالمها الروحي القديم وحنينها اليه ، حتى تذرف الدمع مدرارا من اجله ، وماتزال تحن اليه حتى تعود الى عالم الغيب والشهادة .

تلاؤم مع العصر الحاضر

وماهي في نظر د . شوقي ضيف النماذج المضيئة التي تتواءم مع عصرنا الحديث ، وتستطيع النفوذ الى اعماق الانسان العربي المعاصر ؟

ويجيب : واضح من كلامي السالف ان الشعر العربي القديم يتلاءم مع عصرنا في جملته ، فليس فيه مايرفضه العصر الحاضر رفضا باتا .

لسبب مهم ، وهو ان الشعر بطبيعته فن ، والفنون جميعا خالدة ، لانها تعبر عن عواطف الانسان ومشاعره ، وهي خالدة في الناس سواء ناس عصرنا او ناس العصور السالفة ، فنحن والاسلاف جميعا نعيش نفس الخواطر ونفس الرغبات والنوازع ، فكل ذلك لايختلف من جيل الى جيل ، انما الذي يختلف العقل ومحصوله من العلم ، لانه يرقى مع الزمن .

والشعر العربي القديم يتلاءم مع العصر الحاضر ، لا لهذا السبب العام وحده ، بل ايضا لانه يحمل فعلا غذاء فنيا رفيعا في كل جوانب الحياة ، في تربية الشباب وبث اخلاقية رفيعة في نفوسهم ، وفي اشعال جذوة الطموح والثقة والمجد الحربي في صدورهم ، وفي تجسيد عواطف الحب والكراهية ، والعواطف الروحية الصافية ، وفي صقل خبراتنا بالحياة ، وفي فتح كثير من النوافذ لتأملات نفسية ، واخرى عقلية في الحياة والموت والقضاء والاقدار ، ومن اجل ذلك كله لانستطيع ان نقدم اثباتا بقصائد فذة نشير اليها ، فمثل تلك القصائد اكثر من أن تحصى او تستقصي ، واضرب بعض الامثلة من دواوين ومن شعراء ، يجد القارىء فيها نماذج مضيئة كما يقول السؤال .

وحسبنا ان نذكر اشعار مجنون ليلى في الحب ، ويكفي لبيان روعة هذه الاشعار ان احمد شوقي اكبر شعراء العصر حين نظم مسرحية « مجنون ليلى » لم يجد بدأ من ان يحتفظ فيها ببعض ابيات القيسي يدير من حولها بعض مقطوعاته ، وكأنه يتخذ منها مفتاحا لانغام مقطوعاته الخاصة ، وهاديا يهديه في معانيها ، لابل لقد استلهم احيانا مقطوعات كمقطوعة « جبل التوباد » من مقطوعة مماثلة عند المجنون ، او عند قيس وبالمثل مقطوعته : « ليلى نداء رن في اذني » بل لاشك انه استلهم المسرحية ، وكثيرا من مشاهدها مما قرأه من قصة قيس واشعاره في كتاب الاغاني .

ولانكاد نتصفح ديوانا لشاعر كبير من شعراء العصر العباسي حتى نجده يروعنا بظواهر ولناخذ مثلا ديوان ابي تمام فانه ينشر على نحو ماتنشر خضرة الربيع في الطبيعة ، ظاهرة توافر الاضداد التي تحيل كثيرا من ابيات قصائده الى رؤى واحلام محببة ، وكلما قرأ في الديوان قارىء نفذ الى اعصابه وحواسه ، اريج هذه الاضداد التي تنقله من عالمه الخاص الى عالم ابي تمام الطليق الحالم ، ومن هنا اوثر ان لا انتقي للقارىء نماذج خاصة من شعر ابي تمام ، حتى يعود بنفسه الى ديوانه ليختار لنفسه بعض قصائده الرائعة ، وقل ذلك نفسه في البحتري وهو لايباري في تجسيد الصور الحسية ، سواء اكانت صورا طبيعية ام صور معارك ، وقصيدته في ايوان كسرى من روائعه ، وهي في تصوير المجد القديم .

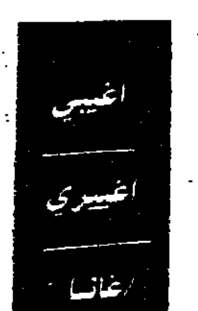

● شوقي ضيف

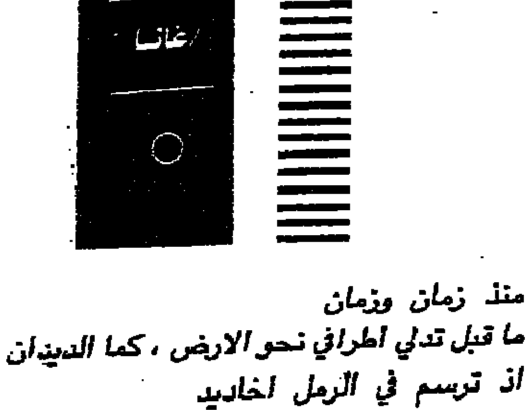
وكثيرون يظنون ان شعراء عصرنا الحديث ، هم الذين صدروا عن شعوبهم في التعبير لاول مرة من نزعة العروبة متناسين ان المتنبي يعد بحق المجلي الفذ في هذا الميدان ، فقد دعا العرب من حوله منذ شبابه المبكر الى الثورة على الحكام الاجانب الذين يسومونهم العسف والظلم ، وهذه العروبة المبثوثة في اشعار المتنبي كما ينبت الماء في الاغصان المورقة هي التي جعلت جناح شاعريته يمتد حتى يظل العالم العربي في مختلف بلدانه ، منذ عصره الى اليوم ، ونكتفي بذكر هؤلاء الشعراء الثلاثة المتنبي والبحتري وابوتمام ، لندل على ان دواوينهم لابعض اشعارهم نماذج بديعة تنفذ الى اعماق الانسان العربي المعاصر .. ووراءهم شعراء لايكادون يحصون في كل عصر وفي كل اقليم عربي جديرون بان يقرأهم المعاصرون ، وفي مقدمتهم ابو العلاء المعري الذي يكتظ ديوانه « اللزوميات » بالتفكر في مشاكل الجبر والاختيار والحياة والفناء مفضيا الى تأملات عميقة في الكون والوجود والجسد والروح والبعث والمعاد ، واذا اذكر فقط طائفة من الشعراء في غرض واحد هو الشعر الوجداني هم : العباس بن الاحنف والشريف الرضي ومهيار الديلمي والحاجري وابن زيدون والبهاء زهير وابن النبيه ، ولابد ان اضيف اليهم اكبر شاعر تغنى بالوجد الصوفي وهو ابن الفارض الذي يفوح ديوانه بوجد لايشبهه ولايدانيه وجد .

والحق ان الشعر العربي القديم مليء - لابنماذج مضيئة بل بدواوين لاتزال اصداؤها تنفذ من حجاب الماضي الى آفاق عصرنا الحاضر نفاذا يمتع القلوب والافئدة .

من ذاكرة الشعوب

كثبان الرمل تتشكل





صدح الديك بعذب نشيد يخبرني
بقدوم الفجر
وأتاني الصوت كهمس في اذني
لحظتها كانت آخر استار الليل
تنزاح سريعا وبيسر
كنت سهرت طوال الليل
خفقات القلب تناغم في صدري
مع قطرات الطل المتفرقة المتساقطة على
الارض اليبسانة
مع اعلان الصفارات عن الفجر
كنت أنا اتصفح دربي
مع - من يدري - بشر كُثر غيري
بحثا عن أي شقوق في مجرى الفجر
الأمطار
كانت تنهمر
فوق مساحات الارض
بممرات ضيقة كانت تنتشر
جارفة من ذهني نذر الشؤم
لكن هذا كان
منذ زمان وزمان
ما قبل تدلي اطرافي نحو الارض ، كما الديدان
اذ ترسم في الرمل اخاديد
مازلت الى الان
لا ادري
بعد ان ارتسمت في وجهي شارات الحزن
هل ان الامطار الاولى ستطل على وجهي ، عبر
جبيني
والارض الان
نثرت فيها كثبان الرمل
والأيدي في جهد محموم
تصنع صلصالا بقوالب من رمل وغبار
تنتظر الموسم في صمت ووجوم



د . حسن الهويمل

٣ ـ الابداع الشعري :

نص شعري يحمل فكرة جيدة ذاتية او موضوعية وعلى الشكل المقبول عموديا او شعر تفعيلة .

بيت القصيد

وضاح اليمن

إنـي تُهيجُني إليكِ
حمامتانِ على فَنَنْ
الزوجُ يدعو إلفهُ
فتطاعما حُبَّ السَّكَنْ
لا خير في بثِّ الحديثِ
ولا الجليسِ إذا فَطَنْ
فاعْصِ الوشاةَ فإنَّما
قَولُ الوشاةِ هو الغَبن
أبلغتُ عنكِ تبذُّلاً
وأنا بذلك مُؤتَمنْ
وظَننتُ أنكِ قد فعلتِ فكِدتُ من حُزنٍ أجَنْ
ذرفتَ دموعي ثم قلتِ بمَنْ يبادلني بمَنْ؟

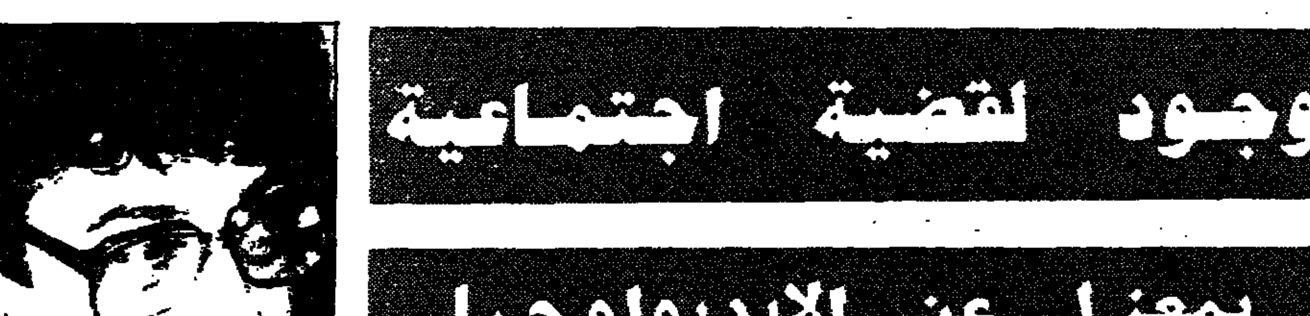
إني وجدْتُك لو رأيتُ
خليلنا ذاكَ الحَسَنْ
يجفوهُ ثم يُحِبُّنا
والله مُتُّ من الحَزنْ
أخبرهُ أني جئتهُ
أنَّ الفؤادَ به يُجَنْ
أبغضتُ فيه أحبتي
وقَليتُ أهلي والوطن
أتركتني حتى إذا
علِقتَ أبيض كالشَّطَنْ
أنشأتَ تطلب وصْلَنا
في الصيفِ ضيَّعتَ اللبن!

* ما أردت ان انكأ لك جرحا.. ولكن !!

يناضلون داخل اسرائيل بديموقراطية عرجاء

* علم المنطق يغاير ما يراه الدكتور الشنطي

سالت دماء قلبه رقراقة دافئة على جداول كتاباته في الجريدة.. ونفذت حتى اعماق قلبي.. فضممتها بحب وكبرياء.. ولا اقول « بشفقة ».. وانتفضت مشاعره المجروحة تولول كورقاء فقدت بيضها في هجير يوم قائظ.. فشددته الى قلبي.. بقضه وقضيضه الثم جراحه وجراحي معا.. والدهشة تعقد لساني على براعة قلم المحرر.. الذي استطاع ان يحرك شجون القضية في صدر الدكتور الشنطي حين عنون من عنده مقالي (لماذا غادرت وطنك المحتل يادكتور) وهو بهذا لم يخرج عن جادة ماهو مباح وربما ضروري - احيانا - لقلم تحرير اية جريدة.. اذا اراد ان يحرك سكون المياه او تقليب قيعانها راسا على عقب.





بقلم : اسحاق الشيخ يعقوب

الا ان ما آثار دهشتي هو ما غاب عن فطنة الدكتور الشنطي الذي انفلت كما يبدو عجولا مشدود الاوتار ـ ولا اقول موتورا ـ الى عنوان المقال دون ان يلم تماما بما حواه.. ويهتدي الى عين ما تطرقت اليه.. ولا اخفي ما انتابني من الم عندما طل علي مقالي بعنوان ابتكره قلم التحرير من عنده.. الا انه لم تنطل علي « اللعبة » الصحافية.. وكان في ذلك عزائي..

واراني الان ملزم ادبيا امام الاستاذ الدكتور الشنطي بان ابدي فيض اسفي وشديد اعتذاري.. لما سببته من الام نفسية ونكات فيه جروحا مدفونة.. كما اني لا اخفي ايضا جرعات الالم التي عصرت قلبي وانا اتلمس الوجع الوجداني في مفاصل رده وهو يتناول سرد الظروف التراجيدية التي مر بها واسرته الكريمة.. لقد « خربقت » قلبي يادكتور ونشرت عظام اضلعي.. والهبت حريقا في اشلائي ومداخيل مداخلي.. وانت تروي رحلة الالم ومرارة الفجيعة التي انتابتك وانت طفل على ذراعي والدتك.. وقد توهمت ـ سامحك الله ـ اني اعيبك او اغمز من قناتك.. ان ما توهمته وما تصورته كان باطلا ولا يمت الى شمائلي ولا يرتبط باخلاقياتي لا من قريب ولا من بعيد فحسبك ان تعيد قراءة ما كتبت واني على يقين ـ بدوافع ما تحمله من شمائل الكرم ـ انك سوف تعفيني تماما من ظنون ما راود خاطرك.. كما يجدر بي ان اطمئنك ان لدي رؤى والمامات قد تكون شاملة عن القضية الفلسطينية ومتاهاتها الفكرية والفلسفية.. وعقد تداخلاتها ومماحكاتها وصداماتها ومواقف قواها وقادتها الايديولوجية والسياسية.. ولا ريب ان للانسان الفلسطيني النازح والمتواجد في قلب الامة من الخليج الى المحيط.. والذي يحمل نزيف القضية بشرف الضمير وقدسية الحرف والكلمة والبندقية والحجارة.. له دور متجذر شاهق في ميدان عملية التحول الاجتماعي والفكري في المنطقة العربية برمتها.. ولا اخفيك اني تعلمت ابجديات الوعي الاجتماعي على ايادي فلسطينية طاهرة تغزل وشائج النور في كهوف الدياجير والظلمات قبل تسعة وثلاثين عاما.. اولئك الذين كنت احد مريديهم.. ولا ادري اين استقر بهم حال الترحيل والترحال.. فانا اعلم والالم يتجذر في نفسي ان الفلسطيني اينما حل في ارض عربية جدباء راحت تلاحقه عيون الريبة والارتياب.. بل وحتى في المتعافية.. فويلك ثم ويلك يا ابن امي !!

اجل ياسيدي ان جروحك جروحي.. وان نزيفك نزيفي.. وان تمزقك تمزقي.. وان تفجرك تفجري.. وان انتفاضتك انتفاضتي.. وانا لم اعرفك من قبل.. الا اني سألت من يعرفك من اهل الفكر والادب لدينا.. فذكروك بالخير وصفاء السيرة والسريرة.. والشمائل الكريمة.. والادب الجم.. وهذا ما زاد من المي وتشقق اوجاع مشاعري وتلاهب عواطفي لاني سببت لك الما فوق المك.. ومزقا فوق مزقك فعفوك سيدي ومعذرة مرة اخرى.. الا ان هذا لا يعني اني لا اخالفك الرأي والموقف فيما ذهبت اليه وارتأيته.

عندما ينقل الاستاذ الشنطي عن اميل حبيبي وعلى لسانه في الشرق الاوسط العدد (٣٥٦٠) وتاريخ ١٩٨٨/٨/٢٧ « بانه ما كانت هذه الرسالة سرية في اي لحظة من اللحظات بل هي رسالة شخصية الى ستة عشر من زملائه الكتاب اليهود » يؤكد لنا بنفسه ما قاله اميل حبيبي انها شخصية وليست سرية اذن اين الاشكال ؟.. ولماذا الغمز واللمز والاطناب بانها سرية ؟!.. من هنا ياتي التضمين المشوب بالشوائب والمدغوم بسوء النية للنيل من اقدار اولئك الذين نذروا انفسهم لقضية تحرير وطنهم.. ويركز الدكتور في ذلك على كلمة « سربت » ويقول طالما انها سربت فهي سرية.. عجيب !!

لماذا لا تكون شخصية ولاكثر من واحد « وسربت » !! اذن لابد ان هناك في الامر موقفا متحاملا مسبقا ضد اميل حبيبي ورفاقه.. ومن هنا اتى الادغام والتضمين والتشكيك والتجني.. وهذا ماهو مرفوض ومايتم عن حجة من اعوزته الحجة.. فراح يلوي ذراع الحقيقة ويدير ظهره للواقع.. ان اميل حبيبي وكوكبة متالقة من المناضلين الفلسطينيين واليهود المعادين للصهيونية يناضلون داخل اسرائيل ضمن العلنية وديمقراطية عرجاء وفي ظروف شائكة صعبة وعبر متاهات ودروب الشرعية وتحت حراب الاحتلال الصهيوني البغيض.. وهم في نضالهم الصعب والمعقد يفرزون الخبيث من الطيب.

والمضلل من المتواطىء والنزيه من الملغوم والكاذب من الصادق في خضم نظام اجتماعي ماهول بتناقضات واحاسيس عرقية نتنه ونزعات قومية وتوجهات شوفينية وعلى رأس كل هذا جهاز اعلامي متمرس خطير.. وجهابذة مخضرمون في السياسة ينزفون حقدا شوفينيا.. ويتولون الدفاع عن الكيان الاسرائيلي الصهيوني المتجذر في الاجرام والعرقية.. ان النضال في مثل هذه الظروف يقتضي الافراط في الذكاء والمراوغة والمناورة السياسية.. والمتتبع للعمل السياسي والفكري في الاراضي المحتلة يدرك كم هو ناجع ومجد ومفيد الارتكاز على فلسفة التوفيق بذكاء بين العمل السري والعمل العلني.. ولا احد يستطيع ان ينفي ـ الا الذين في قلوبهم مرض ـ نضالات اميل حبيبي وزملائه في مواجهاتهم البطولية ضد الاحتلال الاسرائيلي.. ان اميل حبيب قد يخطىء.. وكذلك محمود درويش قد يخطىء وليس هناك عمل بدون خطأ فمن لا يعمل لا يخطىء.. ناهيك عن اولئك الذين يناضلون في ظروف صعبة وبين فكي نئاب الاحتلال الاسرائيلي.. الا ان هذا الخطأ يجب ان لا يكون جسرا يعبر اليه لطعن وطنية ومواقف اولئك الذين يجذرون تاريخيا وانسانيا حق الشعب الفلسطيني في الحرية والديمقراطية وتقرير المصير.. ومن سرد كتابات الدكتور الشنطي استشف وميض « اضاءة » تقود الى زمان المرحوم « الشقيري » وخطبه الطنانة الرنانة التي تطالب رمي اليهود في البحر.. هذه السياسة.. التي تجاوزها الوعي الفلسطيني.. ولا ريب ان هناك الكثيرين من اليهود المعادين للصهيونية يتنسمون شيئا من اعراض تلك السياسة الغابرة في قصيدة محمود درويش (عابرون.. في كلام عابر) وقد استغلت اجهزة الدعاية الصهيونية بعض ابيات القصيدة واستثمرتها على الصعيد الاسرائيلي والاوربي.. بانها تحمل انفاسا عرقية وشوفينية ضد اليهود وتطلب رميهم في البحر.. وربطت ذلك بسياسة منظمة التحرير الفلسطينية ممثلة في محمود درويش رئيس اتحاد كتاب فلسطين.

وينكر الدكتور الشنطي على لسان اميل حبيبي ما يلي : « اما انا فاسرعت ونشرت مقالا بتوقيعي اعتذر فيه عن بعض صيغ رسالتي التي اساء محمود درويش فهمها » اي ان اميل حبيبي اعتذر عن بعض الصيغ التي اساء فهمها محمود درويش.. الا ان الدكتور الشنطي ينسف ما استشهد به عن اميل حبيبي عند اعتذاره عن بعض الصيغ التي اساء فهمها درويش فيقول : يعتذر اي اميل حبيبي عما فيها من اساءة اي عما في الرسالة بقضها وقضيضها وليس عن بعض الصيغ.. وربما يقود ذلك ان الاستاذ الشنطي ينطلق من موقف يحمل بذورا متحاملة مسبقة على اميل حبيبي ونهج توجهه الادبي والفكري دون ان يدري.. ولذا تجاوز الدقة واكل معنى ما استشهد به عن اميل حبيبي بعد سطر من استشهاده.

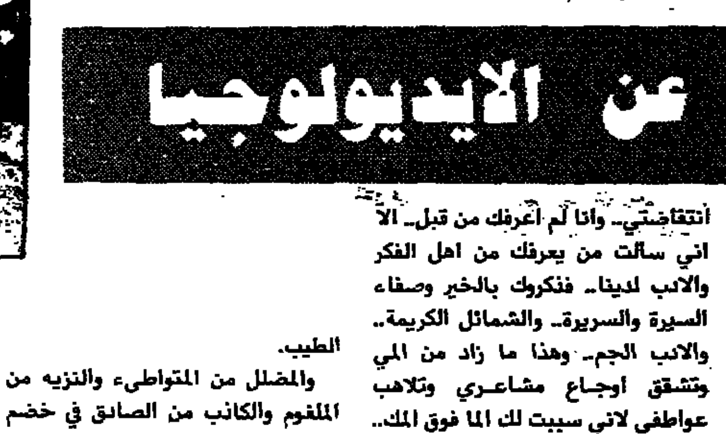
يقول الدكتور الشنطي : « لابد ان نفرق بين المواقف الاستراتيجية القائمة على مبادىء راسخة ثابتة وبين المواقف التكتيكية التي يتقن اداءها السياسيون المحترفون ونحن ككتاب وادباء تهمنا المبادىء ونترك الباقي لغيرنا من الساسة.. الخ » ان علم المنطق وواقع الحياة يغاير ما يراه الدكتور اي ان هناك رابطة جدلية بين التكتيك والاستراتيجية وان المواقف التكتيكية تصب في خدمة الاستراتيجية والمبادىء هي مواقف اخلاقية والمبادىء الاخلاقية تتكرس في المجتمع وترتبط بحياة الناس وعلاقاتهم وبناء حياتهم المادية والروحية.. وكل ذلك يتجذر وينعكس في المواقف الادبية والفكرية لاي كائن كان ولا يمكن فصل الادب عن المجتمع وعن الايديولوجية وعن السياسة.. انها سلسلة مترابطة لا يجوز فصلها وان وشائج الالتزام في الادب توثق ترابطها.. ومهما تسامت ذاتها سرعان ما تتدانى لتتجادل وتلتحم وفقا لقانون طبيعتها.. ان من اهم وظائف الادب هو الالتزام بقضية الشعب ولا وجود لقضية اجتماعية تكون في معزل عن الايديولوجية والسياسة.. ان الترابط الجدلي بين ماهو ادبي واجتماعي واقتصادي وسياسي وايديولوجي ومادي وروحي سوف يبقى يستمد حركته في سيرورة مداه الى ان يرث الله الارض ومن عليها.

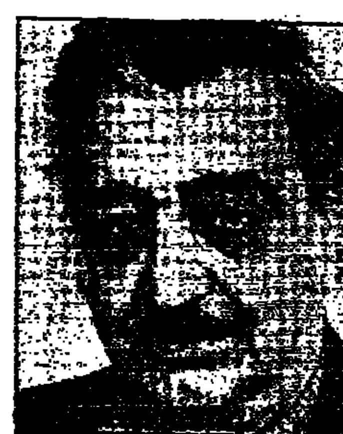
ان واقع الحياة الثقافي يدلل على انه اذا اردت ان تكرس كل ملكاتك الادبية والفكرية بشكل صادق وصحيح يجب ان تلم على اقل تقدير بابجديات ماهو سياسي وايديولوجي.. وانت عندما تتناول موقف اميل حبيبي وتوجه حراب مداخلاتك وانتقاداتك.. تنحو بذلك منحى ادبيا وايديولوجيا وسياسيا شئت ام ابيت.. وسواء اكانت قضية فلسطين او قضية اميل حبيبي.. هذا الرمز الادبي والايديولوجي المتالق في خضم العمل السياسي والادبي والفكري للقضية الفلسطينية.. وحسبي انك خير من يدرك اولويات هذه الامور التي صقلتها معاناة حياتنا الادبية والفكرية والسياسية على مر السنين.. ودفعتها حتى الى احاسيس ولمسات الكثيرين من زمر المارة وعابري السبيل على طريق النضال من اجل غد افضل وحياة ترتكز على مسرة الانسان.

التشميل لا يجوز يادكتور.. ولا احد منا افتى بان جميع فلسطينيي الخارج في موقف من يعدون الضربات وان من كان في الداخل يجلسون على سن الخازوق.. الا ان هناك من هم في الخارج في موقف من يعدون الضربات.. وان هناك من هم في الداخل يجلسون على سن الخازوق.. وانت بحسك المرهف ونبوغك الصفدي تدرك تماما اولئك الذين عناهم اميل حبيبي.. ان الشيء الخطير في الامر يكمن في مفاهيم غريبة استحوذت على فكر الدكتور الشنطي.. اما كيف ؟ ومن اي مزودة تزود بها فنترك ذلك لمراجعته الذاتية.. لما تهدد المفاهيم من جذور طائفية خطيرة.. وذلك حين يقول : متسائلا : « لماذا فلسطينيو الشمال هم الذين ظلوا في فلسطين.. » ومن ثم يؤكد بان اليهود ارخو العنان لاهل الشمال فابقو جزءا منهم على امل ترويضهم ».. وفي هذا تبرير ضمني للنازحين وادانة للذين تمسكوا بالوطن وراحوا يناضلون الى ان تنسمت رياح نضالاتهم ثورة الحجارة.. رمز الوفاء للارض والتضحية الفلسطينية دون منازع.. اما نفس التعسف ولوي اذرع الحقيقة والابتسار الفج للمنطق والعلم.. هي تلك المعادلة المشوهة التي لا ادري كيف سمح لنفسه ان يتمثلها « بان معاناة الذين غادروا وضنهم مضطرين لتزيد اضعافا مضاعفة عمن بقوا في داخلها » لا تعليق في على هذه المعادلة.. لانها ببساطة تحمل بلاغة تعليقها بنفسها.. ان تهجير الشعب الفلسطيني برمته ومن جذوره كان هو الهدف الرئيسي للدولة الصهيونية.. وقد ادرك مبكرا اميل حبيبي ورفاقه هذا المخطط الصهيوني.. ووقفوا ضد نزيف الهجرة والتهجير.. وتصدوا للشعار الملغوم الذي ارتفع عام ١٩٤٨ (العار.. او الدار.. الارض او العرض) والذي على اثره ضم الكثيرون « من ابناء الشعب الفلسطيني نساءهم وبناتهم الى صدورهم حفاظا على العرض.. واعطوا ظهورهم بمرارة الى الدار تحت هجير روح التعصب القومي وتوجهوا الى ارض الله الواسعة.. وانطلت عليهم لعبة التهجير ومؤامرة تشريد الشعب الفلسطيني من ارضه ».. ولقد انتقد مثل هذه المواقف بشجاعة ادبية الكثيرون من القيادات الفلسطينية بصدق اداء وطني وشجاعة مقدامة في الرأي والتوجه.. اما ما يقوله الدكتور الشنطي : « نحن كتاب ولسنا محترفي سياسة » فهو قول ايضا ينطوي على خطورة قد لا يدركها.. وهي طامة كبرى ودعوة غير مباشرة حتى لاتحاد الكتاب الفلسطينيين ان يدير ظهره للسياسة ويبتعد عنها بحجة انها للساسة.. هذا الاتحاد المجاهد الذي يكرس عطاءاته للادب الملتزم المسيس المتحزب لقضية الشعب والوطن.. وتتفتق ادمغة الكثيرين من اعضائه عن ابداعات متالقة تتصف بروح المسؤولية الادبية والفكرية للانسان الفلسطيني.. وابراز ماسيه ومعاناته على الساحة الادبية والفكرية في العالم برمته.. لا احد يريد لك ان تحترف السياسة.. اما ان لا تضمن كتاباتك ونشاطاتك الادبية والفكرية سياسة قضية شعبك المتمثلة في منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي للشعب الفلسطيني فهذا لعمري جذر الاحباط.. اصدقك القول سيدي.. اني لا اريد لك مثل هذا الموقف الانهزامي ويقول : الاستاذ الدكتور محمد الشنطي بفصيح العبارة لما ذكرت له ان مواقف اميل حبيبي الادبية والفكرية والسياسية تتطابق تماما مع مواقف وتوجهات سياسة منظمة التحرير « بان موقف القيادة الفلسطينية لا يعنيني ـ » سيدي الكريم : لك مطلق الحرية في وجهة نظرك.. ان تفصل الادب عن السياسة والايديولوجية تماما كما تريد.. وتشهر رأيك المغاير لتوجهات القيادة الفلسطينية.. وتعارض اميل حبيبي وتوجهاته القومية والوطنية والانسانية.. وان ترى الذين تركوا ارض فلسطين هم على صواب واكثر معاناة.. وانهم تعرضوا لاضعاف اضعاف ماتعرض اليه الفلسطينيون في الداخل.. الخ.. الخ.. الا ان ماهو مرفوض ومحظور هو الطعن والتشكيك والتجني على هذا المناضل.. وتلك المناضلة.

لقد تعمدت ـ لتجنب الحساسية ـ ان لا ارد على كل ما تطرق اليه الدكتور واستخدمه من كلمات لها حساسيتها : مثل لم يسجن ولا مرة.. وتسليمه بوجود الكيان الصهيوني.. وانه وزملاءه لم يسمح لهم الا اذا كانوا متسجمين مع التوجهات الرسمية.. وانه تجن في اطار المنظومة الفكرية السائدة وغير ذلك من الصفات والالفاظ التي كنت اربأ بمحاوري الدكتور الشنطي ان يلجأ اليها ويتزل بمستواه الادبي والفكري الى مثل هذه الترهات والمنزلقات.

ان اميل حبيبي وتوفيق طوبي وتوفيق زياد وغيرهم.. وصلوا الى قبة الكنيست عبر عشرات الالاف من اصوات منتخبيهم ومرشحيهم من الفلسطينيين واليهود المناوئين للصهيونية.. وان الاتهامات التي تكال الى اميل حبيبي تنال شظاياها اولئك البسطاء من الفلاحين والمعدمين في الناصرة والجليل الذين اعطوا اصواتهم وولاءاتهم الانتخابية لاميل حبيبي وزملائه.. فهل لدى الدكتور الشنطي المزيد مما اعطى !!.. اللهم حوالينا ولا علينا ولا على المخلصين من ابناء الشعب الفلسطيني داخل وخارج الاراضي المحتلة.


● محمود درويش


● اميل حبيبي


● د.الشنطي



احمد بوقري

هل يبحث شعرنا عن اشكال جديدة ؟

اذا اتفقنا على ان الشعر الحديث في بلدنا يمر بازمة فالازمة نوعيا هي بصورة اكيدة ازمة توصيل . ازمة تكوين جمهور حقيقي يتفاعل مع ما يطرحه من خطاب فني او دلالات معرفية في قوالبه وصيغه الحالية .

في اللقاء الذي اقامته جمعية الثقافة والفنون في الدمام الاسبوع الماضي طرحت قضية « المسرح الشعري » وطرح سؤال « اين المسرح الشعري المحلي » بلا اجابة ! وفي مداخلته القصيرة طرح الاستاذ علي الدميني رأيا عابرا مفاده ان التجربة المسرحية الشعرية في مصر لم تكن في واقع الامر تجربة نابعة من ظروف خاصة ولا تعبيرا عن حاجات موضوعية بقدر ما كانت صدى تأثيريا لتجارب عالمية وبخاصة تجربة المسرح الشعري الانكليزي وانتهى في مداخلته الى ان تجربة المسرح الشعري العربي لا مستقبل لها .

واجدني هنا وبصدد البحث عن اشكال جديدة لشعرنا المحلي الحديث للخروج من ازمته الراهنة اختلف مع رؤية علي الدميني بل واجد ان تجربة الشعر المعاصر محليا لن يكون لها مستقبل ما لم تطرق قوالب فنية جديدة ومن هذه القوالب : « المسرح الشعري » كواحدة من تلك الاشكال التي تجذب للشعر جمهورا اوسع تعبر عنه من رؤى اشمل واعمق تاريخيا وواقعيا .

اما القول بان المسرح الشعري المصري لم يكن الا صدى للتجربة المسرحية الانكليزية فهو قول أجده مفتقداً دقته الموضوعية . فالمسرح الشعري الذي تطور ونما وعبر تجربة شوقي وعزيز اباظه ثم عبدالرحمن الشرقاوي وصلاح عبدالصبور لم يكن بداءة الا تعبيرا عن هموم وطموحات وانتكاسات القوى البرجوازية الوطنية الصاعدة كما يقول الشاعر المصري رفعت سلام وقد كان من الطبيعي وتجربة الشعر المسرحي وهو في طور تبلوره وتشكله مسرحا شعريا حقيقيا ان يلجأ الى التراث العالمي وبخاصة تجربة المسرح الشعري الفرنسي والانكليزي فيغترف منه اساليب طرح الرؤية الشعرية مسرحيا ويتعلم من تقنياته وصيغه بل انه ايضا تأثر بالقيم الفنية الجديدة « المشبعة بافكار التحرر الانساني » وحتى وان بدت هذه الافكار منعكسة في التجربة المسرحية الشعرية العربية في شكل « اقتباس ميكانيكي » الا ان التجربة هذه في حد ذاتها ومن واحدة من ابعادها الفنية والتاريخية كانت انعكاسا لا شك عن حاجة موضوعية وصياغة متطورة للتعبير عن تصيرات الواقع المصري بتأثير حركته الوطنية العارمة ضاق الشعر الكلاسيكي واستنفد كل الصياغة بقوالبه في التعبير عنها والتمثل بقيمها ومبادئها .

يقول الشاعر رفعت سلام « لم يكن اختيار شوقي للفترات التاريخية التي يعرض لها ولمثليها في اعماله المسرحية خاصعة للعشوائية وانما كان يرى فيها واقعه المعاصر . وقد سئل في حياته عن سبب اختياره لمثل هذه الفترات فاجاب لانها تشبه ما يجتازه من فترة ؟

واعود الى ازمة الشعر الحديث محليا فاقول : انه من الطبيعي ومن ضرورات الخلق الفني والمطمح التاريخي للشاعر انه لا يكتب شعرا موجها للنخبة المفكرة . ان مطمحه الشخصي لا شك يذهب بعيدا . هناك نحو جمهور لا يحد . نحو متلق خارج حدود بصره او سمعه هناك في البعيد الذي لا ينتهي . لكن عندما يغيب هذا الجمهور ويتقلص محيط الشعر الخارجي . محيط التفاعل محيط التلقي نستطيع ان نرصد مستويات الازمة كازمة صياغة كازمة لغة . لكن جوهر هذه الازمة في حقيقتها هو واقع فني ينفصل بحساسيته ورؤاه عن واقع موضوعي متازم . واقع فني يسمو في لغة غامضة منفصلا غائبا عنه الموقع الاجتماعي للشاعر . وواقع فني يغيب عنه رؤية الشاعر الثقافية او يتستر عليها في تعقد خطابي وفي صياغة فنية مركبة كثيرا ما تكون اما تداعيات وحدانية معبرة عن ذاتية منغلقة مقهورة او تجريدات مطلقة للاشياء والمواقف والظواهر وهو في حد ذاته ما يراكم سدودا يحجب الرؤية العمية او لا يعطي اي رؤية فنية بالاصل . فمسقط التجربة اللغوية كلها في الغموض . والغموض الذي يسربل بعض التجارب الشعرية لا يكون غموضا فنيا ضروريا بل ينتج عن اختلال العلاقة كما يراها النقاد بين ذات الشاعر وموضوعه اي بين الشاعر وواقعه بتفاصيله اليومية وتموجاته الاجتماعية . ان هذه المسافة القائمة او المقطعة بين ذاتية الشاعر وواقعه هو ما ينتج عنه الغموض والتجريد على اهميته الفنية في قوله الشعري وينتج عنه الخطاب الشعري كسحا كون هذا العمل الشعري المعطى هو عمل شعري عاجز لا يحصر التفاصيل الواقعية واللحظة التأزمية في صور فنية معقولة ومتسعة بسيطة ومعمقة واضحة وشفافة بل يسدل على كل هذه حجبا من الرؤى المتنافرة المعتمة الالهامية وموجات من التجريدات المطلقة ينتج عنه غموض في الصياغة وهذا ما يحدث الانفصام بين رؤية الشاعر ومتلقيه من رؤية التجربة ووعي متلقيها البسيط ودخول التجربة الشعرية المحلية في ازمة غموض دلالي مساعدة في الواقع عدم وجود حركة نقدية موازية في المستوى ومتعاطية في التفاعل مما يقود التجربة الشعرية الحديثة ان لم نقل كلها ففي كثير من اطوارها الى طريق مسدود فتصبح كتابة الشعر هي الشعر فقط خاضعة تحت هوس المغامرة الفنية وكان الشعر فعل لا تاريخي او نسعى له ان « لا يتلوث » باللحظة التاريخية ولا باللحظة الواقعية ان جاز التعبير .

ان تجربة شعرنا الحديث المعاصر محليا ـ لم يحقق تفاعلا كبيرا مع الناس هل نستطيع ان نعترف بذلك ؟ وهل نحن على خطأ في ذلك ؟ اعتقد هنا ان الامور تكاد ان تكون نسبية ومتفاوتة او مختلفا عليها من موقع لاخر ومن تجربة لاخرى لكن الاشكالية المشتركة موجودة وازمة الخطاب الشعري المحلي المعاصر وصلت ذروتها بل ان هذا الخطاب يعاني من انسداد الافق . والافق الذي نعني هنا هو الافق الاجتماعي للتجربة . انها محيط الفعل الاجتماعي ممن يقول ان الشعر مغامرة فنية متحذرة في اللغة المركبة لا يعني ان ننفي عنه جذره الاجتماعي وبالتالي فعله الخارجي والا نفينا عن الشعر ان يكون شعرا فالشعر عندما بدأ . بدأ بخلق العلاقة المتوازنة بين الانسان وواقعه بغية التأثير الجدلي فيه وتغييره تعمقت هذه العلاقة بتعقد الواقع تركيبا . ولم يكن الشعر حتى في مراحله الطفولية ذاتيا الهاميا معبرا عن حالة انفعالية ذاتية بل كان ملحمة صهرت الذات في موضوعها وعكست الموضوع ذاتيا فكان فعله هو فعل العلاقة بين القول والعمل . القول فيه هو الشاعر والعمل فيه هو الواقع المتحرك . يقول محمود درويش « ما قيمة الشعر اذا لم يتحول الى قوة . القوة لا تأتي من الشعر ذاته . بل هي تأتي من علاقة التفاعل بين الشعر والناس » .

فالشاعر المعاصر عندما يكتب القصيدة ينبغي ان لا يغيب عن ذهنه انه قد يكتب قصيدته لكثير من البسطاء الاميين . الم يكن هؤلاء البسطاء الاميون يتذوقون ويتمتعون بلغة القصيدة التقليدية وما زالوا بالرغم من انها لم تكن تملك قوة المعرفة بالواقع وقوة الفعل فيه قدر ما كانت تثير فيهم قوة الانفعال الاني المباشر . اذا أين القصيدة الجديدة المعاصرة من هذا الدور التاريخي وهي التي قد اخذت دور القصيدة التقليدية في اللحظة الراهنة لم تأت لتنسف هذه العلاقة الحميمة بين الشعر والناس بل هي تطورت كما كان مفترضا لكي تضيف للقول الشعري بعدا جديدا آخر لدور الشعر الا وهو تحويل الشعر الى ان يكون قوة معرفية هائلة يستند اليها الناس في فهم حركة الاشياء حركة الحياة المتصاعدة وتعقداتها وقولا فنيا يحتمل في طياته وصوره على كثير من الاحتمالات والتأويلات وعلى كثير ايضا من الغنى والثراء اللغوي خلافا للقصيدة الكلاسيكية التي تتوجه في تقريرية مباشرة بلغة واضحة ثرية وشفافة وان كانت لا تحتمل تعددية الكشف عن الظاهرة في النص الواحد كما تتملكها القصيدة الجديدة الا انها ـ اي القصيدة الكلاسيكية كانت تمتلك من قوة التأثير والتفعيل على أبيته اكبر مما فعلت القصيدة الجديدة لا اقول هذا على التعميم بل على التخصيص في بعض تجاربنا الشعرية وفي منحناها الزمني المعاصر .

وفي اعتقادي ان احد مخارج هذه الازمة يتحدد في ضرورة بحث الشاعر عن صيغات جديدة واشكال جديدة لتجربته الشعرية وأحد هذه الاشكال التي اجدها ماثلة في الذهن حاليا هي تجربة الخوض في المسرح الشعري وايضا تجربة الخوض في القصيدة المتضمنة عنصرا حكائيا . وهذان المخرجان الفنيان قد يكونا عاملين في خروج القصيدة الجديدة محليا من ازمة غموضها الفني وبالتالي من اشكالية التوصيل والتلقي ان كثيرا من الشعراء المعاصرين قد مارسوا كتابة القصيدة المتضمنة عنصرا حكائيا سواءا باسقاطات تاريخية لموروثات شعبية او بتناول معاصر لحدث واقعي معاصر . وحققت القصيدة المكتوبة في تلك الاشكال تفاعلا جماهيريا كبيرا . فقصائد البياتي وسعدي يوسف كثيرا ما وظفت هذه العناصر الحكائية وحققت خلودا فنيا على المستوى العربي كما ان كثيرا من قصائد بابلو نيرودا وناظم حكمت خطت في نفس الاتجاه وكانت على درجة من الشفافية والعمق لدرجة ان قال بابلو نيرودا مرة : ان الشعر يعرف طريقه الى جماهيره كما تعرف الجماهير على امتها طريقها اليه .

وعندما اقول بان على شاعرنا المعاصر ان يخوض تجربة المسرح الشعري بما يعني هذا الخوض الفني الصعب من امتلاك فني ضروري لتقنية الحبكة المسرحية وصياغتها وقوانينها وتقاليدها الا ان التجربة هذه ستكون بلا شك بعدا آخر للمحك الفني الذي تنكشف فيه علاقة الشاعر بواقعه وزمنه في عمقه التاريخي او في صيرورته الانية ذلك لان الشاعر عندما يصيغ الحدث الدرامي معاصرا او مسقطا من التاريخ لا بد ان يصيغه متناميا في التوليد الشعري والتداعي الوجداني والقصيدة عندما تكتب الحكاية الحدث الدرامي فهي ستكتبه على ضوء علاقة الشاعر بواقعه الخارجي وضمن مقتضيات ثقافته المتنوعة وموقفه السياسي والعرقي واستجابته للمقولات الشعبية ومتنها كما نطقت على ألسنة الناس او كما تناقلتها الاجيال .

وفي اعتقادي ايضا عندما تصبح القصيدة تجربة شعرية مسرحية ستنتفي من ان تكون لمسة لفظية ابهامية اي مغامرة فنية تحجب الرؤية خلف ثرثرة اللغة وغموض الصياغة لا لتعبر عن تعقد رؤية الحدث بل لتخفي خواءها الفكري ولتكشف عن اللاموقف الفني من الحدث التاريخي او المادة الواقعية المعايشة . ولا بد ان تكشف تجربة المسرح الشعري عن علاقة الشاعر الثقافية مع هذه المادة الحدث والغموض الذي ينتج في تنامي الحركة الدرامية بالضرورة سيكون غموضا في الحدث ذاته او الواقع ذاته كون الحدث او الواقع غير مكتمل في صيروراته بعد . ان الغموض الذي سيجيء هنا في التجربة الشعرية « اكانت حكاية شعرية او مسرحا شعريا » ليس بالذي يمكن وسمه بالغموض الخارجي غموض الدلالة وغموض الصياغة غير الواضحة وخواء الجوهر بل سيكون غموض العلاقة المادية غير المكتملة وغموض الحدث ذاته في تناميه هذا الذي لا ينكشف بدقائقه وجزئياته في العمل المسرحي الشعري بقدر ما ينيره هذا العمل ويؤول الى وجوده وكمونه مما يحفز المتلقي في البحث عن معمقاته معوقاته وجذوره وبؤرة حله التاريخي في احايين كثيرة .

هذا هو السؤال :

فالشعر الذي لا يطرح التساؤلات التاريخية لا يطرح الاسئلة المشروعة لا يطرح الدلالات فنيا ولا يحفز القوة الكامنة لمواجهة الواقع ايجابيا هو شعر تجريدي مطلق ثرثرة لغوية يقود نفسه بنفسه الى افق مسدود من التطور .

اننا نعيش لحظات تاريخية تتميز فيها حركة الواقع العربي على المستوى القطري وعلى المستوى القومي بالتعقد والتقطع والتشوش حتى بدا هذا الواقع في ظاهره ان يفلت من وعي معرفته والتأثير عليه على الاقل فصار الانقياد له لا قيادة هو القيمة التاريخية الجديدة كاشد ما تكون ماساوية وصار الشاعر بدلا ان يقود مسيرة الوعي التاريخي ويؤثر عليها قادته مسيرة الوعي الذاتي المنعزلة عن عمقها التاريخي لترمي به في فضاءات من العزلة الميتافيزيقية كاشد ما تكون ماساوية ايضا . فعلى الشاعر هنا الذي يملك موقفا معرفيا واضحا من الذات والواقع وحركته ان يلتقط هذه اللحظات التاريخية المتشظية محولا اياها الى قول شعري يقول الفعل الفني يقول الاختلاف ويطابقه بحركة الواقع بما يحتمله هذا الواقع من غنى في التفاصيل الراهنة وبما يحتشد في احشائه من غنى تاريخي مترع بالتراكم المعرفي في مضمون مفتى « باللغة » .



الساحة الثقافية

قريبا في الرياض :
أسبوع ثقافي بحريني

يتم الاعداد حاليا في العاصمة الرياض لاقامة الاسبوع الثقافي البحريني الذي تشرف عليه وتنظمه الرئاسة العامة لرعاية الشباب .

ويتضمن الاسبوع عددا من الانشطة الفنية والثقافية المختلفة منهامعرض كبير للفنانين البحرينيين يتوقع ان يمثل الحركة البحرينية في شكلها الشامل .

المعرض سيقام في قاعة معهد العاصمة النموذجي .

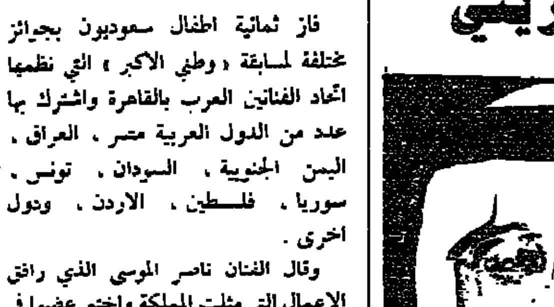
■ الرئيس العام لرعاية الشباب ■

الاطفال السعوديون يفوزون في مصر

فاز ثمانية اطفال سعوديون بجوائز مختلفة لمسابقة « وطني الاكبر » التي نظمها اتحاد الفنانين العرب بالقاهرة واشترك بها عدد من الدول العربية مصر ، العراق ، اليمن الجنوبية ، السودان ، تونس ، سوريا ، فلسطين ، الاردن ، ودول اخرى .

وقال الفنان ناصر الموسى الذي رافق الاعمال التي مثلت المملكة واختير عضوا في لجنة التحكيم ان الاطفال السعوديين منحوا ميداليتين فضيتين . وميدالية برونزية واربع شهادات تقدير .

واضاف ان الاعمال السعودية قد حازت على الجائزة الاولى في الالتزام بخصائص رسوم الاطفال . وكانت جمعية الثقافة والفنون قد تلقت دعوة اتحاد الفنانين العرب للاشتراك في هذه المسابقة التي رعاها وزير الثقافة المصري فاروق حسني .



■ ناصر الموسى ●

نشاط تشكيلي لجمعية المدينة

يقيم فرع جمعية الثقافة والفنون بالمدينة المنورة وضمن انشطة الفترة القادمة لقسم الفنون التشكيلية بالفرع عدة معارض تبدأ باستضافة معرض الفنان صالح خطاب ثم مسابقة للاطفال ومعرض ثاني للمدينة المنورة الجماعي الذي ستقيمه الجمعية سنويا .

٢٠ لوحة في معرض الكمالي

اقيم بقاعة التحرير . . ببغداد المعرض الخاص باعمال الفنان العراقي عودة الكمالي وقد تضمن اكثر من عشرين لوحة تسجيلية استوحاها من التراث العراقي . .

معرض شخصي لشاكر آل سعيد في بغداد

اقيم في العاصمة العراقية معرض للفنان شاكر حسن آل سعيد تضمن حوالي ثلاثين لوحة زيتية ومائية . . وآل سعيد واحد من الفنانين التشكيليين العرب الهامين الذين عملوا على تنظير فلسفي للتجربة الحروفية التي بدأت في الوطن العربي بشكل متفرد منذ الخمسينات .



■ شاكر حسن آل سعيد ■

اليوم الثقافي

● رؤية

رسوم الاطفال

« ١ »

تعتبر رسوم الاطفال من المواضيع الشيقة والمثيرة والتي تكشف لنا عن عالم غامض مليء بالتصورات والخيالات الواسعة التي يعبرها الطفل عبر خطوط او الوان ابرز ما يميزها العفوية الصادقة ملمين بخصائص رسومه .

كثير من الاطفال ومنذ السنة الاولى تجتذبهم الالوان .. فعندما يكونون بينها نلحظ نظراتهم ذات اليمين وذات الشمال الى الاحمر او الاصفر او الاخضر ..

والتفاوت في رسوم الاطفال قد يدلل في كثير من الاحيان على نواحي نفسية مختلفة بين طفل واخر ، او حتى بين تخلف عقلي وتقدمه ..

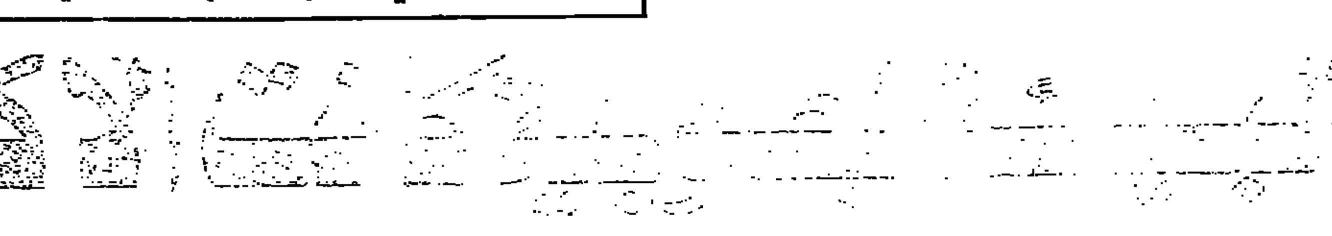
وبداية الطفل في الرسم هي التعبير بكثير من الخطوط التي تحمل معاني احالها كثير من المشتغلين برسوم الاطفال الى تفسيرات نذكر منها رأي بيرنسون « ان الطفل الذي يغطي الورقة بالخطوط مثلا ، يعبر لنا عن رغبة في الحصول على اكبر قدر ممكن من عاطفة والدته » لكن « آنا اوليفير يوفيراريس » تعتبر هذا التفسير رومانسيا فهي ترى ان الام تبقى على نحو عام الصورة الاكثر حضورا في كثير من الاحيان ، فهي الشيء الذي يوجه الطفل اليه كل رغباته وكل عاطفته .. وموقف الطفل حيال امه هو موقفه من الوقائع الاخرى التي يختبرها حين يهدي رغبته في ان يشغل بنفسه الفراغ والاشياء والاشخاص الذين يحيطون به .

ويتفق عدد من المهتمين برسوم الاطفال والتربية الفنية على تقسيم مراحل التعبير الفني عند الطفل الى التخطيط غير المنتظم الذي ينتهي الى خطوط منتظمة غالبا ما تكون أفقية او رأسية او مائلة وهي تعبيرات عن ناحية عضلية ..

المرحلة التالية هي التخطيط الدائري وقد تظهر منذ السن الثالثة وسرعان ما يتحول الطفل الى ما سمي بالرموز المسماة وهي اعطاء صفة لكل ما يرسمه فيعبر عن خطوط او خط او دائرة بـ ابيه او امه او بسيارة او بقطة .. وفي نفس الوقت يحاول ان يجعل لكل شعور لون يميزه عن الاخر ..

« للحديث بقية »
عبدالرحمن السليمان

●● في معرض أبها الثقافي :



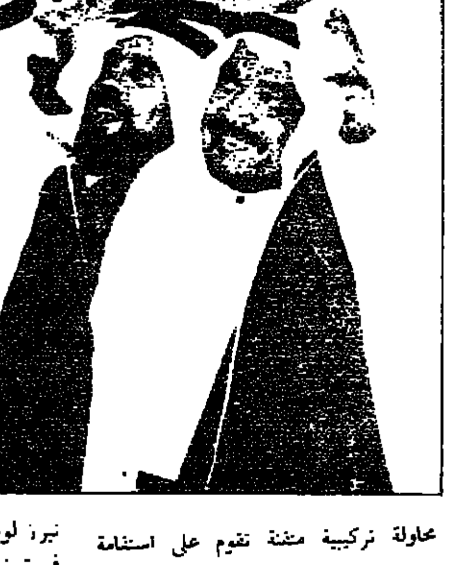
كتب . عبدالرحمن السليمان :

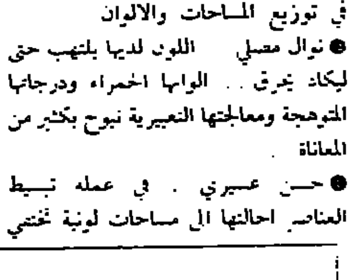
تبدو مسابقة ابها الثقافية ، فرع الفن التشكيلي ، في عامها الثالث قد ارتكزت على مشاركة بعض الاسماء الشابة التي قدمت مجموعة كبيرة من الاعمال الزيتية .

تبدو الطبيعة الاكثر حضورا في هذا المعرض وخاصة طبيعة المنطقة الجنوبية اضافة لبعض المواضيع الاجتماعية ذات المعالجات التاثيرية









■ لوحة مهدي راجح ■

■ جولة في المعرض ■

تلاحظ الطبيعة في اعمال مجموعة الشباب احسان برهان الذي منح الجائزة الاولى وعبدالعزيز العواجي وعائض عباس ، سعود حمود الشهراني وعبدالله البارقي . . . ودراسة هذه الاسماء للمناظر الطبيعية تأتي متباينة من حيث المعالجة وان كانوا يتفقون على ابراز ملامح جمالية من البيئة الجنوبية بمنازلها المتفردة واشجارها الباسقة وجداول مائها فعائض عباس يركز على الاضاءات وتبرز ضربات فرشاته « الانيقة » ونلحظ نوعا من الرقة في معالجات عبدالعزيز العواجي

بينما اعمال احسان برهان ذات حس مرهف في اختيار الوانه مع جرأة في المعالجة . وصل الى معالجات الفنان عبدالله الشلتي في بعض مناظره الطبيعية لكنه مع صغر سنه ١٩ عاما يصل الى نتائج مبشرة . كما ان كثرة واختلاف اعماله المقدمة في المعرض تبرز حيويته ونشاطه وبحثه لايجاد شخصيته مبكرا .

● عبدالله حماس : يتفرد بطرح يقوم على الجمع بين ثلاثة اعمال لتمنح نفسها صفة العمل الواحد . . وتبدو هذه العملية جريئة خاصة وانه يترك بعض مساحات لوحاته « الحزء » بيضاء . لكنه في لوحات اخرى حصة (تجريد) يقدم عملا متكاملا هو جزء من تجربته التي حقق خلالها جوائز واستحسان المشاهدين

● يوسف جاها . . تبدو لوحته الوحيدة في المعرض هي (الامير) بجانب معنويات المعرض باسرها تبدي مهارة جاها وخبرته في هذه اللوحة ويستغرب من عدم حصولها على احدى الجوائز الثلاث الاولى في الوقت الذي كانت تستحق « الجائزة الاولى » اختزال الاشكال ومهارة على تجسيد الموضوع بصبغة جديدة يقوم على تعبيرية اللون وحركته

● مهدي راجح لوحته نافذة على عسير محاولة تركيبية متقنة تقوم على استقامة الخطوط وتمايلها لاضفاء حركة على المشهد بشكل عام

● مفرح عسيري . بجانب مجموعة من اعماله الحروفية وما يقوم على التركيب تبرز لوحته الفائزة بالجائزة الثانية ببساطتها في توزيع المساحات والالوان

● نوال مصلي اللون لديها يلتهب حتى ليكاد يحرق . . الوانها الحمراء ودرجاتها المتوهجة ومعالجتها التعبيرية تبوح بكثير من المعاناة .

● حسن عسيري . في عمله تبسيط العناصر احالتها الى مساحات لونية تختفي فيها الطبيعة الزاهية لارض ابها التي رسمها عسيري كثيرا

● فاروق الرزاز . . فنان مصري يدرس في ابها لوحته موسم الحصاد كما يقول يستوحيها من الطبيعة الجيزانية لكن التأثير المصري يتضح كثيرا في خطوطه واشكاله وحتى معالجاته . .

● يحيى شربتلي . له لوحة حرق على الجلد وتقوم على تشكيلات حروفية متنوعة من حيث المعالجة والصياغة

● شاليمار شربتلي : اشكال تحاول التعبير بها عن حالات مختلفة لكنها تصل بها الى صيغ كاريكاتورية لاوضاع الوجه الادمي وتعتمد شاليمار على الالوان الحارة في اضفاء حيوية على عملها بجانب اهتمامها بالتفاصيل التي تقوم على عفوية المعالجة . .

لكنها بالتالي تحاكي عذابات الانسان ومعاناته . .

● في المعرض تبرز اعمال مجموعة من الاسماء المشاركة عبدالعزيز عسيري ، فايع الالمعي ، خالد الامير ، عبدالعظيم الصامن ، ابراهيم بوقس ، واحمد خضري الذي يهتم كثيرا بالتفاصيل ويصل الى صياغة اكثر تقدما في لوحة (بعد العاصفة) ومنصور كردي ومنى القصبي (خارج التحكيم) .

والمعرض يبدو في هذا الحال يتجه الى الاهتمام بجيل جديد من المواهب . . وتبدو مشاركة بعض الاسماء المعروفة فيه بحياء خاصة وان بعض اللوحات كتب بجانبها خارج التحكيم ، فيما تضم الصالة العلوية التي يعرض فيها اغلب الاسماء المعروفة من مناطق المملكة ومدنها تتكرر نفس الاسماء واذا كانت لجان التحكيم التي تختار لمثل هذه المسابقات وحرص القائمين على المعرض (المسابقة) ان تتنوع كل سنة فان الاهم ان تحدد الدعوات وتوضع خطة جديدة للاشتراك في هذا المعرض الذي تمنح فيه مبالغ كبيرة فالجائزة الاولى اربعة عشر الف ريال والثانية عشرة الاف والثالثة سبعة الاف هي مبالغ لم تمنحها حتى الآن اي جهة رسمية بالمملكة في اكبر معارضها

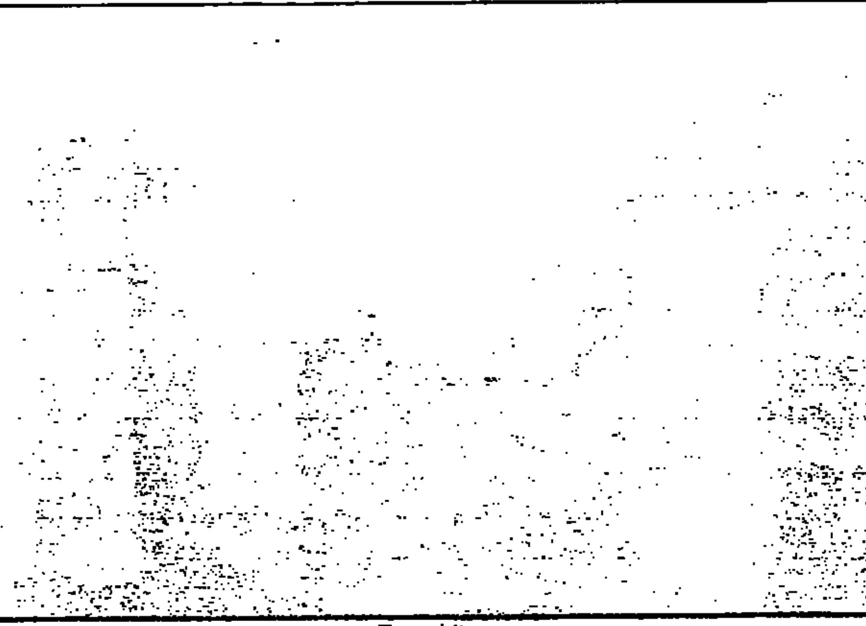
■ لوحة مفرح عسيري ■







■ لوحة يوسف جاها ■



■ لوحة عبدالعزيز الطوجي ■



« اللوحة لها حياة خاصة بذاتها . فهي تكتسب عندما انتهى منها حياة كلية كاملة لانها كائن حي متحرر من خلفية التفسير الاحادي » .

هذا هو هدف اللوحة عن الفنانة المصرية جاذبية سري التي ترى ايضا « ان دور العقل في بناء اللوحة بانه مصمم للوحة ولتكوينها . وهو بمثابة ناقد ذاتي تشبهه بالمايسترو الذي يحقق التناغم والانسجام والترابط والوزنه التشكيلية الصحيحة من خلال مراقبته العواطف وضبطها من غير ان يقمعها » .

وفي حديث الفنانة جاذبية سري لوكالة قرانس برس ترى ان العالم متغير ومتحرك باستمرار وتجتاحه التناقضات ويحاول الفنان ان يعيش الصراع المستمر بين المضمون وبين سطح اللوحة في محاولة لحل هذا اللغز وحسم الصراع من خلال الملاءمة بين تجسيد المضمون وترسيخ الحل الجمالي الذي يخضع للوحة ذات البعدين .

والرسم لدى جاذبية سري يبدأ باللوحات الانسانية ذات الاسلوب والموضوع الشعبيين البحت حيث الحضور البارز للمشكلات الاجتماعية والسياسية وتشير موضحة المضمون في اعمالها « ظل المضمون الانساني يظلل كل اعمالي في كل المراحل بينما تطور الحل التشكيلي » .

وعن السياق التاريخي لتطور اللوحة لديها اوضحت ان الاسلوب كان في البداية مستقى من الخصوصية الشعبية البسيطة الساذجة التي راح يدخلها شيء من الفانتزيا مع تطور العلاقات الجمالية تدريجيا حيث بدا التجريد يصبح اساس الحل التشكيلي في عملي مع الاحتفاظ الدائم بالبعد المضموني ورسوخه الى ان ازددت حرية في التعبير باللون والخط والشكل .

وحول مفهوم الحرية في التعبير التشكيلي قالت : ان التخيل مع القدرة على التشكيل وعلى وضع الالوان والممارسة المستمرة جعلتني على مدى ٢٥ عاما امتلك القدرة على التعبير عن اي شيء يجول في خاطري واطلق يدي في ان اعمل ما اريد وكما اريد . لكن هذه الحرية تخضع للمضمون الانساني نفسه ايضا .

اني املك ناصية التقنية بكل حرية لكن المضمون الانساني ينبعث من داخل اللوحة وهذا غاية ما اريد الوصول اليه .

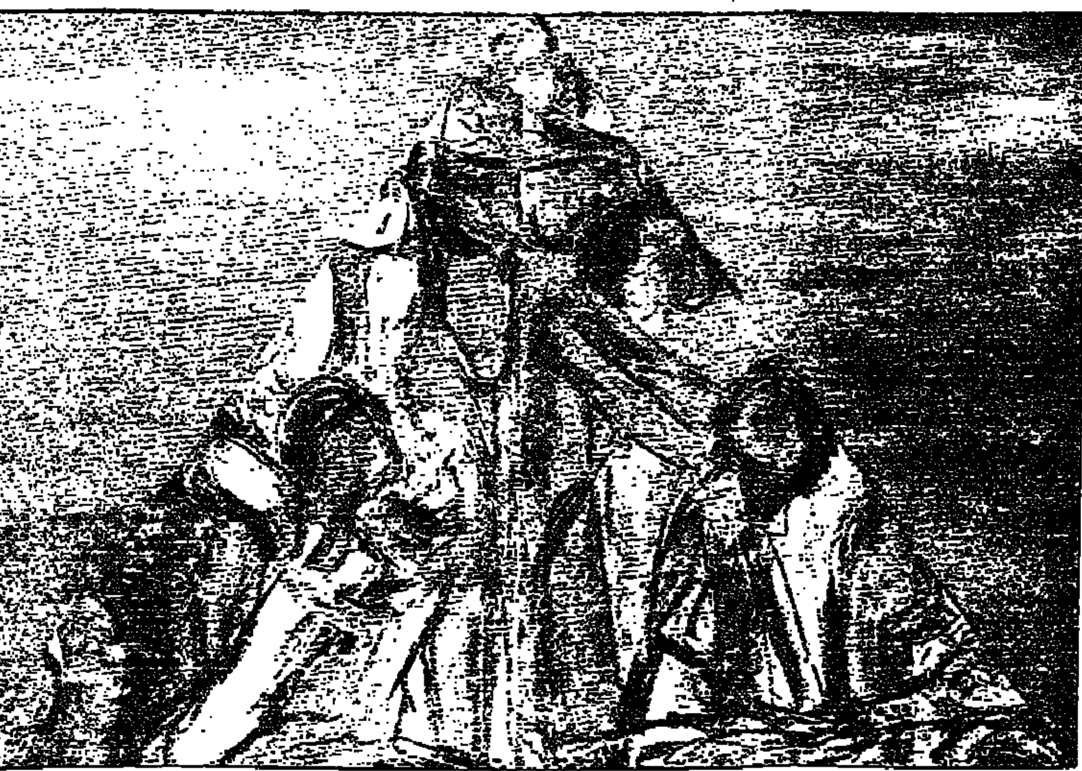
لكن وجود العقل لا يحول دون ملاحظة نوع من الجنون المنسق وهو ما اريد التعبير عنه . فكلما ازددت جنونا ازددت فنا الى درجة اني اضيق بما افعل واريد ان انطلق لازداد جنونا . لكنه الجنون المنسق لان الفن التشكيلي له قواعده وقوانينه .

وعن الابعاد التصويرية والتعبيرية والتجريدية في سياق التجربة الواحدة قالت هي شخصيتي . وهي متعددة الوجوه حتى في حياتي اليومية .

لي نزعاتي وامزجتي وهي متغيرة في استمرار وقلقه متوترة دائما ولا يرضيني شيء اطلاقا وباستمرار اشعر اني لم افعل شيئا واني ساعمل على تحقيق المستحيل ومشكلتي اني اطلب المستحيل .

والقلق لدى جاذبية سري / انعكاس لما يجري في المجتمع والعالم المتغير المجنون والمليء بالمتناقضات الحادة المستحيلة والعادية معا / . وتحاول اللوحة لديها في هذا النهج ان تجسد العصر / لهذا السبب كانت عناوين معارضي تتصل بالزمان والمكان وعذاب الناس وفرحهم الوحشي وعشقهم الشقي وانسحاقهم والمهم انه جنون مستمر غامض .

ولا ترسم جاذبية سري الزمان بل ترسم هواءه فتجرد الكائن الفكري والفلسفي والاجتماعي من بنيته الملموسة وتنظف حضوره / ليكتسب ابعاده الشعرية ويصل الى الاعماق ، اجرد الاشكال والالوان والخطوط لاصل الى الجوهر . وفي هذا التجريد احرز اللوحة لاصل بها الى حقيقة الاشكال التي ترتبط بالجمال .

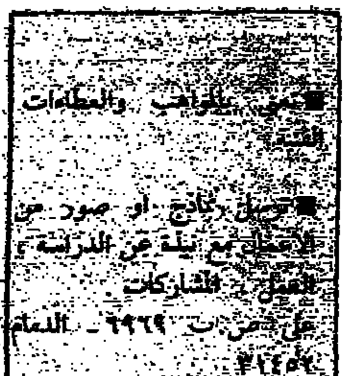






اضاءة

حسن مشهور



يهتم حسن مشهور برسم علاقة بين عدد كبير من العناصر المختلفة . . وجه امرأة . المعمار التقليدي . . الزراعة . الزخرفة والنقش الشعبي . . الصحراء ويساعده على محاولة تحقيق المزاوجه اللون الواحد بدرجاته وان بدت الحاجة اكثر الى دراسة التركيب وتجانس العناصر . .

حسن من منسوبي نادي صقر الجزيرة بالمنطقة الجنوبية وضمن مشاركاته في المعارض المحلية اشترك في المعرض العام التاسع لمناطق المملكة الذي اقيم في الدوادمي ١٤٠٨هـ .



مسابقة تشكيلية في الامارات

■ تنظم اذاعة الامارات العربية المتحدة من ابوظبي عبر سهرة «اماراتي الحبيبة» «مساء الخير» مسابقة تعد الاولى من نوعها وذلك ابتهاجا بذكرى اليوم الوطني الثامن عشر لدولة الامارات العربية المتحدة

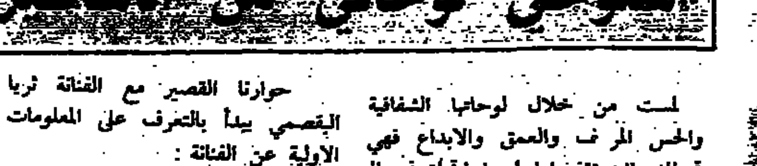
حيث أمكن للفنانين التشكيليين الاشتراك في المسابقة بلوحة تعبيرية ملونة .

و تم تشكيل لجان خاصة لمراجعة وتدقيق جميع الاعمال المرسلة وتحديد الفائزين الذين رصدت لهم جوائز معرية

و تم اعلان الفائزين في سهرة «اماراتي الحبيبة . مساء الخير» يوم أمس الخميس ٣٠ نوفمبر

●● الفنانة الكويتية ثريا البقصمي :

الفن سعادة وتحقيق ذات



لمست من خلال لوحاتها الشفافية والحس المرهف والعمق والابداع فهي تجعلك وانت تقف امام لوحاتها تحلق في عالم رومانسي جميل .

تبحر في اعماق خطوطها والوانها ، تشعر بالدفء الشرقي ، ففي لوحاتها السمة الشرقية المتميزة .

حوارنا القصير مع الفنانة ثريا البقصمي يبدأ بالتعرف على المعلومات الاولية عن الفنانة :

مواليد الكويت عام ١٩٥٢ ، درست لمدة عامين في كلية الفنون الجميلة بالقاهرة ، ماجستير فن الجرافيك (رسوم كتب) من اكاديمية الفنون (سيريكون موسك - كورسات في (السيلكسرين) والخزف من كلية الفنون بالسنغال ، مشاركة في عدد كبير من المعارض داخل الكويت وخارجها . . وعضوة بجماعة اصدقاء الفن التشكيلي الخليجي .

● بحكم عضويتك بجماعة اصدقاء الفن التشكيلي الخليجي ماذا عن اهداف خطوات عروضكم الجماعية خارج دول مجلس التعاون الخليجي ؟

■■ يهمنا اولا وقبل كل شيء التعريف بالحركة التشكيلية في دول الخليج العربية ننقل الى محبي ومتذوقي هذا الفن الى كل مكان كنا بعد العرض في دول المجلس في القاهرة وتونس واسبانيا والاردن والدومنيكان والمانيا حاليا والهدف يكبر لتعميق فكرة الجماعة والانطلاق بالتالي الى الساحة التشكيلية في شكلها الاعم للتبادل والفائدة وهذا ينعكس على المستوى العام لنا كجماعة ولكل فنان منا .

● الفنانة ثريا . . هل تعتبرين اللون يعبر عن حالة في اللوحة ؟

■■ كل فنان يفضل لونا معينا واللون يجب ان يكون كل شيء للفنان ويبدأ من خلال تقيده باللون يضع قيود على نفسه ولكن انا احب اللون الازرق احس ان فيه شحنة من الرومانسية واجد فيه امتدادا للرومانسية التي في داخلي والازرق لون راقي جدا ومشحون بالحزن ورغم انني (مرحة) لكن عندما ارسم افرغ شحنة الحزن التي بداخلي بالريشه . لكن لا اعتبر اللون دائما يعبر عن حالة .

● يقولون الفن شكل . . عمق . . ضوء . . حركة . . كفنانة ماذا يعني لك الفن ؟

■■ الفن سعادة . . تحقيق ذات . . تعبير بصدق . . الفن بالنسبة لي عمل جاد . . وبعيد عن التهريج والاستخفاف يعقول الجمهور وهو الخار نحو الاعمق

● هل يمكن ان تحدثينا عن احدى لوحاتك ولتكن لوحة «شرقيات» عن ماذا اردت ان تقولي من خلالها ؟

■■ لوحة رمزية وحملتها «برور» كثيرة . فالطائر فيها يمثل الحرية والطائر يتكرر في اعمالي اما لماذا رغبة في التحليق ونشود الحرية . وهي مماخة لجماعية الزخارف في حياتنا والسمك فيها رمز للاخصاب . وفي الحضارات القديمة كان السمك يرمز للاخصاب والاخصاب فسبه العطاء والاستمرارية

● الايقاع في اللوحة ماذا يمثل لك وطن ارض صراع ؟

■■ الايقاع في لوحاتي (ايقاع حب) لان الانسانية في صراع ايضا الصراع موجود عندي ايقاع الجماليات اعشق اي شيء جميل وممتع حيث لا اقدر ان ارسم مواضيع بشعة .

ولا احب الانشائية في الفن . .

● احدى لوحاتك اطلقت عليها . . (بدر البدور: تخاطب المرأة العربية تنادي الجمال العربي من خلالها ما رأيك بهذا الكلام ؟

■■ ملاحظتك صحيحة حيث من خلال هذه اللوحة ابرز فكرة الانوثة العربية ومقاييس الجمال العربي حيث احسن والصحة احتفى في رمز الركض وراء قتل روح الجمال العربي الاصيل وهو الركض افقد المرأة الشرقية الكثير من حسن انوثتها الجمال الانثوي الشرقي المميز .

● من اين تستوحي الابداع في لوحاتك ؟

■■ استوحي الابداع في لوحاتي من الاساطير الشعبيه (والتراث الشرقي) من الشرق لانه لا اجمل من الشرق

● المواد الخام التي تستعملها في الرسم ؟

■■ استعمل الاكريليك والاحبار

● الفنانة الكويتية اين وصلت ؟

■■ الفنانات في الكويت قليلات وظهور أي فنانة واستمرارها هو غير وارد لانه غالبا ما (تحجم) هذه المواهب بعوامل اجتماعية واكثرها اسرية والحركة الفنية في الكويت في مده ونشاط في الساحة الفنية هناك محاولات جادة من حيث العمر الزمني للحركة التشكيلية في الكويت وهذه المحاولات استطيع القول أنها اثبتت وجودها في اكثر من ساحة عالمية



فكر

كتب .. ندوات .. دراسات

كتاب مئة عام من الرسم الحديث المترجم الى العربية اضافة جادة ومهمة للمكتبة العربية

البحرين - عبدالله العباسي :

التقطته يدي من بين الكثير من الكتب المعروضة عن الفنانين التشكيليين في معرض الكتاب الذي اقيم مؤخرا بمركز المعارض في البحرين .

وكان من الواضح ان الكثير من المهتمين بالفنون والثقافة الفنية حريصون على اقتنائه فقد نفذ خلال الأيام الاولى

والكتاب من تاليف جي.اي.مولر . وفرانك إيلفر . وقد ترجمه الكاتب فخري خليل وراجعه جبرا ابراهيم جبرا

والكتاب يقع في ١٧٠ صفحة من القطع الكبير ويضم ملخصات وافية عن كافة الفنانين والفنون التشكيلية المعاصرة عبر مئة عام . وذلك ابتداء من الفنان ادوار مانيه الذي ولد عام ١٨٣٢م .

هذا التلخيص مكثف ويحتوي على جميع ما يجب معرفته عن الفنان وفنونه واسلوبه ومدرسته .. وغير ذلك ومدعم باشهر اللوحات لهؤلاء الفنانين الذين سيطروا على الساحة العالمية .

ويحتوي الكتاب على تقديم للمراجع جبرا ابراهيم جبرا الذي يقول ضمن تقديمه للكتاب يستعرض هذا الكتاب الحركات الفنية التي باتت تقترن بافكار الحداثة . فهو يظهر التنويع الهائل في رؤى الفنان حين غامر بابداعه . فيما كان يبدو في معظم الاحيان خروجاً على المواصفات الاكاديمية والمسلمات الفكرية الموروثة وبتركيز الكتاب على المبرزين في هذه المغامرة المنعشة للذهن . يعين المزايا التي جعلت من هؤلاء الفنانين مجددي حضارة العصر ومؤشري المستقبل حتى غدت اسماؤهم تمثل بعض الرموز الاساسية للتجربة الخلاقة التي عرفها الانسان في زمننا هذا .

تم تعقبها مقدمة اخرى للمترجمين حيث يقولان خلال هذه المقدمة ان هذا الكتاب لا يساعد القاريء على الوقوف على طبيعة المشاركة الاصيلة للاساتذة العظام في الرسم الحديث وحسب . لكنه محاولة ايضاً لاستنباط المعاني الكامنة غالباً وراء النزعات المتضاربة التي إتسمت بها الحياة الفنية منذ عام ١٩٤٠م حتى الان

ويضم الكتاب احاديث عن

- ● الانطباعية وروادها من امثال كلود مونيه والفريد سلي وكاميل بيسارو واوغست ريفوار وغيرهم
- ● الانطباعية الجديدة وروادها من امثال بيساور
- ● الرمزية والنابية وروادها من امثال جورج سورا وبيير بونارد
- ● الوحوشية وروادها من امثال هنري ماتيس وراول دوفي والبرت ماركيه
- ● التكعيبية وروادها من امثال بابلو بيكاسو وجورج براك وخوان غريس وغيرهم
- ● المستقبلية وروادها من امثال بوشيوز . وكارا وروسولو . وبالا . وسفيريني وجميعهم ايطاليون
- ● التعبيرية وروادها من امثال مونك والكس فون وجاولينسكي وفاسيلي كاندوفسكي وجورج روو وغيرهم ومن الواضح ان رواد التعبيرية كثيرون حيث يضم المقال العديد من الاسماء المختلفة من بلدان غربية وشرقية
- ● الرسم الميتافيزيقي ورواده من امثال جورجو دوكريكو وموراندي .
- ● الدادائية والسوريالية وروادها من امثال بول كلي
- ● الرسم الساذج ورواده من امثال هنري روسو وموريس اوتريلو .
- ● الرسم التجريدي المبكر ورواده من امثال فاسيلي كاندنسكي وبيت موندريان
- ● الرسم التجريدي ويضم الفن الشعبي - البوب - والفن الصوري - الأوب -

وقد صدر الكتاب عن دار المأمون للترجمة والنشر في بغداد وسعره - ٢٥٠٠ - فلس .

جناح ثالث

أميمة الخميس

شجرة الدر

كنت اتوقع ان تكون شجرة الدر اكثر حبا من ذلك ، ولكنها رغم العمر كانت جميلة بشكل مخيف ، تارهة ، متماسكة كأنها صبت من فضة يداهاواصابعها نوائبها وعنقها واذناها عارمة بالجواهر والدرر المضيئة وحين رأيتها فقط فهمت معنى ان تكون انسانة شجرة در مضيئة .

كانت على اغلب الظن تتوقع ان يكون لدي بعض من الاجابة ولكن يبدو انني لا املك سوى فارق التوقيت . فقلت :

اتفقت في وقتنا الحاضر منظمات حقوق الانسان على ان ساعات العمل اليومية يجب ان لاتتجاوز الثماني ساعات طامعة في تقسيم النهار البشري الى مشكل اكثر قربا من الانسانية ، ففي ظل المجتمعات المدنية الاكثر تعقيدا وتشابكا تبدو الحاجة ملحة الى المزيد من التعامل الانساني مع طاقة البشر وحيويتهم وتركيبهم .

وتوقفت برهة بعد ان احسست انني اسرفت في التنظير وبعدما رأيت علامات الفتور على وجهها السلطاني المهيب ، تداركت كلماتي فقلت :

مارأيك بجدول من نوع الاستيقاظ في الساعة السادسة صباحا ، ثم ايقاظ ثلاثة اطفال جميلين كاغاني الفجر والاهتمام بتغسيلهم وتلبيسهم واعداد وجبة الافطار ، ايقاظ الاب ، التاكد من صلاحية ملابسه والاشراف على افطاره ، توجيه الخادمة بوصايا لجوجة ومبعثرة ويتشتت القلب مزقا فوق المقاعد والستائر ، وبين مفاتيح سيارة الاب وفي حقائب الاولاد الصغيرة .

العمل مطالبة به كنعم مايكون العامل في الدوام الرسمي وكما تنص اللوائح بواجبات كاملة وغير مؤجلة.

وفي الظهر يجب ان يكون الطعام مشهيا ومبكرا . ويجب ان يدرس الاولاد في الغرفة القصوى بعيدا عن قيلولة الاب ، وفي المغرب تتدارك روحها قبل ان تغرب فنحمل الاولاد امام التليفزيون لنشارك في شاي الاب ومن ثم توقع لزيارات عائلية وجيران وهواتف مباغته من اصوات هائنة بوداعة نوم الضحى .. والوقت يظل يحمل مفاجاته الى اخر دقيقة .

جدول يبدو مليئا معبأ بكل شيء الا بها هي أينها هي في جميع هذا ؟ ماذا نبقي لعوالمها ؟

هل هناك في هذا الجدول اليومي المرعب مساحه لطاقات ابداعية او ملكات فنيه ، هل هناك فرجة صغيرة بحجم مرآة نرى بها بعضا من ملامح وجهها فتضيف الى وجودها الانساني بعدا اكثر حيوية .

قالت شجرة الدر : كنت اظن ان مسيرة التاريخ ستكون اكثر سرعة وان اشكال تقسيم العمل ستأخذ بعدا عادلا .

قلت : رغم حذق البشرية في اختراع جميع ادوات القياس الا انها عجزت عن ان تخترع اداة دقيقة و(امينة) لقياس طاقة الجهد الفردي ومكافأته بامانة بعيدا عن اية اعتبارات عرقية او جنسية او لونية .

قالت : يبدو كلامك حالما .

قلت : اي ان فعالية المرأة الاقتصادية التي اصبحت توازي فعالية الرجل او تقاربه لم تبح لها ظروفا اكثر رفاهية واستقرارا .

قالت . وعيناها غائبتان في خباب التاريخ .

هل كانت (زنوبيا) من آخر مخلفات المجتمعات الامومية .

قلت : لا ادري - ولكن انت كيف كانت حلولك ؟

قالت : رهبة وسطوة الجماعة كادت ان تحولني الى عضلة ضامرة ولكني استعملت السراديب النسوية والدهاليز المظلمة والدروب المسقوفة التي اباحها التاريخ لنا - الى ان وصلت - وحين وصلت كنت اظن ان التاريخ سيسمح بهذه الهفوة لكن سرعان ما تلقفتني مجزرة (القباقيب) واعادت الامور الى نصابها .

شهر العسل - تتمة ص٣

الجمهوري بوش لم يعد هناك ما يبرره بعد الانفراج الكبير في العلاقات بين الشرق والغرب وعلى النقيض ينظر زعماء الغرب الى هذا المشروع الذي يرون ان له فوائد عديدة واستراتيجية فضلا عن فوائده الدفاعية والأمنية وانه لايشكل اي خطر على العلاقات بين الشرق والغرب بل على العكس لقد كان أحد أسباب تبني موسكو لسياسة (الجلاسنوست) او الشفافية.

(٢) حقوق الانسان.. من بين الموضوعات الجوهرية التي تحتل مكانا بارزا في اي مباحثات بين الشرق والغرب على مستوى الزعماء او الوزراء او الخبراء، ولا زال الغربيون ينادون بمزيد من الحريات في الدول الشرقية مثل حرية السفر والهجرة وتكوين الاحزاب والانتخابات.. ويرون ان الخطوات التي اتخذتها بعض الحكومات الشرقية في هذا السبيل غير كافية بدليل ان السلطات في معظم هذه الدول لا تزال في يد حزب واحد. اما المسئولون في الشرق فيرون ان شعار حقوق الانسان الذي يرفعه الغربيون هو على سبيل «الدعاية نقضه وان كثيرا من شعوب العالم تنتهك حقوقها بسبب تدخل الدول الغربية لدعم أنظمة الحكم في هذه الدول ويضربون المثل بالغالبية السوداء في جنوب افريقيا التي ينتهك النظام العنصري ابسط حقوقها بدعم من بعض القوى الغربية . ومثل آخر حقوق الشعب الفلسطيني التي تنتهكها القوى الصهيونية التي تدعمها الانظمة الغربية.

والحقيقة بين هذا وذاك ان حقوق الانسان في معظم دول العالم وخاصة الاقليات الاسلامية لاتزال تنتهك وتتعرض لاقسى الوان البطش والقمع والاغتيال على مرأى ومسمع من القوى الكبرى دون أن تحرك ساكنا.

(٣) القضايا الاقليمية : كثيرة هي ومعقدة وتتداخل فيها عوامل وعناصر عدة ربما يكون للقوتين العظميين الدور الاكبر - اذا صدقت النوايا - في حسمها وقد حدث بالفعل ان بعض هذه القضايا رأى الطريق نحو الحل عندما اتفقت القوتان مثل قضية ناميبيا وحرب الخليج ولكن لا تزال لكل منهما رؤية مستقلة ازاء قضايا عديدة مثل القضية الفلسطينية والقضية الافغانية والاحتلال العنصري لجنوب افريقيا والصراع في القرن الافريقي وكمبوتشيا..

وقد سمح الانفراج باتساع دائرة التفاهم بينهما حول دور كل منهما وان يسمح كل منهما للآخر بالمشاركة فيما كان يراه من صميم سيادته ونفوذه.

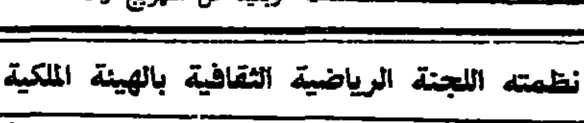
وعلى ضوء ذلك يتوقع المراقبون ان تسمح الولايات المتحدة مثلا لموسكو بدور اكبر في حسم الصراع في الشرق ولكن بعد استئناف علاقتها مع العدو الصهيوني وان يتفق الطرفان على تخفيض الامدادات العسكرية لنظام كابول والمجاهدين في افغانستان تمهيداً لحل سياسي للقضية، وان يسمح الطرفان لبعض القوى الكبرى بدور اكبر في حسم الصراعات الاقليمية المجاورة لها مثل الهند والصين في جنوب شرق أسيا.

(٤) المانيا المتحدة .. من الصعب التكهن بموقف القوتين العظميين ازاء مستقبل المانيا الشرقية والغربية «معا» بعد تدمير سور برلين

ونظرا لأن موقع الالمانيتين حساس جدا ما بين الشرق والغرب فان ما يظهر على السطح بخصوص مستقبلهما على أنه اتفاق بين العملاقين يتعارض مع كثير مما يخفيه كل منهما عن رغبته الحقيقية في ان تكون المانيا الموحدة القوية - عاجلا او آجلا - تسير في ركابه الاقتصادي او السياسي او كلاهما معا خلاصة القول ان هذه العوائق وان أصبحت أقل حدة وتأثيرا على الانفراج في العلاقات بين الشرق والغرب والذي أصبح محكوما بارادة الطرفين اكثر من اي شيء آخر فانه لا يمكن في ظلها التكهن بأن شهر العسل بين الشرق والغرب سيبدأ قريباً.

نظمته اللجنة الرياضية الثقافية بالهيئة الملكية

افتتاح معرض فناني الجبيل



الجبيل - عطيه سعيد الزهراني..

افتتح امير الجبيل سيف بن سعد القحطاني معرض فناني مدينة الجبيل التشكيلي الذي نظمته اللجنة الرياضية الثقافية بالهيئة الملكية للجبيل وينبع/مشروع الجبيل وذلك على مركز حي الحويلات الترفيهي بمدينة الجبيل الصناعية.

ويحتوي المعرض على اكثر من ٢٠٠ لوحة قدمها اكثر من اربعين مشاركا من بينهم علي السنان، عبدالله الشيخ، احمد تركستاني، عبدالله السيف، وعدد من الجاليات العربية والاجنبية.

وقد قام امير الجبيل وعدد من المسئولين بالهيئة الملكية ومدراء شركات الشركة السعودية للصناعات الاساسية «سابك» ومدراء الدوائر الحكومية بجولة داخل المعرض حيث قام الفنان علي السنان بالشرح والاجابة عن الاسئلة من قبل الحضور وقد حظي المعرض باقبال جماهيري كبير.

هذا وسوف يفتح المعرض أبوابه طيلة الاسبوع القادم.

واوضح امين سر اللجنة الرياضية الثقافية والمشرف الاعلامي بالهيئة الملكية ساعد الشهراني بأن المعرض سوف يستقبل الزائرين يوميا من الساعة ١ - ٤ مساء للسيدات ومن ٤-٨ للرجال ومن ٨-١٠ للعائلات كما تم ايجاد رسوم لدخول المعرض يخصص ريعه لدعم اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات واضاف الشهراني بان المعرض فرصة كبيرة للاطلاع على الاعمال اليدوية التي قدمها المشاركون موضحا بأن الفن التشكيلي صورة حاضرة ومعاصرة تعبر عن فكر كل انسان بما يدور في نفسه وخاطره وتعبير صادق عن هويته وتطلعاته.

وسوف نقوم بتحقيق متكامل عن المعرض والمشاركين واعمالهم في عدد آخر ان شاء الله.





الجسد والمواقف في معرض الفنان عبدالرزاق الخشين للتصوير الشمسي

تونس - العربي الزوابي :

اقيم مؤخرا برواق عين المعرض الشخصي الاول للفنان الفوتوغرافي عبدالرزاق الخشين للصور الشمسية حول عورة الجسد والمواقف . وهو نتاج اعماله مع فن التصوير الفوتوغرافي حيث يقدم فيه نماذج من اعماله وابداعاته التي ترتكز اساسا على الاضواء خاصة خلال اعمال لمواقف من مشاهد مسرحية من انتاج المسرح الوطني التونسي انجزت في السنة الفارطة مأخوذة بطريقة خاصة واسلوب مميز من وجهة رؤى الفنان التي تعبر عن الجسد والحركة الى جانب اعمال مستوحاة من مواقع الحياة .

وعن علاقة الفنان عبدالرزاق الخشين مع التصوير الفوتوغرافي يقول انها بدأت وذلك عن طريق السينما بانتمائه الى نوادي سينما الهواة حيث ساهم وقام بمهمة عملية التصوير السينمائي من خلال بعض الاشرطة من بينها يذكر على وجه الخصوص شريط تحصل على الميدالية البرونزية ضمن مهرجان سينما الهواة بقليبية بعنوان «الدغازة» وهو من انتاج نادي هواة السينما بسوسة ، ثم كانت نقطة التحول من خلال مسيرته الفنية من السينما الى ميدان التصوير الفوتوغرافي حيث انجز بعض الاعمال التي تطرق مواضيعها خاصة الطبيعة وهي مستوحاة من الجنوب التونسي ومن الصحراء والواحات وكذلك مناظر من الوسط التونسي .

وعن سؤال كيف يتم اختيار مواضيع صوره والصورة الشمسية بالنسبة له يقول :

اما بالنسبة لاختيار مواضيع صورة ان الصورة بالنسبة له قبل كل شيء يرى ان هناك احساسا داخليا ودوافع داخلية وانها تتطلب اساسا كثيرا من التأمل والتركيز لما فيها من مخزون ثقافي .

وعن كيفية تعامله مع الصورة الشمسية انه يتعامل من خلالها باحساس ويحاول ان يخلق من خلال تكوين الصورة عناصر والاشياء فيها بصمات سرية



الساحة الثقافية ●



على صالة أمانة الدمام

العثمان يرعى العرض المسرحي "قهوة بوجوهر" لرعاية الشباب

● سعد العثمان ●

نيابة عن صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية.. رعى وكيل امارة المنطقة الشرقية سعد العثمان العرض المسرحي «قهوة بوجوهر» مساء يوم أمس الأول.. وذلك على صالة أمانة مدينة الدمام.. وبحضور جماهيري جيد. ويأتي هذا العرض ضمن النشاطات المسرحية للقسم الثقافي بالمكتب الرئيسي لرعاية الشباب لهذا الموسم.. والتي كان آخر تلك النشاطات مسرحية «المصور».

ومن منظور عام للمسرحية التي لم يتجاوز وقتها الزمني الساعة، فانها بحق.. تعتبر عملا جريئا رغم أن النص لم يتعد الخطوط البدائية للكتابة المسرحية، وقد كانت المحاولة التجريبية البسيطة من خلال الخروج من خشبة المسرح.. واضحة، الشيء الذي أعطى للمسرحية طعماً لذيذاً لـ «متابعة» أحداثها !

المسرحية في وجهتها تناولت شخصية السندباد في احدى رحلاته كحكاية يقولها الراوي لمرتادي القهوة، وبالامكان القول ان الاخراج والديكور والتمثيل.. كانوا في مستوى كبير يرقى الى نصوص قوية.. ذات هدف وفكر !

الاعداد والاخراج لهذه المسرحية.. قام به فؤاد المحمدي، ساعده في الاخراج.. وأشرف على الاضاءة خليفة النعيمي، وتولى الاشراف الاعلامي.. مبارك الخالدي.. أما الكوادر التمثيلية التي استحقت التصفيق الحار في نهاية العرض.. فهم.. محمد العبدالله وفهد الضانع وراشد النعيمي وعادل الكريديس ومحمود الجوهر وجعفر أمان وعبدالله ادريس وجلال نحاس وسامي المقهوي وحسن القحطاني ومحمد العيدي وعبدالرحمن الزريع ومصطفى الجويهر..

كذلك.. كان لجاب الله محمد دور المسئول المسرحي عن الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية.

اليوم الثقافي

ماهي قصة الفيلم الهوليودي الصعب "ذهب مع الريح"؟

ديكورات الفيلم رسمت على قطع زجاج صغيرة !

١٢ كاتبا و٣ مخرجين و٢٠٠ ممثلة و١٠ "سيناريست" شكلوا الإثارة التنفيذية للفيلم

انه «أعظم فيلم في التاريخ» هكذا يقول الامريكيون. لكن مئات الملايين من المشاهدين على مر الاجيال وفي ارجاء العالم يشاطرونهم الرأي وبعد ٥٠ عاما على عرضه للمرة الاولى ما زال كثيرون يعتقدون ان (ذهب مع الريح) ربما ليس الفيلم الاعظم في التاريخ، لكنه بالتأكيد نموذج كلاسيكي للانتاج الهوليوودي الصرف وافضل مدرسة لفن الرواية السينمائية.

و(ذهب مع الريح) الذي أحرق عشرات بل المئات من الاشخاص (في جحيم تصويره) وعمل على اعداد سيناريو له وعلى كتابة حواراته ١٢ كاتبا وتناوب على اخراجه ثلاثة مخرجين يعتبر في النهاية ثمرة جهود رجل واحد هو منتجه ديفيد سلزنيك واشرف هذا الاخير على كل مراحل التصوير من الكتابة الى الموسيقى وواجه صعوبات جمة حتى تمكن من تنفيذ مشروع وصف حينها بـ (الجنوني)!!

وفور الحديث عنه يثير (ذهب مع الريح) زوبعة من الارقام فاضافة الى كتابه الـ١٢ ومخرجيه الثلاثة استهلك ايضا ثلاثة مدراء تصوير، وكلف مبلغا ضخما بلغ خمسة ملايين ونصف المليون دولار في زمن كان متوسط كلفة الافلام نادرا ما يتعدى المليون.

وهو الفيلم الذي ظل حتى مطلع الثمانينات صاحب اعلى الايرادات في تاريخ السينما والذي عرض في بعض الصالات الامريكية في صورة متواصلة طوال اكثر من ٤٥ عاما.

وهو اقتباس في ٢٢٢ دقيقة من العرض لكتاب يقع في ١٠٣٧ صفحة وضعته الامريكية مرغريت ميتشيل وبيعت منه في تلك الحقبة مليون و٣٧٥ الف نسخة في الولايات المتحدة فقط وبعد اشهر على صدوره في العام ١٩٣٦ كانت تباع منه ٣٧٠٠ نسخة يوميا.

ومن أجل الدور النسائي الرئيسي في (ذهب مع الريح) تنافست اكثر من ٢٠ نجمة وهو بالطبع الفيلم الذي ظل طوال ٢٠ عاما حائزا على اكبر عدد من الاوسكارات (عشرة) وفي العام ١٩٥٩ تفوق عليه فيلم (بن هور) لويليام وايلر بأوسكار واحد فقط.

واضافة الى رومانطيقته وأناقته التي عبرت الاجيال وجد البعض تفسيرا لهذا النجاح المذهل في كون (ذهب مع الريح) جمع كل مواصفات الانتاج الهوليودي في تلك الحقبة. اضافة الى ضخامة الانتاج وكلفته ونجومه والضجة الاعلامية الكبيرة والقصص والشائعات والتنافس والصراعات.

ومنذ شاع خبر شراء المنتج ديفيد سلزنيك في نهاية العام ١٩٣٦ لحقوق كتاب مارغريت ميتشيل اصبح الفيلم قبل ان يولد موضوعا مفضلا لدى الصحف والمجلات الامريكية ولا يعتقد حتى اليوم ان اي مشروع فيلم اخر اثار جدلا بحجم الجدل الذي أثاره بحث المنتج عن ممثلة تقوم بدور بطلة الكتاب (سكارليت اوهارا).

والواقع ان الكتاب كله قائم على هذه الشخصية المحورية. فـ(سكارليت) فتاة من الجنوب الامريكي الارستقراطي متكبرة وعنيدة لا تقبل بأن لا تحصل على كل ما تريده لكن كل ما تملكه من جمال ودهاء ومثابرة لن يساعدها في الفوز بقلب (اشلي) الرجل الوحيد الذي تحب والذي يحب هو قريبتها (ميلاني).

وطوال الكتاب تحاول (سكارليت) الحصول على (اشلي) على الرغم من الحرب الاهلية التي اندلعت في العام ١٨٦١ بين اهل الشمال واهل الجنوب وهي لن تتوقف عن المحاولة على الرغم من الحب الكبير الذي يكنه لها احد نجوم المجتمع الجنوبي (ريت بتلر) وزواجها من هذا الاخير بعد زواجين سابقين وسكارليت تزوجت مرة اولى في محاولة لاثارة غيرة اشلي ومرة ثانية للحصول على المال الكافي من اجل انقاذ عائلتها من الافلاس.

واذا كان الجميع متفقون على ان لا احد سوى كلارك غيبل الذي كان حينها في الـ٣٥ من العمر وفي أوج شهرته قادر على القيام بدور (اريت بتلر) فان (سكارليت) المثالية لم تكن موجودة.

وقامت كل صحيفة ومجلة باقتراح (السكارليت) التي تراها مناسبة في وقت كان المنتج يتلقى الاف الرسائل من القراء تناشده عدم التلاعب بخيوط القصة ومن اجل تحويل هذا الكتاب الذي اصبح من «اهتمامات» الامريكيين في بضعة اشهر طلب سلزنيك من سيدني هاورد اشهر كتاب السيناريو حينها تحويل الكتاب الى فيلم واتفق مع المخرج جورج كيوكر تولي اخراجه.

ومرت أشهر طويلة قبل ان يصور المشهد الاول نتيجة صعوبات متعددة فاضافة الى ان (سكارليت) لم يعثر عليها بعد فان اول سيناريو وضعه هاورد لم يقنع سلزنيك كثيرا والحصول على كلارك غيبل في دور البطولة تطلب مفاوضات طويلة مع شركة فنية كانت تربطه بعقد اخيرا وقع غيبل عقد تصوير (ذهب مع الريح) في صيف العام ١٩٣٨ اي بعد عامين تقريبا على شراء حقوق الكتاب.

وفي اجواء من التشكيك والشعور بالعجز والخوف ازاء صعوبة تنفيذ المشروع وكلفته المرتفعة وضخامته رفض سلزنيك الاستسلام لليأس وانكب على التحضير للتصوير.

وقام المنتج شخصيا باعادة كتابة السيناريو وبعض الحوارات واستمع الى نصائح اكثر من عشرة كتاب سيناريو تناوبوا على العمل، وان كان كل ذلك اعادة في النهاية الى اعتماده الجزء الأكبر من السيناريو الاصلي الذي وضعه سيدني هاورد طوال ربيع وصيف العام ١٩٣٧.

وفي صيف العام ١٩٣٨ بدأ تصوير (ذهب مع الريح) من دون (سكارليت) لكن ممثلة مسرحية بريطانية تدعى فيفيان لي حضرت الى جانب زوجها المقبل لورانس اوليفييه لمشاهدة تصوير فيلم (حريق اتلانتا) وفجاة وفي وقت كاد الجميع يفقد الامل في العثور عليها، وجد المنتج (سكارليت) المفقودة.

وفجاة فرضت فيفيان لي نفسها في هذا الدور، ولم يعد بالامكان تصور اي ممثلة اخرى مكانها على الرغم من صعوبة تحويل لكنتها البريطانية الى لكنة امريكية جنوبية ومن الحملة التي شنتها بعض الصحف الامريكية ان سلزنيك فعلا «غريبة» لتجسيد شخصية من عمق التراث الثقافي الامريكي في وقت تأوي هوليوود فائضا من الممثلات.

وبدا التصوير الفعلي في ٢٦ كانون الثاني/يناير ١٩٣٩ اي بعد ١٢ يوما على اعلان التوزيع الرسمي للادوار/اوليفيا دي هافلاند في دور (ميلاني) وليسلي هاورد في دور (اشلي) اما صعوبات الفيلم فكانت ما زالت في بدايتها.

ونشب الخلاف الاول بين المخرج جورج كيوكر الذي ابرز موهبة العديد من النجمات وبين كلارك غيبل. فاذا كان الاول شكا من تفكك السيناريو وتعديله احيانا فان الثاني رأى ان المخرج يولي اهتماما كبيرا للادوار النسائية على حساب دوره.

وتطور الخلاف يوما بعد يوم حتى وصل الى نقطة اللاعودة في شباط/فبراير وبين المخرج المتطلب والنجم الذي حصل عليه بثمن باهظ فضل سلزنيك الاحتفاظ بالممثل. فخرج كيوكر من اسطورة (ذهب مع الريح) ليحل مكانه فيكتور فلامينغ.

وبدوره شكا هذا الاخير من السيناريو. فاستدعى كاتب السيناريو المعروف بن هيشت بصورة ملحة وادخل مجددا بعض التعديلات في غضون خمسة ايام ارضاء لفلامينغ ومنذ ذلك الحين صار سلزنيك يشرف شخصيا على اعادة كتابة الحوارات يوما بعد يوم وفي اللحظات الاخيرة في أغلب الأحيان.

لكن الخلاف الذي وصف بـ(التاريخي) اندلع بين فيفيان لي وفلامينغ فقد اتهمها هذا الاخير بانها ما زالت وفية لاسلوب جورج كيوكر ولا تستجيب لطلباته ـ وحزم فلامينغ امتعته غاضبا خصوصا بعد ان علم ان لي ودي هافلاند تذهبان سرا خلال العطلة لاستشارة كيوكر سرا حول افضل طريقة للاداء.

وتسلم سام وود زمام الاخراج لمدة اسبوعين خلفا لفلامينغ. لكن هذا الاخير ما لبث ان هدأ ووافق على متابعة العمل. واخيرا حمل الفيلم اسمه واعطاه اوسكار افضل مخرج.

وعند انتهاء التصوير في حزيران/يونيو العام ١٩٣٩ سجن سلزنيك نفسه اياما طويلة مع الاشرطة التي صورت واشرف شخصيا وفي كل التفاصيل على مونتاج الفيلم ومؤثراته الخاصة وغالبية الديكورات رسمت على قطع زجاج صغيرة الصقت بالشريط الاصلي قبل اعادة طبعه في نسخته النهائية.

وأصبح الفيلم جاهزا في ايلول/سبتمبر ١٩٣٩ وعرض للمرة الاولى في اتلانتا حيث تدور غالبية احداثه في كانون الاول/ديسمبر العام ذاته. وعلى الفور كان نجاحه مذهلا.

وعلى الرغم من كثرة المخرجين وكتاب السيناريو لم يأت الفيلم مفككا او متعدد الاساليب. وما زال عديدون من هواة السينما يحاولون تحديد المشاهد التي صورها كيوكر وتلك التي صورها فلامينغ. ويسود الاعتقاد ان المشاهد النسائية وخصوصا تلك التي تشكل فيها (سكارليت) المحور الرئيسي هي من اخراج كيوكر.

واوسكار افل سيناريو منح لسيدني هاورد الذي توفي قبل انتهاء الفيلم. لكن هنا ايضا يصعب تحديد ما قدمه هذا الاخير وما قدمه غيره من كتاب السيناريو، وكذلك حجم الدور الحقيقي الذي لعبه المنتج في وضع الحوارات.

وازاء صعوبة تحديد الادوار والمساهمات، الا ان الفيلم منذ اللحظة الاولى يعتبر ديفيد سلزنيك الصانع الحقيقي له.

فهذا المنتج الذي ولد من أب منتج وتزوج ابنة منتج اخر (لويس ماير) عرف ببحثه المستميت عن الكمال في العمل.

واضافة الى انه يعتبر منذ نجاح (ذهب مع الريح) المذهل رمزا لانتصار المثابرة الشخصية على الالة الهوليوودية التي لا ترحم يعتبر ايضا مؤسس مدرسة في الانتاج تعطي للمنتج دورا يتجاوز دفع المال ما لبث ان ميز كل الانتاج الهوليوودي لاحقا. فان سلزنيك معروف أيضا بانه المنتج الذي احضر البريطاني الفريد هيتشكوك الى هوليوود وبدا تعاونه الطويل معه بعد عام واحد على (ذهب مع الريح) مع فيلم (ريبيكا) الذي فاز باوسكار أفضل فيلم في العام ١٩٤٠.

● الممثل الشهير كلارك جيبل ●

حروف وفواصل

■ خطوة رائعة لجمعية الثقافة والفنون بالاحساء ان اقامت المعرض الاول للحرف الشعبية على مدار ايام هذا الاسبوع فهي تحسب لرصيد الفرع كفاعلية مميزة باحالة فكرة المعرض لحيز الوجود.. وباعطاء شيء من العرفان والتقدير لتراث الاجداد والاباء !!

واذا كان هذا المعرض.. كثيرا ما قد تردد على شفاه المسئولين في الفرع.. ولفترة طويلة حتى ظن البعض بانه أصبح حبرا على ورق قسم (الاعلام والنشر)!! فانني أرى أن نجاح المعرض كان في اقامته بصرف النظر عن عدد حاضريه الذي بلغ حد الرضا !!

ان فرع الجمعية بالاحساء قد كسب الجولة في هذا الموسم عبر هذا المعرض الذي بلاشك احتاج الى عناية وجهد كبيرين، وايضا خطف كلمات الاشادة من بقية الفروع الاخرى التي أدمن بعضها النشاطات الروتينية ـ والمصابة بالافتعال احيانا !!

تحية خالصة نهديها لكافة الكوادر التي ساهمت في اخراج هذا المعرض للنور.. وفي مقدمتهم.. عمر العبيدي مدير فرع الجمعية بالاحساء الذي ينتظر الان الملاحظات ووجهات النظر من قبل الجميع ـ للأخذ بها في الدورة المقبلة للمعرض.!!

■ ■ ■

سيمون.. ذلك الصوت الذي أزعج الاذن العربية هي التي لم يجد المتلقون لها قناة لـ«الظهور» سوى ان تردد كلمات ركيكة تم تركيبها على موسيقى أغنيات جانيت جاكسون..

ومادونا وفرقة مودرن تو كنج!!

وكذلك هو الحال للاخرى.. المدعوة حنان التي تنفي ان صوتها لا يصلح حتى لـ«الكورال» حيث انها تجرأت ومن مركز القوة.. لتقول «جيل عبدالحليم حافظ لا يفرق عنا بشيء »!!

سيمون.. وحنان.. وغيرهما ممن تضج بهم الساحة الغنائية هم محتوى الاجابة المحزنة للسؤال المضحك «لماذا تغيب الرقابة الاعلامية.. ؟!»!!

■ ■ ■

«كوميديا الاوضاع العامة تنافسني»!!

ربما.. كان عادل امام محقا في هذا الرأي الذكي وربما كان يريد الانتقام ممن زاحموه في استجداء الضحكة من أفواه المتلقين ومن جيوبهم ايضا!!

ان ذلك الرأي لم نتلمسه في مسرحية «الواد سيد الشغال» المحظور تصديرها على حاضريها.. ولو من باب الذكرى!! ولا في اخر افلامه «المولد» الذي كان يحكي عن جيمس بوند القرن التاسع عشر !!

وعلى أي حال.. لا أظن ان عادل امام بحاجة الى ذكر تلك الرأي اوان يصطنع الفلسفة لمجرد كونه لايزال نجم الشبابيك المسرحية والسينمائية الاول!!

ورحم الله امرءا عرف وزن فنه !!

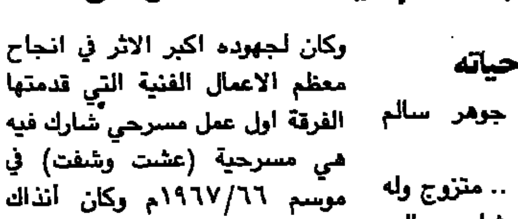
■ ■ ■

يقول المازني «على قدر الحرمان تكون الراحة، وعلى قدر الحاجة يكون الطلب والتعب» !

■ ■ ■

ضمي صوتي الدافق على متن الحريف وشيلي دمعة الفرقى على رسم الكفوف وقولي للفرح غني..
تجيبك رعشة الخافق على حد السيوف!!

سعد المهيري



من أوراق المسرح الخليجي..

الفنان جوهر سالم.. موهبة لم يمهلها المرض !!

الكويت ـ مراسل اليوم..

ماذا تعرف عن الفنان جوهر سالم ؟

ـ يعتبر الفنان جوهر سالم من رواد الحركة المسرحية الذي استمر في عطائه طوال حياته الفنية دون توقف سوى الفترة التي مرض فيها لقد كان رحمه الله ممثلا مميزا صاحب النكتة والابتسامة على خشبة المسرح.. ظل حتى وفاته وفيا لمسرحه (العربي).

جوهر فنان مبدع يقدم دوره بكل اخلاص وحب وخلوق ومحب في تعاون الاخرين معه.. شارك نجوم البدايات ونجوم الثمانينات وقد احتفظ بشخصيته طوال هذه السنوات.

نبذة عن حياته

الاسم الكامل.. جوهر سالم عبدالرحمن البارون.

الحالة الاجتماعية .. متزوج وله ثلاثة ابناء هم هبه، بشاير، سالم.

نشأ الفنان المرحوم بمنطقة الشامية في اسرة كريمة اهدت الى فرقة المسرح العربي والمجتمع الكويتي فنانا متميزا عرف عنه النبل والخلق الطيب القويم.

استهواه الفن وأحب التمثيل منذ المرحلة الابتدائية حتى التحق بمدرسة الشامية المتوسطة عام ١٩٦١م وكان عضوا نشيطا بفريق التمثيل في المدرسة وشارك في العديد من الحفلات المدرسة التحق بفرقة المسرح العربي في عام ١٩٦٢

وكان لجهوده اكبر الاثر في انجاح معظم الاعمال الفنية التي قدمتها الفرقة اول عمل مسرحي شارك فيه هي مسرحية (عشت وشفت) في موسم ١٩٦٧/٦٦م وكان آنذاك طالبا بمعهد المعلمين أسندت اليه من قبل مجلس ادارة فرقة المسرح العربي وهي بتاريخ ١٩٧٣/٨/٢٠ قرر مجلس الادارة انتخاب الفنان جوهر سالم مشرفا للعلاقات العامة وفي ٧٧/٣/١٣ تم انتخابه عضو مجلس ادارة الفرقة.. ثم انتخابه عام ٧٨ أمينا للصندوق عن موسمي ٧٩/٧٨ ٨٠/٧٩ في ١٩٨٠/٧/١٩ قرر مجلس الادارة انتخابه رئيسا للعلاقات العامة عن موسمي ٨١/٨٠ الى جانب عمله كأمين للصندوق ثم اسند اليه في نفس التاريخ عمل مدير داخلي للفرقة وفي ٨٢/٧/١٨ اعيد انتخابه رئيسا للعلاقات العامة عن موسمي ٨٤/٨٣ كان اخر منصب اسند اليه هو مشرف فني بالمسرح العربي في ٨٣/١/١٢ وظل في هذا المنصب الى ان وافته المنية الى جوار ربه في ٨٧/٧/١٢م

فاز بجدارة

عقدت وزارة الشئون الاجتماعية والعمل لجنة بمركز الفنون الشعبية لاختيار ممثلين جدد يدعم به فريق المسرح العربي كانت اللجنة مكونة من الاستاذ زكي طليمات والاستاذ محمد الهاشمي والاستاذ محمد النشمي.. بدأ اختيار المتقدمين في تمام الساعة الخامسة والنصف وكان الاختبار عبارة عن القاء قطعة محفوظات لمعرفة ضخامة اصوات المتقدمين وقدرتهم على التعبير وذلك خلال عام ١٩٦٢ تقدم للمسابقة ٢٩ شخصا وكانوا خليطا عجيبا من الجنسيات العربية ويعملون في اعمال مختلفة.. احسن متقدم فاز بجدارة هو جوهر سالم وهو كويتي الجنسية وطالب بالمرحلة الاعدادية بمدرسة الشامية وقام بتمثيل دور المعتصم بالله اجاده اجادة تامة وصفق له الحاضرون.

حضر الاختبار لفيف من كبار موظفي الشئون الاجتماعية والعمل ومما يذكر ان هذا الامتحان هو الثاني لاختيار الممثلين وكان الاجتماع الاول في عام ١٩٦١م.



● جوهر سالم ●

أعمال جوهر سالم

مسرحية (ابن جلا) تأليف محمود تيمور ومن اخراج زكي طليمات عام ١٩٦٢، مسرحية (مضحك الخليفة) عام ١٩٦٣ من تأليف علي باكثير ومن اخراج زكي طليمات.. مسرحية (آدم وحواء) عام ٦٤، مسرحية (عشت وشفت) عام ٦٤ و١٩٦٥م، مسرحية (اغنم زمانك) عام ١٩٦٥ ومسرحية (الكويت سنة ٢٠٠٠) عام ١٩٦٥م، مسرحية القاضي راضي عام ١٩٧٠م. مسرحية (خط الطير طار الطير) عام ١٩٧٠م. مسرحية ٣٠ يوم حب عام ١٩٧٣. مسرحية (عالم نساء ورجل) عام ٧٣. مسرحية (امبراطور يبحث عن وظيفة) عامي ١٩٧٥/٧٤م. مسرحية سلطان للبيع عام ٧٦ ومسرحية (عالم غريب غريب) عام ١٩٧٦. مسرحية (طبيب الحب) عام ١٩٧٧. مسرحية (عشاق حبيبه) عام ١٩٧٨ مسرحية (السيف) ١٩٧٨ مسرحية نوره عام ١٩٧٨ ومسرحية دار عام ١٩٨٠ مسرحية (انسوا يا ناس) ١٩٨٠ مسرحية (قاضي الفريج) عام ١٩٨١، مسرحية (خروف ينام ينام) عام ١٩٨٢ مسرحية (الدينار) عام ١٩٨٣.

الجوائز التي حصل عليها

العديد من الجوائز والدروع والميداليات من وزارة التربية لمشاركاته في العروض المسرحية المدرسية.

أخيرا .. سيد مكاوي وجمهور عدوية .. «حبايب» !!

وقوفا مع المغني الشعبي احمد عدويه في المحنة التي مر بها خلال الاشهر الاخيرة وخروجه منها سليما معافى انتهى الملحن سيد مكاوي من تحضير عدد من الاغنيات الجديدة لتكون ضمن ما سيقدمه احمد عدويه حين عودته للغناء.. احداها اغنية خاصة تحمل عنوان (حبايب عدوية)!

يجدر ذكره ان عددا من الفنانين ابدوا استعدادهم التعاون مع عدوية في عودته للغناء.. بينهم الملحن المهاجر بليغ حمدي الذي سبق ان لحن لعدوية اغنية (زحمة يا دنيا) والفنان محمد رشدي الذي كان يغني له عدوية ضمن طاقم الكورال المصاحب لوصلاته الفنية في بداية التسعينات !!

خذ وخل !!

■ لماذا لا يعتزل فريد شوقي ..؟!
ـ أعتقد انه يبحث عن موقع له في كتاب جينيس للارقام القياسية بافلامه التي لا تحصى!!
■ ما رأيك بسميرة سعيد.. وتجربها الاخيرة مع الحان طلال باغر..؟!
ـ ليتها اكتفت باغنيات جابر جاسم!!
■ يقول طلال مداح في اغنيته الجديدة «الحق معاي».. ما تعليقك..؟!
ـ أشك في ان الحق معاه!! وأسألوا البناي !!
■ ماهي الخبطة التليفزيونية في الاسبوع الماضي..؟!
ـ ان يصبح المذيع سعيد الزهراني مخرجا!!
■ من هو الفنان الشعبي الاول في نظرك ؟!
ـ تارة محمد عبده.. وتارة عبادي الجوهر!!!

متفرغ

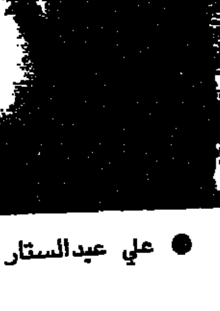
بحثا عن أغنية الموسم

علي عبدالستار يلجأ الى الألحان السعودية!!

يعود المطرب القطري علي عبدالستار الى جمهوره بأعمال غنائية جديدة.. يشارك فيها الملحن الكبير عمر كدرس ولأول مرة بأغنية عنوانها (يا طير).. ذات طابع فلكلوري كما ان علي عبدالستار فرغ من مكسجة الصوت على أغنيتين. صاغهما الملحن البحريني خالد الشيخ.

المطرب القطري ذكر بأن رهان نجاحه.. ستكون أغنية (مها الروض) التي كتب كلماتها الشاعر سعد الغريجي.. وصاغها لحنا الفنان صالح الشهري الذي سبق وان قدم لعلي عبدالستار اغنية (يا ناس احبه).. التي حازت على الاعجاب والرواج في الموسم الماضي !





● علي عبدالستار ●



بعد أن دقت ساعة الانتقال

لا يزال التوجه الجديد للمسرح العربي.. يفتقد الى الملوحة !!

● في تونس.. القطاع الخاص يعيد للمسرح استقلاليته المفقودة !!

بقلم : أحمد عامر

المسرح العربي.. هل دقت ساعة التحول نحو مسرح جدي شكلا ولم لا ايضا مضمونا على مستوى النسيج الدرامي والصياغة ؟

التحول هل يكون قطعا مع السائد ام انطلاقا منه ؟

التحول هل هيأنا له جمهورا يتفاعل معه ؟! الجمهور العربي مستهلك بالدرجة الاولى.. هو لا يقترح ولا يطالب ببديل لكنه يتفاعل ويرفض.. اذن نحن مسئولون عنه وعن نوعية البضاعة التي نقترحها عليه.

الذي لم أفهمه اننا نتواصل في الاختيار سنوات وسنوات حتى يبلى هذا الاختيار، وندافع عنه دفاعا مستميتا وحين نأتي بالجديد نتساءل في دهشة لماذا لم يقبل عليه الجمهور ؟! هذا الجمهور الذي لم نعده ولم نمهد له مسبقا حتى يستسيغ الجديد دونما عناء فالذي تعود على شيء ما طيلة سنوات لا يستطيع بين عشية وضحاها ان يقتنع بمقترح جديد يأتيه عبر قنوات لا عهد له بها !

ولنضرب مثلا على ذلك بالشعر فعلى الرغم من وصولنا الى مرحلة الحداثة بل لعل غيرنا وصل الى ما بعد الحداثة لا يزال الكثير منا وحتى الشعراء أنفسهم غير مقتنعين بالشعر الحر، وهناك منهم من يقول «الشعر عمودي او لا يكون)

نعود من حيث انطلقنا الى المسرح.. الى المسرح العربي وقد نتساءل هل دقت ساعة التحول..

للجواب نقول فعلا لقد دقت هذه الساعة وان أوانها انطلاقا من بعض التجارب التي شاهدناها والتي جاءت حقا بالجديدوالاضافة.

ماذا قدمت هذه التجارب واين تكمن اضافتها ؟

نقول..

في مطلع القرن العشرين وبصفة فعلية انطلق المسرح في الوطن العربي وقد سبقنا الغرب الى ذلك بسنوات كثيرة، ولان هذا الفن جاءنا من عنده فقد أخذناه على علاته ولم نفكر في تطويعه لظروفنا.. استوردنا هذا الفن مادة خاما.. الممثلون كأدوات تبليغ والركح والقاعة والستائر ولانه لم يكن لدينا مؤلفون مسرحيون فقد ترجمنا النصوص وبطبيعة الحال استهلكنا موليير وراسين وكورناي وشكسبير استهلاكا كليا حتى ان مخرجينا الان عندما يمسرحون شكسبير يقولون انهم يتعاملون مع نصوصه القديمة برؤية جديدة ومعاصرة من كثرة لو كنا لها في الماضي.

تواصلنا مع هؤلاء سنوات طويلة وبمرور الزمن بدأ الكتاب العرب يظهرون على الساحة امثال سعدالله ونوس والفريد فرج ومصطفى كاتب وعزالدين المدني ونعمان عاشور والطيب الصديقي وعلي سالم وأسماء أخرى بعضها انقطع والبعض الاخر ما زال يواصل العطاء وتتالت اجيال الكتاب ومع ذلك فالمبتكرون قلة وأقصد بالمبتكرين اولئك الذين يوجدون نصا مسرحيا لا يعتمدون فيه على اي مصدر ومرجع او سند.

نقول ذلك اذ بنظرة سريعة الى عناوين النصوص المسرحية الناطقة بالعربية او باللهجات المحلية نجد ان نسبة كبيرة منها اما مترجمة او مقتبسة لذلك تعالت في منتصف السبعينات اصوات تنادي بضرورة القطع مع السند الغربي والالتفات الى تراثنا الادبي والشعبي للنهل منه ومسرحته باعتباره مادة ثرية حافلة بالحركة والفرجة ووجد هذا النداء صداه في كثير من البلاد العربية خاصة في المغرب وتونس ومصر والعراق وسوريا وفلسطين، وظهرت عدة عناوين مثل (مقامات بديع الزمان الهمذاني) ومقامات سيدي عبدالرحمن المجذوب وأبوحيان التوحيدي والمتنبي و(كلكاش) و(رأس المملوك جابر) و(صاحب الحمار) و(الجازية الهلالية) و(مقامة لم يكتبها البديع) و(الحلاج) و(الزنج) وما الى ذلك من العناوين التي برهنت عن قدرة مسرحيينا في التعامل مع تراثهم المنطوق والمكتوب وحتى على مستوى الشكل كان الحضور للزخرف العربي في الديكور والملابس وهندسة الركح ليكون العمل ككل متكاملا ومتجانسا.

هذا التوجه الجديد لم يجد اقبالا جماهيريا مأمولا وما أذكره ان بعض هذه الاعمال عرض امام حاضرين لا يتجاوز عددهم عدد اصابع اليد، بينما كان الازدحام على أشده ازاء اعمال شعبية ذات طابع فوضوي وبعيدة كل البعد عن المسرح لكن الجمهور كان رأى فيها متنفسا اذا خاطبته بالخطاب الذي يفهم وامتعته بالنكتة وبالنقد الذي طغت عليه الشعارات وضربت عرض الحائط باصول الفن.

المسرحيات التراثية كانت جيدة ما في ذلك شك والذين أنجزوها اناس لهم دراية بالمسرح لكن ما كان ينقصها هو تلك الملوحة التي تحبب العمل الى النفوس.. ملوحة لا يسقط في البساطة.. المفرطة ولكنها جسر يواصل الطرح الى المتلقي..

المسرحيات التراثية كانت جيدة لكنها خاطبت طبقة واحدة وهم طبقة المثقفين الذين يعرفون منطلق هذه المسرحيات وبالتالي فهم يتفاعلون معها سواء بالسلب او الايجاب .. المهم ان التفاعل حاصل وكرد فعل على هذا التميز الذي رأى فيه الجمهور العريض نوعا من الاحتقار اقبل هذا الاخير على العروض الاخرى وراح يساندها.

والمؤلم ان المثقفين رغم كثرتهم فان اقبالهم على المسرح الموجه لهم لم يكن بالقدر الكافي، والمؤلم اكثر انهم حين يكتبون يلومون الجمهور العريض على مساندته المطلقة للاعمال الشعبية واهماله للاعمال الجيدة.

● ●

وقف المسرحيون وقفة تأمل فالمغامرة التراثية لم تكن محمودة العواقب واعمالهم كانت في واد والجمهور كان في واد لذلك قبل الاختيار وطلع اختيار جديد نعتقد بل ونجزم انه مقنع لانه جاء بعد دراسة تحسست مواطن الداء وأسباب القطيعة.

● ●

اذن نحن دخلنا مرحلة حاسمة اسمها المسرح العربي الجديد وهذا المسرح أنصاره كثيرون وأعداؤه ايضا موجودون وتلك طبيعة كل جديد.

انطلق من التجارب التونسية فقد عايشتها اكثر وبشهادة كبار النقاد العرب، فان التجديد المسرحي في تونس اكثر من غيره في البلاد العربية الاخرى، وليس هذا من باب المجاملة والتفضيل، ولكنها حقيقة أثبتتها المشاركة التونسية في مهرجانات دمشق والقاهرة وقد نوه المسئولون في هذه البلدان بالتجربة التونسية.

القطاع الذي يخوض غمار هذه التجربة في تونس هو القطاع الخاص وهذا غريب بالنسبة للبعض لان القطاع الخاص معروف عنه انه قطاع تجاري اكثر منه فني، غايته الكسب لتغطية المصاريف وهذا الكسب لا تاتي به عمليات التجارب الدقيقة والاختيارات المعمقة وانما لا يحصل الا بالاعمال المسرحية المفتوحة ذات الطابع الشعبي..

العكس حدث في تونس وتأسست عدة فرق خاصة لها قوانينها الاساسية التي تثبت استقلاليتها عن كل جهة رسمية، وهي بالتالي لا تعمل تحت اية وصاية وهدفها النهوض بالمسرح والارتقاء بذهن المواطن.

عن هذه المؤسسات نقول انها: المسرح الجديد مسرح فو، مسرح الديدحانه، مسرح الارض، ذات الهلالين، مسرح الواحة، مسرح التياترو، المسرح العفوي، مسرح المعهد العالي للفن المسرحي . ويضاف الى هذه الفرق المسرح الوطني التونسي الذي هو من القطاع العام لكن تسمية محمد ادريس على رأسه غير توجهه فمحمد ادريس احد صانعي التجديد المسرحي في تونس.

● موليير

المبدعون في هذه الفرق تخرجوا من المعاهد العليا في المسرح سواء في تونس او الخارج يحاولون بحكم اختصاصهم ان يبدعوا مسرحا متقدما يرتقي بالذوق وينهل من الواقع المعيش محليا كان ام عربيا على ان يقدم في شكل مقنع يعتمد الجمالية.

- هذا التوجه المسرحي يخضع الركح لطبيعة العمل لا العكس فقد شاهدنا اعمالا من هذا الاطار تقدم في كنيسة (مسرحية عرب مثلا) واخرى في اركاح دائرية او مستطيلة والجمهور على جانبيها وشاهدنا اعمالا تستغني عن الركح تماما.

- النص بالنسبة لهذه الفرق يكتب تدريجيا فلا ينتهي العمل الا ويكون النص جاهزا لينسخ فيما بعد كوثيقة

- يبدأ العمل بطرح القضية المحورية ومن خلال التمارين يساهم المخرج والممثلون في عملية التأطير.

- الممثلون ليسوا فقط اداة تبليغ وانما هم مبدعون والمخرجون هنا يفسحون لهم المجال للمشاركة في صنع الشخصية التي يتقمصونها.

- التوجه الجديد يركز على جمالية الكتابة حيث ينتقون الفاظا تتحول بعد عملية الحبك الى قصيد

- يعتمدون على السرد الحكائي.واثناء عملية السرد يتقمص الممثل عدة شخصيات وقد تساعده عناصر اخرى بحركات ايحائية.

- الممثلون قلة في هذه الاعمال لكن الشخصيات كثيرة.

- المضامين تبدو جدتها من خلال عملية الطرح.. طرح يعتمد تجسيد الحالة مع نقط تتابع وبتعابير بعيدة كل البعد عن المعهود.

- اللغة المسرحية مفهومة وكل كلمة لها دلالتها

- التركيز على الاضواء هناك من اعتمدها كشخصيات محورية في العمل فقد كان الخطاب يوجه اليها وبتراقصها وباتساعها او ضيقها نفهم رد فعلها

- العمل الواحد يتطلب اعداده احيانا ثلاث سنوات فالمبدعون المجدون يتحرون كثيرا.

- بعض الاعمال تقدم في المنازل.. ذات مساء يطرق اربعة اشخاص منزلك ويعلمونك انهم مدعوون عندك لتقديم مسرحيتهم اذا رغبت تفتح الباب وسترى انهم يستغلون الغرف والممرات والمطبخ تماما كما لو كانوا أفراد أسرتك.

● ●

هذه اذن هي الخطوط العريضة لاختيارات المسرح الجديد وهي اختيارات وجدت صداها لدى الشارع الثقافي والشعبي في تونس بدليل ان الجمهور يقبل على هذه النوعية من الاعمال لانه وجد نفسه فيها فهي لم تدع عليه ولم تحاول تجاوزه بل خاطبته بلغة راقية وقدمت له طروحاتها في شحنة من الجمال والمثقفون رأوا فيها تقدما بالفن المسرحي وابتعادا عن الابتذال.

لقطـــة

بلمندو.. لا يكترث بتجاعيد الزمن !

ويبقى الممثل جين بول بلمندو.. ذو النكهة السينمائية الممتعة !

يقول عنه منافسه (الحميم) الان ديلون انه الفنان الذي يزداد عطاؤه توهجا، اما المنتجون والمخرجون فانهم يرونه (الاثارة) التي ادمنتها السينما الفرنسية دون كلل !

ولاشك ان التاريخ الفني لـ«بلمندو» حافل بالادوار التراجيدية والكوميدية و«البوليسية» التي جعلت منه الممثل الشامل في عيون متابعيه، ولذا.. كان من الصعب على فنان مثله.. ان يقل جهده ونشاطه في هذه المرحلة رغم ان تجاعيد الزمن ما برحت تغرق ملامح وجهه الشهير!!

لقطتنا لهذا العدد الاسبوعي.. هي من فيلم (الطيار المعجزة) الذي لعب فيه النجم الفرنسي جين بلمندو دور البطولة قبل سبعة أعوام، وقد نال الفيلم وبلمندو حينها على متابعة جماهيرية كبيرة في ارجاء اوروبا !!

أعتز بشخصية سرحان عبدالبصير !

الاسم الحقيقي : عادل امام محمد بخاريني

اسم الشهرة : عادل امام

تاريخ الميلاد : ١٩٤٦/٥/١٧ بحي السيدة عائشة بالقاهرة

المؤهل : بكالوريوس زراعة

الحالة الاجتماعية: متزوج وله ثلاثة أولاد رامي، سارة، محمد.

العمل : فنان

الموقف من العمل : هاو

رؤيتـــه الفنيـــة

■ من أهم أسباب هبوط مستوى الافلام (الكلفته) بسبب الاستعجال، وتكرار الوجوه في الافلام اثر كثير على مسار السينما.. رغم ان السينما تنتج حاليا افلاما جيدة جدا.

■ المنتج التاجر الذي يهتم بالربح لا يهتم بالناحية الفنية.. لا يهتم بالقصة ولا بتوفير العناصر الجيدة للعمل.. بل انه قد ينتج فيلما لتغطية خسارته في فيلم سابق.. لذا تزيد الأفلام الهابطة..

■ بالنسبة لدور العرض.. مطلوب من الحكومة ان تتبرع بقطعة ارض فقط.. وكلنا مستعدون لانشاء دور العرض.

■ السينما مقبلة على كارثة جديدة .. هناك غزو اعلامي على اشرطة الفيديو.. يعتمد على قص المشاهد في سبيل وضع فقرة اعلانية ولا يهم بقية القصة.

■ أزمة المسرح ازمة فكر.. المسارح موجودة في البلد بكثرة.. لكنها مغلقة طوال السنة وهذا واضح بالنسبة للقطاع العام.. والفن عامة يعاني من أزمة الفكر..

■ أجيال الفن الجديدة أجيال مسلوقة، متعجلة، يهمها موديل السيارة ولا يهمها فنها..

■ عن الرقابة أقول.. لابد ان يتحمل الفنان مسئولية العمل الذي يقدمه طالما انه لا يضر بالصالح العام.

■ لكي يستمر عرض الفيلم عامين.. لابد ان يتم اعداده وتحضيره في عامين حتى يكون جيدا.

■ لكي تصل للمستوى العالمي لابد من الاجادة المحلية من خلال الاعمال الجادة.. والنظر الى الجمهور العربي كهدف، ولابد من الابتعاد عن اسلوب التغريب في الفن والارتباط بالبيئة..

رؤيتـــه للحيـــاة

■ عادة ما تقوم الأم في البيت العربي بدور الجهاز الأمني الذي يخبر الأب دائما بمعلومات عن نشاط الابناء وتصرفاتهم

■ أتعاطف مع قضية المرأة في الريف، تنجب كثيرا وتعمل كثيرا وتموت مبكرا والنهوض بها يحتاج الى مشروع فكري ضخم ومتكامل.. ومن اول مهام المشروع «النهوض بالرجل».

■ الألم العاطفي سكين حاد لا يراه الناس، ولا يعرفه الا من أحس بطعنته.

■ الاضحاك فن وذكاء وصنعة.. ومهمته تطهير القلب والنفوس واجازة من الهموم التي يعيشها المواطن العربي.

أعمالـــه

■ قدم عادل امام اكثر من مائة عمل ما بين افلام سينمائية ومسلسلات تليفزيونية ومسرحيات..

ومن أهم هذه الاعمال حب في الزنزانة، الغول، ولا من شاف ولا من دري.. والحريف.. والمتسول.. والافوكاتو.. وشعبان تحت الصفر.. ودموع في عيون وقحة.. وأمهات في المنفى.. واحترس من الخط.. وحتى لا يطير الدخان.. والمولد.. واحلام الفتى الطائر.. ومدرسة المشاغبين.. وشاهد ما شافش حاجة والواد سيد الشغال.

رؤيتـــه للاخريـــن

■ سعاد حسني.. فنانة شاملة ربنا يعطيها الصحة والعافية

■ فردوس عبدالحميد.. فنانة تراهن عليها وتكسب البريمو دائما

■ سهير البابلي.. ملكة الكوميديا بلا منازع

■ عبدالحليم حافظ.. مطربي المفضل في حياته وبعد مماته..

■ صلاح السعدني.. مشوار عمر.. يا ريت نقدم حاجة في السينما والتلفزيون.

■ أحمد زكي.. كوميدي خطير..

آداب — قصص - روايات - سير

ابن إياس ومحبرة التاريخ

أحمد سماحه

المؤرخ لا يصنع التاريخ ، ولا يحرك الأحداث ، ولكنه يرقب ويفكر ويبحث وينقل ما يراه .. يدفعه من الحاضر الى المستقبل الدائم ، يجعل للحدث طزاجته ويمنحه دفء لحظة الحدوث ودهشة الوقع ، يأخذ بنا الى مواقع الأحداث لنشهد سقوط أمم ، ومصارع أباطرة ، وانتصار جيوش ، ومصائب بشر ، وأخبار ملوك ، وكوارث طبيعية ، ونشوء دول .. الى غير ذلك .

وابن إياس أحد هؤلاء المؤرخين ، حمل على عاتقه البحث في تاريخ مصر من بدء التاريخ حتى عام ١٥٢٢م ، نقل الاحداث عمن سبقوه بفهم وروية ، وكتب ما بحثه وشاهده ووعاه ونقل اليه بأمانة المؤرخ أحياناً وبعاطفة الانسان ومشاعره أحياناً أخرى .

عاصر ابن إياس فترة حرجة في تاريخ مصر حيث انتهت دول ونشأت أخرى وذهب حكام وجاء غيرهم ، عايش فترة المماليك الجراكسة - والسنوات الأولى من حكم العثمانيين وكان المؤرخ الوحيد لها تقريبا - تناول كل تفاصيل الحياة التي عاصرها في جوانبها السياسية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية والمعمارية - وغيرها .

جمع كل ذلك في كتابه الضخم « وقائع الزهور في بدائع الدهور » الذي نشرت طبعته الأولى عام ١٩٧٥م على نفقة جمعية المستشرقين الالمان ضمن سلسلة النشرات الاسلامية ، ولابن إياس طريقته في السرد ورؤيته الشخصية للأحداث ونظرته الخاصة الى التاريخ لا كحس جامد وأحداث ضخمة ولكن كفوائد وغرائب وملح يقول ابن إياس في مقدمة الجزء الاول من مؤلفه :

« .. وبعد ، فهذا جزء من كتابنا المؤلف في التاريخ الموسوم ببدائع الزهور في وقائع الدهور ، وقد أوردت فيه فوائد سنية ، وغرائب مستعذبة مرضية ، تصلح لمسامرة الجليس ، وتكون للمنفرد كالانيس .

وقد طالعت على هذا التاريخ كتباً شتى ، نحو سبعة وثلاثين تاريخاً ، حتى استقام لي ما أريد ، وجاء بحمد الله كالدر النضيد ، وفيه أقول :

طالع كتابي ان أردت مخبراً
عن مبتدأ خبر الدهور بما جرى
فتراه كالمرآة تنظر فعل ما
أبدى الزمان عجائباً بين الورى »

يظن من يقرأ مقدمة ابن إياس انه سيقرأ كتاباً تشغل فيه الحكاية مساحة واسعة والاخبار العذبة مساحة أخرى ، ويتضاءل الواقع التاريخي ليشغل ما تبقى ، ولكني اعتقد ان هذا ظن خاطيء لان ابن إياس اتخذ منهجاً في التاريخ وطريقة في السرد توخى من خلالها أخبار مصر وأورد ذلك شيئا .. فشيئاً ، على الترتيب قاصداً الاختصار والافاده ، والتعليق على الوقائع .

ابن إياس الشاعر :

ضمن طرائق السرد السائدة في عصر ابن إياس « وإن شئنا الدقة في عصور كثيرة سابقة ولاحقة » التضمين بالشعر ، فقد كان نظم الشعر من مستلزمات الادباء ، وتقدمة لاعمالهم وتفاهمهم وقدرتهم على السرد وكان ابن إياس نفسه ينظم الشعر ، وكان يورد أبيات الشعر من نظمه في كثير من المناسبات ،وأبياتا من نظم غيره أحياناً وفق ما يقتضيه الحال .. أو منطق السرد من وجهة نظره .. وله ملزمة كاملة في كتابه تتضمن ما قاله الشعراء في وصف مصر ، ونيلها ، ومنتزهاتها ، وأوان ربيعها ، وأملاكها جمع فيها أبياتاً لفطاحل الشعراء في عصره وغير عصره ، فهناك أبيات لابن الفارض ، والصلاح الصفدي ، وابن الوردي ، علاء الدين الوداعي ، وابن الصاحب ، والشهاب المنصوري ، وابوالصلت أميه الاندلسي ، والنواجي وابن مكانس .. وغيرهم .. وقد كتب ابن إياس عن بعض الشعراء ممن عاشوا في مصر أو ممن دخلوا مصر يقول ابن إياس عن أبي نواس :

« ثم تولى الأمير موسى بن عيسى الخصيب - الولاية الثانية ، وكان يعرف بالخصيب لوضاءة وجهه . وفي أيامه دخل أبونواس مصر وامتدح موسى الخصيب بقصائد سنيه منها هذه الابيات :

تخصكم يا أهل مصر نصيحتي
الا فخذوا من ناصح بنصيب
أتاكم أمير شرف الله قدره
أكول لحياة البلاد شروب
فان يك باق سحر فرعون فيكم
فان عصا موسى بكف خصيب

قيل لما دخل ابونواس مصر ، توجه الى نحو الصعيد على سبيل التنزه ، فلما جلس على شاطيء النيل ، حذر من التمساح ، فانشأ يقول :

أضمرت للنيل هجرانا وتقلية
إذ قيل لي انما التمساح في النيل

ثم ان أبانواس رجع الى بغداد ، ومات بها سنة خمس وتسعين ومائة من دولة الامير محمد بن الرشيد ، وكان اماما عالما فاضلا ، بارعا في العلم والأدب وإنما غلب عليه حب الشعر واللهو فانحطت رتبه بين العلماء بسبب ذلك ، واسمه الحسن بن هانيء ، وإنما سمي بأبي نواس ، لانه كانت له ذؤابتا شعر تنوسان على قفاه ، فسمي بأبي نواس .. »

● الولاية والعزل :

انشغل ابن إياس في بعض أجزاء كتابه بذكر من تولى على مصر فكانت الولاية والعزل شاغله عن أحوال الناس ففي فصل « ذكر من تولى على مصر من الامراء العباسية » لم يسرد ابن إياس الا تاريخ الولاية والعزل « مهما كان سببه » ولم يتطرق كثيراً لاعمال الولاة أو الاحداث التي وقعت خلال ولايتهم أو رد فعل الناس تجاه هؤلاء الولاة وان ابدى اهتمامه بذكر الاخبار بدءاً من الجزء الذي خصصه لاخبار الدولة الطولونية التي أسسها احمد بن طولون ، ففي هذا الجزء ذكر ابن إياس ولاية أحمد بن طولون كيف كانت ومن هو أبوه وفي عهد من تولى ولنا في بعض الأخبار من ابن إياس :

« قال ابن وصيف شاه : لما دخل الامير أحمد بن طولون الى مصر كان ضيق الحال يحتقره من يراه ، وكان بمصر شخص من أعيانها ، يقال له علي بن معبد البغدادي ، وكان في سعة من المال ، فلما بلغه حضور الامير أحمد ، خرج الى تلقيه ، فلما رآه في ضيق حال ، بعث اليه عشرة آلاف دينار فقبلها منه ، ورأى لها موقعاً ، فحظي ذلك الرجل عنده ، وصار لا يتصرف في شيء من أحوال الديار المصرية إلا برأيه .. » .

ومن الحكايات الطريفة والتي من وجهة نظري لا تخلو من الصحة رغم المبالغة ، تلك الحكاية التي أوردها ابن إياس نقلا عن وصيف شاه أيضاً :

« خرج الامير أحمد بن طولون يوماً على سبيل التنزه ، فتوجه الى نحو الاهرام ، فبينما هو راكب إذ غاصت قوائم فرسه في الارض ، فأمر بكشف ذلك المكان ، فلما كشف ، فاذا هو كنز فيه دنانير ذهباً ، كل دينار قدر الرغيف ، ووجد به انسان ميت ، فكان طول كل عظمه من أضلاعه أربعة عشر شبراً وعرضها نحو شبر ، ثم ان الامير نقل ذلك المال الى خزائنه .

قال صاحب « مرآة الزمان » : ان أحمد بن طولون أرسل جثة هذا الميت الى بغداد حتى شهدها الخليفة .

فلما ظفر بهذا الكنز اتسع حاله وعظم أمره ، فاستكثر من مشترى المماليك الديالمة .. » .

هذه الحكاية رغم بساطتها إلا انها تعطي بعض الدلالات والمؤشرات عن حكم بن طولون واذا كان لنا ان نقرأ ما وراءها فاننا نخمن ان ما عثر عليه ابن طولون كان أحد المقابر المصرية القديمة وكان هذا الاكتشاف في عصر لم يعرف التنقيب عن الآثار والاحتفاظ بها ولكنه عرف هدم الآثار ونهبها دون وعي لقيمتها كما فهمنا من حكايات أخرى أوردها ابن إياس .. والجثة التي بعث بها ابن طولون للخليفة كانت من الجثث المحنطة بالاسلوب المصري القديم وإلا لما تماسكت حتى تصل الى مقر الخليفة على ظهور الدواب .

أما كيف تصرف ابن طولون بهذه الثروة - فاننا نجد انه اتجه أولا الى تأمين سلطتهفاشترى المماليك حتى بلغ عددهم أربعة وعشرين ألفا وبنى مدينة القطائع وأسكنها جنده وانفرد بخلافة مصر وخراجها ولم يستطع المعتضد بالله هزيمته .. ويقال ان ابن طولون بنى مسجده الشهير والموجود حتى الآن من هذه الثروة وبنى ايضابيمارستاناً لتداوي الناس .

وهناك حكايات اخرى كثيرة وارده يمكن لمن يتعمق في تحليلها ان يفسر الكثير من الاحداث التي وقعت خلال تلك الولاية وغيرها .

● ابن إياس عاشق مصر :

عشق ابن إياس مصر وان هاله ما حدث لها من أهوال على يد من حكموها وهم جميعاً من غير أهليها فعلى امتداد كتاب بدائع الزهور في وقائع الدهور لم نقرأ عن حاكم واحد لمصر من أبناء هذا البلد فهل هذا بلاء أم رحمه ؟ يمكن لمن يقرأ التاريخ أن يفسر ذلك ..

ابن إياس يخصص من كتابه صفحات عديده للحديث عن مصر حديث العاشق ، مصر البلد والمكان وما خصت به من الفضائل وما فيها من المحاسن دون غيرها من البلاد يقول ابن إياس في مقدمته :

« .. وذكرت فيه ما وقع في القرآن العظيم من الآيات المكرمه ، في أخبار مصر ، كناية أو تصريحا ، وما ورد فيها من الاحاديث الشريفة النبوية ، في ذكرها ..

وما خصت به من الفضائل ، وما فيها من المحاسن دون غيرها من البلاد ، وما اشتملت عليه من عجائب ، وغرائب ، ووقائع ، وغير ذلك ، ومن نزلها من أولاد آدم ونوح عليهما السلام ، ومن دخلها من الانبياء عليهم السلام .. ومن ملكها من مبتدأ الزمان .. من الجبابرة والعمالقة ، واليونان ، والفراعنة ، والقبط ، وغير ذلك ، ومن وليها في صدر الاسلام من الصحابة والتابعين رضوان الله عليهم أجمعين .. » .

كتب ابن إياس تاريخه لمصر بعشق وأرخ للحكماء والعلماء والفقهاء والمحدثين والقراء ومن كان بها من الصلحاء والزهاد ومن كان بها من الشعراء ، وغير ذلك من أعيان الناس . ولم يترك شاردة أو واردة وقع عليها تعضد ما يقوله إلا وأوردها ، آيات كريمة ، أحاديث ، قصائد شعر ، أقوال مأثورة .. الخ .

ورغم عشق بن إياس لمصر إلا انه لم ينس أنه يؤرخ وهذا يتطلب منه أن يتوخى الأمانة قدر الامكان والصدق كلما استطاع وهذا ما حاوله عبر مؤلفه الكبير .

ولنا أن نشير الى ان أبي البركات الناصري محمد بن أحمد بن إياس الحنفي الذي يكنى ، بابن إياس انتهى من تأليف كتابه سنة ٩٢٨هـ « ١٥٢٢ »م ولم يتناول فقط أخبار مصر وتاريخها بل تناول أخبار البلاد العربية المجاورة ، فذكر أسماء من حكموها وبعض الحوادث التي وقعت فيها .

وبقي أن نقول عن ما قدمناه انه اشارة فقط تنبه الى أهمية المؤلف الذي قدمه هذا المؤرخ والذي انتبه اليه .. أولا جمعية المستشرقين الالمان التي كلفت بتحقيقه المحقق محمد مصطفى والتي قامت بطبعه على نفقتها عام ١٩٧٥م .

فهل نلتفت الى تراثنا ؟!

فرع الجمعية بالطائف يحيي

ندوة عن مصادر ثقافة الطفل

■ اعلام الجمعية..

- ضمن الانشطة الثقافية لفرع جمعية الثقافة والفنون بالطائف اقامت اللجنة الثقافية بالجمعية مساء يوم الاحد الماضي ندوة بعنوان (مصادر ثقافة الطفل السعودي وسبل توجيهها) وقد بدأت الندوة بمقدمة للاستاذ فهد الثبيتي مدير الندوة حيث استعرض وبشكل موجز مصادر ثقافة الطفل السعودي والقى الضوء على جوانب في هذا الموضوع. ثم تحدث الدكتور عبدالله السيد عبدالجواد حول ثقافة الطفل وتربية الطفل في الاسلام ومميزات هذه التربية وامكانية استخدامها في تثقيف الطفل ثم تحدث الاستاذ عبدالله الأنس حول دور المجتمع والاسرة في ثقافة الطفل وحدد مفهوم ثقافة الطفل وتحدث ايضا عن تأثير الاسرة والمدرسة والمجتمع في ثقافة الطفل وسلوكياته.. بعد ذلك تحدث الدكتور فهد ابراهيم الحارثي عن الدور الذي تلعبه أجهزة الاعلام من تلفزيون واذاعة وصحافة في ثقافة الطفل وافتقاد الطفل السعودي للمؤثرات الايجابية من هذه الاجهزة في الغالب ثم تحدث حول أدب الطفل ودوره المفقود بعد ذلك دار حوار مفتوح حول هذا الموضوع شارك فيه الاساتذة.. محمد الشقحاء.. علي خضران. عقيل الغامدي من النادي الادبي بالطائف كما شارك في الحوار الاساتذة عبدالعزيز البطين. عبدالعزيز الرشيد اضافة الى عدد من المختصين في التربية وعلم النفس في كلية التربية بالطائف وكلية اعداد المعلمين بالطائف.

وفي نهاية الندوة دعى المشاركون اقسام الاختصاص في الجامعات والكليات لاعداد دراسات ميدانية تطبيقية في هذا المجال لتحقيق مزيد من الفائدة هذا وقد استمرت الندوة لاكثر من ساعتين وحظيت بحضور واهتمام جيد.

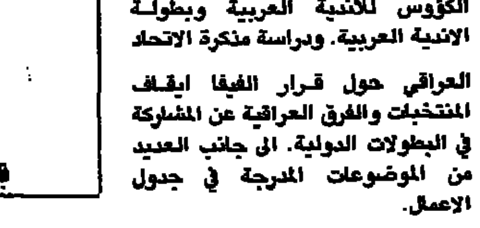
■ محمد الشقحاء ■



جائزة اللعب النظيف وكأس الكؤوس في اجتماعات الاتحاد العربي

عقدت لجنة الدورات والمسابقات بالاتحاد العربي لكرة القدم اجتماعا لها برئاسة عبدالله الدبل رئيس اللجنة وبحضور اعضائها وذلك في مدينة مراكش في المغرب بمناسبة استضافتها لنهائيات البطولة العربية ابطال الدوري. وقد اوضح عبدالله الدبل بانه تم خلال هذا الاجتماع دراسة ومناقشة العديد من الموضوعات التي تهم برامج ونشاطات الاتحاد العربي العربية والقارية والدولية.. والتي من ابرزها الاطلاع على لائحة جائزة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي لكرة القدم للعب النظيف ومناقشة تقارير ممثل اللجنة في اللجان الفنية بالاتحاد المشرفة على البطولات والمسابقات والتي نفذت خلال موسم ١٩٨٩م وتقويمها..

الى جانب دراسة برنامج البطولات والمسابقات للموسم الرياضي الجديد ١٩٩٠م كما تم دراسة ومناقشة لوائح بطولات ومسابقات الاتحاد ومن ضمنها مسابقة كاس فلسطين ومسابقة كاس الكؤوس للاندية العربية وبطولة الاندية العربية. ودراسة مذكرة الاتحاد العراقي حول قرار الفيفا ايقاف المنتخبات والفرق العراقية عن المشاركة في البطولات الدولية. الى جانب العديد من الموضوعات المدرجة في جدول الاعمال.







● عبدالله الدبل

وضع الكبار على رأس مجموعات كأس العالم

اعلن رئيس اتحاد كرة القدم الدولي جوا هافيلانج ان المنتخبات الستة الكبرى التي ستكون على رأس المجموعة الست لفرق كاس العالم هي الارجنتين حاملة اللقب. وايطاليا الدولة المضيفة.. والبرازيل الفائزة بالكاس ثلاث مرات.. والمانيا الغربية الفائزة بالكاس مرتين الى جانب اسبانيا وبلجيكا.

وياتي الاعلان الذي نشرته مجلة سبورتزبيلي الايطالية مخيبا لامال المسؤولين الانجليز الذين كانوا يأملون ان يتم وضعهم على رأس المجموعة التي تلعب في جزيرة ساردينيا الصغيرة لتجنيب مشجعيهم الالتحام بمشجعي الدول الاخرى خوفا من حوادث الشغب.

من جهة اخرى اعلن مصدر مسؤول في وزارة الرياضة البريطانية ان وزير الرياضة البريطاني كولن موينهان سيعقد اجتماعا يوم الاحد القادم مع منظمي الدورة بروما للطلب منهم رسميا وضع انجلترا ضمن مجموعة ساردينيا.



● جواهافيلانج

ماجد عبدالله: من ارتدى شعار النصر فهو اهل للثقة

جدة - محمد اليامي -

علق هداف العرب ماجد عبدالله على مباراة فريقه امام الاتحاد بانها كانت مباراة جيدة استمتع بها الجمهور الرياضي.. وقال:

عانت الجماهير في الاسابيع الماضية من الدوري من عدم رؤية اللمحات الفنية العالية والتمريرات الجيدة ولكن ماحدث في المباراة النصراوية الاتحادية يؤكد ارتفاع مستوى الفرق الامر الذي انعكس على اللاعبين بتقديم عروض فنية راقية.

وعن تاثر فريقه بغياب عدد من العناصر الاساسية وفي مقدمتها يوسف خميس ومحيسن الجمعان اكد ماجد بان الفريق مجموعة وجميع من ارتدى شعار النصر يقوم بواجبه على اكمل وجه.

وكما رأيتم اليوم فالكل ادى الدور المطلوب منه وعوضوا غياب زملائهم فلا اعتقد ان النقص يؤثر على الفريق طالما يوجد من يؤدي المطلوب اضف الى ذلك اننا نعتمد على اللعب كمجموعة ومن ارتدى شعار النصر فهو محل للثقة والمسئولية.

● ماجد عبدالله

اليوم الرياضي

المهمة العربية على رأس ٨ عرب وبرازيلي وابوراس!!



■ عبدالرحمن الرحموني



■ خليل الزياني

يشرف على تدريب الفرق العربية وعددها عشرة فرق المشاركة في نهائيات بطولة الاندية العربية السابعة المقامة حاليا بمدينتي مراكش الحمراء والدار البيضاء المغربيتين مدربون عرب واجانب وذلك على النحو التالي..

الاتفاق خليل الزياني (سعودي)
الهلال كنديتو (برازيلي)
المحرق عبدالرحمن الرخموني (تونسي)
فنجا عمر بوراس (ارجواني)
الطيران عامر جميل (عراقي)
الانصار عدنان الشرقي (لبناني)
النجم الساحلي عبدالمجيد الشتالي (تونسي)
تيزي اوزو (شباب القبائل) محي الدين خلف (جزائري)
الكوكب المراكشي محمد العماري (تونسي)
الوداد بودي (مغربي)

ومن بين هؤلاء المدربين هناك مدربون اشرفوا على تدريب منتخبات بلادهم امثال خليل الزياني وعمر بوراس وعبدالمجيد الشتالي ومحي الدين خلف.

● في آخر مباريات الاسبوع الثامن للدوري الممتاز:

ليلة جدة الجماهيرية بين الأهلي والاتحاد

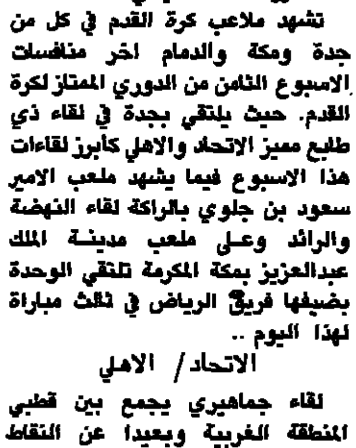
هازم الكبار بعد سقوطه يبحث عن النهضة

المحرر/ محمد اليامي:

تشهد ملاعب كرة القدم في كل من جدة ومكة والدمام اخر منافسات الاسبوع الثامن من الدوري الممتاز لكرة القدم. حيث يلتقي بجدة في لقاء ذي طابع مميز الاتحاد والاهلي كأبرز لقاءات هذا الاسبوع فيما يشهد ملعب الامير سعود بن جلوي بالراكة لقاء النهضة والرائد وعلى ملعب مدينة الملك عبدالعزيز بمكة المكرمة تلتقي الوحدة بضيفها فريق الرياض في ثالث مباراة لهذا اليوم..

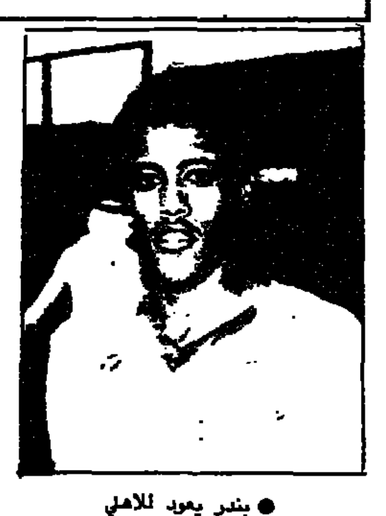
الاتحاد/ الاهلي

لقاء جماهيري يجمع بين قطبي المنطقة الغربية وبعيدا عن النقاط ووسط ظروف تكاد تكون متشابهة تاتي مباراة الاهلي والاتحاد والتي عادة ما تحفل بمستوى فني مغاير تماما لما يقدمه الفريقان في مبارياتهم الاخرى يدخل الفريقان لقاء اليوم برصيد متقارب من النقاط هذه المباراة تاتي وسط حيرة جماهيرية للوضع المتردي الذي لا يليق ابدا بسمعتهما.. الاهلي مني بهزيمة قسلوية في الاسبوع السابع فيما خسر الاتحاد ايضا مباراته امام النصر في اللحظات الحرجة ليظل الرصيد على ماهو عليه وللاهلي مباراة مؤجلة مع الهلال.



الرياض في صميم الوحدة





● بندر يعود للاهلي

● سدوس امل الرياض



● موهر - مدرب الاتحاد ■

موهر وزاناتا وجها لوجه

كما ذكرنا هذه المباراة ذات طابع خاص لدى محبي الفريقين فموهر مدرب الاتحاد لازال بعيدا تماما عن جو الدوري وهو الان يعمل على ترتيب اوراقه لاكمال البطولة على امل تثبيت عناصر اساسية للفريق يمكن ان يقنع جماهيره بالمستوى الحقيقي لفريقه.. وربما تكون هذه المباراة فرصة له لاعطاء الفريق دفعة معنوية جيدة خاصة وكما هو مترسخ في اذهان لاعبيه عن لقاءات الاهلي بالذات.

اما زاناتا وغربلته الاخيرة مع الفريق فلم يكن يتوقع ابدا هذا الوضع المحرج بعد سقوط ثلاثة اعمدة رئيسية لدعامة فريقه وان كانت عودة الجارالله اليوم لها وضعها الجيد بالنسبة لخط هجومه الذي صلم لمدة اسبوعين مما كلفه خسارة ثلاث نقاط وعلى ضوء هذه الظروف لا يمكن التنبؤ بطريقة لعب معينة للفريقين وكل ما في الامر ان المباراة تعد من اقوى لقاءات هذا الاسبوع لاهميتها للفريقين (معنويا) ولاكمال المسيرة بروح افضل فلمن الانطلاقة اليوم.

النهضة/ الرائد

محاولة جديدة للنهضة للتعامل مع رموز الرائد (حصان الدوري) الذي يلعب بطموح الكبار وهذا اللقاء سيجمع بين الفريقين على ملعب الامير سعود بن جلوي.

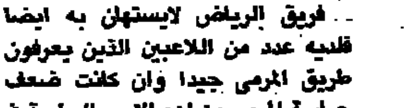
هل يكسر الرائد القاعدة

من المؤكد ان ابورجيله في لقاء اليوم يسعى جاهدا للبحث عن جديد لتعزيز موقفه الجيد حتى الان ولاشك بان النقاط التي حصل عليها الفريق حتى الان قد ضمنت له البقاء وبنسبة كبيرة جدا وجاءت هزيمة الفريق المفاجئة في الاسبوع السابع من الدوري وعلى غير المتوقع امام فريق الرياض وتعتبر خسارة قياسا بالنقاط الثمينة التي حققها الفريق امام فرق قوية. ولكن يبدو ان الفريق بدا العمل للبحث عن تحسين مركزه في سلم الدوري ومحاولة لكسر قاعدة التعادلات وهذا بالطبع يتطلب تغيير طريقة لعبه السابقة فيما لو كان الفوز مطلبه الليلة ايضا سعيا وراء التعويض.

اما الفريق النهضاوي فقد نال افراده قسطا وافرا من الراحة خلال الاسبوعين السادس والسابع من الدوري. وبدا الفريق في استعادة انفاسه منذ الصحوة المفاجئة في مباراتي النصر والطائي فقد قدم الفريق مستوى افضل مما كان عليه في بداية الدوري ومباراة الليلة فرصة ثمينة لكسب النقطتين ومحاولة لانطلاقة الفريق بشكل افضل خاصة بعد عودة عدد من اللاعبين الجيدين لصفوفه. ولاشك ان الفريق النهضاوي لديه من الامكانيات الفنية والمتمثلة في العناصر الجيدة التي شاركت مؤخرا ما يؤهله لتقديم عرض جيد مشفوع بالفوز الا اذا احدث الرائد تكتيكا جديدا بغية تعويض الخسارة السابقة فقد يكون الوضع مختلفا تماما عن التوقعات.

نقاط الفريقين

يدخل الرائد هذا اللقاء ولديه من النقاط ٧ ويمثل المركز الخامس بين الفرق فيما يقبع الفريق النهضاوي في نهاية سلم الدوري وبنقطة واحدة فقط حصل عليها على اثر تعادله امام الرياض.



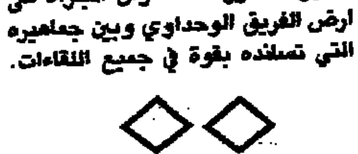
● فريق النهضة لكرة القدم.

الوحدة/ الرياض

على ملعب الملك عبدالعزيز بالشرائع موعد فرسان مكة المكرمة امام ضيفهم الرياض الذي حقق في نهاية الاسبوع السابع ماعجز عن تحقيقه الكبار. استطاع ان يخطف نقطتي لقائه بالرائد ليضاعف رصيده من النقاط الى اربع نقاط ويسير جنبا الى جنب مع الوحدة. فيما خسرت الوحدة لقاء الشباب بثلاثة اهداف لم تكن مقياسا ابدا للمستوى الذي قدمه افرادها وكانت هذه الاهداف نتيجة اخطاء فردية ولازالت مشكلة الوحداويين تكمن في اللياقة البدنية غير المكتملة في الوقت الذي يملك في صفوفه لاعبين جيدين يفتقدون لقليل من الانسجام.

- فريق الرياض لايستهان به ايضا فلديه عدد من اللاعبين الذين يعرفون طريق المرمى جيدا وان كانت ضعف حراسة المرمى من اهم الامور السلبية في الفريق.

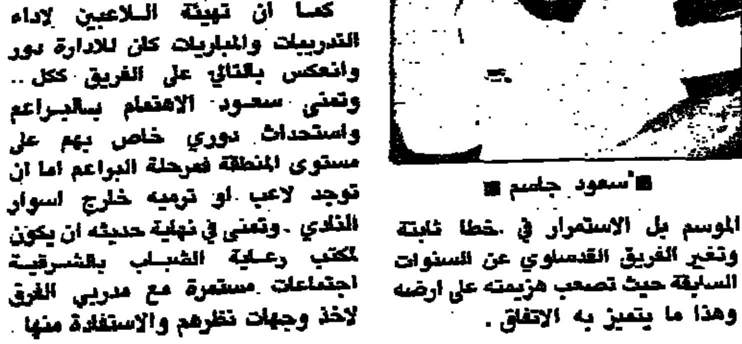
يطمع الفريق لتحسين وضعه في الدوري ومحاولة الهروب من شبح الهبوط والبقاء ضمن صفوف الممتاز للموسم القادم ولقائه الليلة ليس من السهولة الفوز خاصة وان المباراة على ارض الفريق الوحداوي وبين جماهيره التي تسانده بقوة في جميع اللقاءات.



سعود جاسم:

عودة الروح القدساوية ترفع مستوى [illegible] !!

أعطوا شحته صلاحيات وحاسبوه عليها !!



المحرر - عبدالرحمن البدين:

ابتهج لاعب القادسية السابق ومدرب الاشبال سعود جاسم بالمستوى الذي يقدمه الفريق الاول لكرة القدم خلال الدوري الممتاز وقال الجاسم ان ارتفاع المستوى يسهم في زيادة التنافس مع فرق المنطقة مما يؤدي الى تطورها.. وامتدح اللاعب السابق دور المدرب شحته وبصماته الواضحة.. وقال لقد بدا يعرف كيفية التعامل مع اللاعب داخل الملعب وخارجه.. وقال عن القادسية.. ان مستوى بعض لاعبيها المعروفين بدا يرتفع للافضل.

وبامكان البديل ان يحل اساسيا دون خوف بل بامكان اي لاعب تسجيل اهداف ومن هؤلاء بورشيد، البيشي، خالد الدوسري، محمد الفرحان، فلا يوجد اسم معين لهذه النقطة.

واستدرك سعود جاسم اثناء حديثه لـ «اليوم» بانه ليس مطلوبا من القادسية تحقيق بطولة الدوري لهذا الموسم بل الاستمرار في خطا ثابتة وتغير الفريق القدساوي عن السنوات السابقة حيث تصعب هزيمته على ارضه وهذا ما يتميز به الاتفاق.



■ سعود جاسم ■

وقال الجاسم عن مشرف عام التدريب للشباب والاشبال والبراعم «ميمي شعبان» بانه جيد وشهاداته تثبت سعة امكاناته ولقد استفدت منه كثيرا ولانه اليوم هنا وغدا راحل فما المانع من الاستفادة منه وخبراته.

وعن الوضع الاداري في القادسية وصفه سعود بالجودة ومن ذلك ان الادارة اعطت شحته صلاحيات ثم بدات تحاسبه وهاهي ثمار ذلك تظهر.

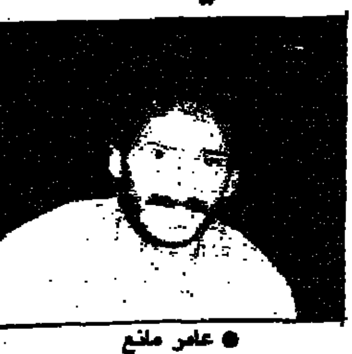
كما ان تهيئة اللاعبين لاداء التدريبات والمباريات كان للادارة دور وانعكس بالتالي على الفريق ككل.. وتمنى سعود الاهتمام بالبراعم واستحداث دوري خاص بهم على مستوى المنطقة فمرحلة البراعم اما ان توجد لاعب او ترميه خارج اسوار النادي - وتمنى في نهاية حديثه ان يكون لمكتب رعاية الشباب بالشرقية اجتماعات مستمرة مع مدربي الفرق لاخذ وجهات نظرهم والاستفادة منها.

عامر مانع: لايهم من يلعب .. المهم فوز الاهلي

جدة - محمد اليامي -

ظروف خاصة كانت وراء ابتعاد مهاجم الاهلي عامر مانع هكذا جاءت اجابته حول سؤال «اليوم» له عن سر ابتعاده عن التشكيلة الاهلاوية والتي كان من اهم عناصرها للموسم الماضي.. واضاف المانع بان مستوى فريقه في المباراتين الاخيرتين طبيعي على اعتبار ان الاصابات كانت العامل الرئيسي وراء ظهور الفريق بهذا المستوى فيما اكد بان لاعبي الاهلي يدركون مدى عدم رضا محبي بطل الكؤوس عما يقدمه لاعبو الفريق.

ووعد جماهير الاهلي خيرا لتجديد العلاقة مع الشباك اعتبارا من مباراة القمة القادمة غدا امام الفريق الاتحادي.



● عامر مانع

وعن مشاركته اكتفى عامر بقوله العلم لدى مدرب الفريق ولكن كل مايهمني هو فوز الاهلي فقط دون النظر الى من يمثل الفريق.





بقرار جماعي فارس العيون يشرف على تدريب شباب القدم

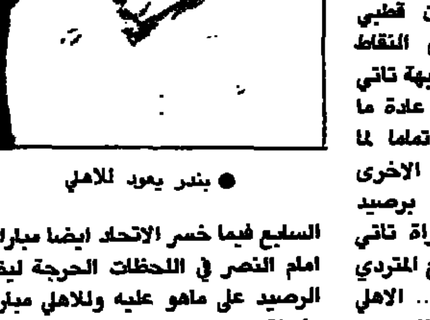
عقدت ادارة نادي العيون خلال الايام الماضية اجتماعا مطولا ناقشت فيه العديد من الموضوعات الهامة والتي من شانها الارتقاء بنشاطات النادي المختلفة وقد اتخذت الادارة عددا من القرارات التي كان من اهمها اعطاء الثقة الكاملة للاعب النادي سابقا راشد الفارس لكي يتولى قيادة وتدريب شباب كرة القدم بالنادي كما قررت الادارة رفع اوراق المدرب أحمد حسن وهبه الى الرئاسة العامة لرعاية الشباب لكي تتم موافقة الاتحاد على تدريبه لفريق التنس الارضي بالنادي. صرح بذلك لـ (اليوم) الرياضي رئيس مجلس الادارة جمعه العيد.

مدرب الماني لمنتخب شباب عمان لكرة القدم

مسقط/ العمانية:

علم من مصدر مسؤول بالاتحاد العماني لكرة القدم بان الاتحاد يجري اتصالات مستمرة للتعاقد مع مدرب الماني ليتولى الاشراف على المنتخب الوطني للشباب لكرة القدم خلفا للمدرب الالماني هيدرجوت.

وقال المصدر ان الاتصالات جرت حتى الان مع اثنين من المدربين الالمان ممن لهم شهرة جيدة في مجال التدريب مشيرا الى ان المشاورات اقتربت من نهايتها ومن المحتمل ان يصل المدرب الذي يقع عليه الاختيار الى السلطنة في بداية شهر يناير المقبل.



بالدموع عادت جماهير انجلترا لملعب هيلزبره

خسر ليفربول متصدر بطولة انكلترا لكرة القدم امام مضيفه شيفيلد ونزداي اخر اللائحة ٠/٢ مساء امس الاول الاربعاء في مباراة مبكرة من الاسبوع السادس عشر.

حضر المباراة ٣٢ الف متفرج وحظيت باهتمام خاص لانها الاولى لليفربول على ملعب هيلزبره منذ الحادثة التي شهدها هذا الملعب منتصف نيسان/ابريل الماضي عندما لقي ٩٥ شخصا مصرعهم لشدة الازدحام قبيل مباراة الدور نصف النهائي لكأس انكلترا بين ليفربول ونوتنغهام.

وقبل بداية المباراة بين شيفيلد وليفربول اصطف اللاعبون امام المدرجات التي كانت مسرحا للحادث ووضع رئيس الفريقين الن هانسن « ليفربول » وكريس تيرنر « شيفيلد » اكليلين من الزهور على كعب المدرجات.

ولعب ليفربول المباراة في غياب اربعة من مدافعيه الاساسيين فعانى الكثير لغيابهم واهتزت شباكه مرتين امام مضيفه بواسطة ديفيد هيرست ودااليان تكينسين في الدقيقة ٤٤د و٩٠.

واحتفظ ليفربول بالصدارة بينما ترك شيفيلد ونزدي مركزه في المرتبة العشرين للمرة الاولى في الموسم الحالي وبات مانشستر سيتي هو الذي يحتل المركز الاخير.

● على ذكرى الحادث المؤلم بكت الجماهير

(ولمز) مدرب النهضة لـ« اليوم »

دعيج النشمي كان نائما عندما ولج هدف الطائي مرماه !!

المحرر ـ عبدالعزيز البخاري ـ

اشاد هانك ولمز « هولندي الجنسية » مدرب الفريق الاول لكرة القدم بنادي النهضة بمستوى فريقه والذي يرتفع ويتحسن من مباراة لاخرى ومضى يقول..

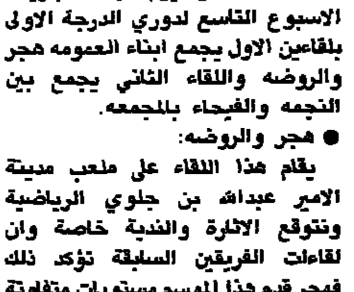
فترة الراحة التي اخذها الفريق نظرا لتأجيل مباراتيه امام الهلال والاتفاق لمشاركتهما في بطولة الاندية العربية السابعة ستكون مفيدة للاعبين وفرصة جيدة له للوقوف على مستوى الفريق ومعالجة الاخطاء التي وقع فيها الفريق في المباريات السابقة كما انها فرصة لشفاء بعض اللاعبين المصابين.

واتمنى ان يشارك خالدين في اول مباراة قادمة للفريق كما ان عبدالله سعد عاد لمزاولة التدريبات وعلى حسب ماسمعته عنه فانه حارس مرمى جيد واتوقع ان تكون حراسة المرمى مصدر ثقة واطمئنان للفريق خاصة وان هزائم الفريق السابقة كانت بسبب ضعف الحراسة والمتمثلة في دعيج النشمي.

وعن اسباب خسارة فريقه بهدف امام الطائي قال هانك.

قدم الفريق مستوى جيدا بشهادة الجميع ولكن الحظ لم يحالف خط الهجوم لترجمة هذا التفوق الى اهداف.. ويتحمل حارس المرمى « دعيج النشمي » مسئولية الهدف الذي ولج مرماه من مسافة ٣٠ ياردة تقريبا حيث كان نائما وقت تسجيل الهدف في مرماه.

واتوقع ان تتحسن نتائج الفريق في القادم من المباريات بعد عودة « خالدين » وبعض نجوم الفريق.



● هانك ولمز

هجر والروضه في بطولة خاصة بالأحساء

● الفيحاء في ممر النجمة الضيق

المحرر/سعد الحرشان:

تستكمل عصر اليوم الجمعة مباريات الاسبوع التاسع لدوري الدرجة الاولى بلقاءين الاول يجمع ابناء العمومه هجر والروضه واللقاء الثاني يجمع بين النجمه والفيحاء بالمجمعه.

● هجر والروضه:

يقام هذا اللقاء على ملعب مدينة الامير عبدالله بن جلوي الرياضية ونتوقع الاثارة والندية خاصة وان لقاءات الفريقين السابقة تؤكد ذلك فهجر قدم هذا الموسم مستويات متفاوتة بين مباراة واخرى وفي الواقع لقد حير جماهيره وجميع المتابعين لدوري الاولى.

والروضه هو الاخر لازال بعيدا كل البعد عن مستوياته المعروفه عنه وقد يرجع سبب هذا الانخفاض للعديد من الاسباب منها عدم اشتراك جميع اللاعبين في تمارين الفريق بسبب ارتباطاتهم العملية وبنظرة على خطوط الفريقين نجد هناك تفوق نسبي لدى هجر في جميع الخطوط ويبرز في هجر الحمدي والخليفه والخليف بينما نجد في الروضه مبارك الخليفه هو الابرز مع الخنيفر وعموما المباراة صعبه لكلا الفريقين.

● الفيحاء والنجمه:

يستضيف فريق الفيحاء نجمة عنيزه التي سطعت في سماء الدوري واكدت قدومها للممتاز من خلال النتائج التي تحققت على مدار الاسابيع الثمانية وفي المقابل نجد ان الفيحاء هو الاخر شهد انتفاضة متاخرة حقق من خلالها ٤ نقاط اضافها لرصيده في بنك الدوري فيا ترى هل الخسارة الثانية للنجمه على يد الفيحاء ام يرفض ابناء عنيزه ذلك.

هذا ما سنعرفه بعد نهاية هذا اللقاء يبرز في الفيحاء الشنيفي والعريفج بينما نجد في النجمه الموسى والبطي والمحيميد.



● فريق هجر لكرة القدم ●

الرائد يخسر بالتعادل امام التعاون

المحرر ـ احمد المطرودي ـ

خطف فريق التعاون لكرة القدم لدرجة الاشبال نقطة غالية وثمينة من فريق الرائد تصدر على اثرها المجموعة وقدم افراد الرائد مستوى جيدا.

بهذا التعادل للتعاون يصبح رصيده ٩ نقاط متصدرا المجموعة وبرز في المباراة عبدالله الغيث وسليمان المرشود وفهد النخيل الله حارس المرمى.

ادار المباراة محمد القرزلان وعبدالرحمن الباهلي وعلي الحميد وحكم رابع صالح التويجري..

يوسف في بيت الدوسري



● محمد يوسف

عمت الفرحة منزل زميلنا بالجزيرة محمد يوسف الدوسري بعد ان رزقه الله بمولوده الجديد الذي اتفق هو وحرمه على تسميته يوسف.

خالص تهانينا للزميل العزيز.

تعادل القارة والصواب وفوز الروضة

ضمن مباريات دوري المنطقة لدرجة الشباب في كرة القدم تعادل فريقا الصواب والقارة بهدف لكل منهما وقد تم طرد لاعب القارة حسن الحليمي كما فاز الروضة على هجر بهدف دون مقابل سجله فهد الفهيد في شوط المباراة الثاني وبذلك تصدر الروضة فرق مجموعته..

الصواب يكسب الروضه

الاحساء ـ مكتب اليوم.

فاز فريق الصواب للناشئين في كرة اليد على فريق الروضة في اللقاء الذي جمعهما على الصالة المغلقة بمدينة الامير عبدالله بن جلوي الرياضية بنتيجة ١٨/١٩ وبفارق هدف واحد وقد انتهى الشوط الاول بتعادل الفريقين ١٢/١٢.

في الاسبوع الخامس لدوري السلة

اربعة لقاءات لاتخلو من الاثارة.. والهلال والترجي لقاء سهل

المحرر/صالح الحبيشي ومحمود العراقي:

تقام هذا اليوم الجمعة مباريات الاسبوع الخامس للدوري الممتاز للسلة ولاتخلو مباريات اليوم من عوامل الاثارة والتكافوء والتنافس القوي وفيما يعتبر لقاء الهلال والترجي من طرف واحد هو الهلال الا ان بقية اللقاءات قوية وغير متوقعة نتائجها.

ومباريات اليوم ستكون ان شاء الله كما يلي:

هجر × الخليج

تقام هذه المباراة في الاحساء عصرا وهي مباراة متكافئة الى حد كبير يدخلها الفريقان في ظروف متشابهة حيث خسر كل منهما ثلاثة لقاءات وفاز في لقاء واحد ولكل منهما خمس نقاط.

الوحده × الانصار

يقام اللقاء في مكة المكرمة عصرا ويجمع بين الخبرة وحماس الشباب ففريق الوحدة يمثله لاعبون يعتبرون نجوما في اللعبة وبالذات البكر والملاوي والمسعود بالاضافة الى ان المباراة تقام على ملعبه فيما لايزال الفريق الانصاري يحتاج للمزيد من الخبرة

الاهلي × احد

هذه المباراة ستكون قوية ومثيرة لعدة اعتبارات فيها ان لقاءات الفريقين دائما تكون قوية بسبب التنافس بين الفريقين وبين اللاعبين بشكل خاص وباعتبار ان خالد السنوسي مدرب الاهلي حاليا كان مدربا لاحد خلال السبع سنوات الماضية.

وسيعمل على اثبات جدارته امام الفريق الاحدي.

عموما اللقاء سيقام بجده وفوز احد هو الاقرب.

النصر × الاتحاد

يعتبر هذا اللقاء اقوى لقاءات الاسبوع ويقام بالرياض وسيكون امتحانا صعبا للنصر واختبارا حقيقيا لكفاءة مدرب الفريق « المطوع » وقائده اللاعب الكبير جمال الجاسر خاصة اذا لعب الاتحاد بمستواه المعروف ورغم فارق الخبرة لصالح النصر الا ان شباب الاتحاد يستطيعون بالحماس والتركيز تجاوز عامل الخبرة ومع هذا ففوز النصر هو الاقرب

الهلال × الترجي

يقام اللقاء بالدمام ويدخل الهلال المباراة باصرار على الفوز لمشاركة النصر في المقدمة ومع ان مستوى الهلال دون مستواه في الموسم الماضي الا انه مرشح قوي لكسب اللقاء الا اذا اراد القصاب والزاير وزملاؤهم خلاف ذلك

● فريق الاتحاد لكرة السله ●

جوليت أحسن لاعب في العالم وميلانو أحسن ناد



● جوليت

اختارت مجلة وورلد سوكر التي تصدر في لندن اللاعب الهولندي جوليت كأحسن لاعب كرة قدم في العالم للعام الحالي. ولعب جوليت دورا رئيسيا في مساعي منتخب هولندا للصعود الى نهائيات بطولة كأس العالم لكرة القدم وفوز نادي ميلانو الايطالي بكأس الاندية الاوروبية في العام الحالي.. وقد فاز جوليت بهذه الجائزة عام ١٩٨٧ وكان مرشحا للفوز بها في العام الماضي وفاز نادي ميلانو الايطالي بجائزة احسن ناد في العام الحالي وحصل مدرب الفريق اريجو ساكي على لقب احسن مدير فريق في العام الحالي. وهذه هي المرة الاولى التي يفوز فيها ناد واحد بالجوائز الثلاث. وقالت المجلة ان احسن خمسة لاعبين في العالم هم:

١ ـ جوليت (نادي ميلانو وهولندا)

٢ ـ ماركو فان باستن (نادي ميلانو وهولندا)

٣ ـ بيبيتو (نادي فلامنجو وفاسكو والبرازيل)

٤ ـ دييجو مارادونا (نادي نابولي والارجنتين)

٥ ـ فرانكو باريزي (نادي ميلانو وايطاليا)

● بضم ٨ وجوه جديدة للمنتخب

الامارات تلعب بفريقها الاساسي في دورة الخليج العاشرة لكرة القدم

دبي/ عبدالعزيز البخاري

تقرر بصفة نهائية مشاركة منتخب الامارات الوطني بالفريق الاساسي في دورة الخليج العاشرة لكرة القدم. مع تطعيم صفوفه ببعض الوجوه الجديدة التي برزت مؤخرا في مباريات الدوري بحيث لا يتعدى ثمانية لاعبين بناء على اقتراح مدرب المنتخب ماريو زاجالو للجنة المنتخبات الوطنية لاتحاد كرة القدم بعد ان تضاربت الاراء والمقترحات هنا بالامارات حول كيفية المشاركة في دورة الخليج العاشرة لكرة القدم والتي ستقام بالكويت في ٢٠ من شهر فبراير من العام القادم.. كتجربة قوية يخوضها المنتخب ضمن برنامج اعداده المشاركة في نهائيات بطولة كأس العالم القادمة بايطاليا.

وسيلعب منتخب الامارات ست مباريات تجريبية خلال معسكره الداخلي الذي سيبدا في ١٥ من شهر يناير القادم استعدادا لدورة الخليج العاشرة لكرة القدم.. وستكون المباريات على النحو التالي:

٢٦، ٣٠ يناير مباراتان مع المنتخب المصري الشقيق او الارجواي او يوغسلافيا او بلغاريا او تشيكوسلوفاكيا ومن المتوقع ان يكون المنتخب المصري هو الاقرب للعب مع الامارات.

٦، ٩ فبراير مباراتان مع المنتخب الاولمبي الدنماركي.

١٢، ١٥ فبراير مباراتان مع منتخب الاتحاد السوفيتي الاول

---

٣٨ متسابقا عالميا ينطلقون في رالي الامارات الدولي

دبي ـ موفد اليوم ـ

انطلق صباح امس الخميس في تمام الساعة السابعة والنصف سباق رالي الامارات الدولي التاسع من امام فندق حياة ريجنسي بدبي بمشاركة ٣٨ متسابقا يمثلون ١٤ دولة من جميع انحاء العالم حيث شاركت الامارات بعشرة متسابقين وبريطانيا بعشرة متسابقين وقطر بستة متسابقين ولبنان بخمسة متسابقين وعمان بثلاثة متسابقين والاردن بمتسابقين اثنين في حين شارك متسابق واحد من دول السعودية واليمن والمانيا الغربية وسوريا ونيوزيلاندا واليونان والسويد وامريكا.

وستكون مسافة السباق ٨٥٧كم على ١٦ مرحلة خاصة ويعتبر بن سليم من الامارات وعباس الموسوي وسعيد الهاجري من قطر ومحمد صدق من تنزانيا وبيورن ولدغارد من السويد وطوني جورجيو من لبنان ومن المتوقع ان يشهد السباق تنافسا شديدا ومثيرا بين هؤلاء الابطال منذ المراحل الاولى من السباق

هذا وقد اشار بن سليم بطل راليات الشرق الاوسط الى صعوبة مراحل الرالي وتوقع بان يفوز برالي الامارات للمرة الخامسة على التوالي في حين قال بيورن ولدغارد (سويدي) بانه ينتظر انطلاق الرالي بفارغ الصبر.

اما المتسابق القطري سعيد الهاجري فقد قال اجريت تمارين لفترة ثلاثة ايام ولن يكون هذا الرالي سهلا وسأحاول المستحيل للفوز ببطولة السباق

آفـاق

عجائب ـ طرائف ـ غرائب

لاتقتل هذه الحيوانات انها مهددة بالانقراض

كنا نعتقد ان الانسان وحده ـ هو الكائن المهدد بالانقراض في لعبة الحروب الدولية والاهلية !، لكننا اكتشفنا بقليل من الفراسة ان الحيوان ايضا يواجه نفس المصير. حيوانات كثيرة انقرضت لانها لم تعد تلائم طبيعة العصر السريعة الحركة، وحيوانات تمضي حثيثا في طريق انقراضها.

ـ كلنا كنا صغارا ذات يوم ـ

وفي الطفولة عرفنا شتى الحيوانات، ومالانعرفه عيانا في النهار نعرفه خيالا في احلامنا المسائية، لكننا لم نفكر كثيرا في ان من الممكن ان ينقرض حيوان ما من ذاكرتنا او من حياتنا الملموسة، الا حين صرنا كبارا ـ فاكتشفنا مثلا ان غزالنا التراثي « المها » يعيش في حظائر، وحدائق حيوان العالم ـ وربما اتى اليوم الذي نكتشف فيه ان الجمل ـ وهو رمز عربي اصيل ـ يتمرغ في تراب حديقة حيوان امريكية مثلا..

والحقيقة ان مفقوداتنا كثيرة ـ ليس اقلها تلك العقول العربية النابغة التي تنتج في مختبرات العالم الصديق احيانا، والعالم العدو احياناكثيرة، وليس اقل المفقودات تلك المخطوطات والمواد والتحف والمنحوتات التي اصبحت تشكل اركانا هامة في متاحف العالم.

ـ ولنعد الى الكائنات العربية الحية لا الميتة ـ

للوهلة الاولى يبدو وكأن للحيوانات المهددة بالانقراض سحنات عربية وافريقية على نحو خاص، فالمها العربي الوضيحي، والحباري، والايل، وغزلان الريم، والنعام، والوعول، والديوك الحبشية ترتبط بالذاكرة العربية ارتباطا غريبا.

فهي لم تتناسل فقط في حياتنا العربية القديمة، بل تناسلت في تراثنا الشعري والنثري تناسلا كبيرا لاتخطئه عين الدارس والفاحص.

الكائنات الحية التي توارثتاها عن اجدادنا الشعراء لانجدها اليوم في حياتنا اليومية، وبالكاد نعثر على كلب اوغزال او طائر في رواية او قصة عربية، وحين نجدها فانها مكبلة ـ دائما ـ وراء قضبان ما ان في المنزل ـ او في المتجر. او في حديقة الحيوانات ـ بل ان صحفيا عربيا يعيش في بيروت اكتشف ان الجرذان لم تجد ماتقتات به في يومها اللاهب، فقد تكلفت القنابل والراجمات بدفن كل اثر للفتات البشري، واحيانا محو اي اثر للجسد البشري ذاته !

● الحيوان اذن ينقرض، وكذلك الانسان ـ وبالطبع فان هناك اسباب بيئية ومناخية شديدة القتامة تسور مناخات ودول العالم، اضافة الى الغدر الذي يلحقه الانسان بصديقه التاريخي « الحيوان » ـ

ـ هناك محاولة صغيرة لطرح قضية كبرى هي:

كيف نحافظ اليوم على الكائنات الفطرية التي يتهددها الانقراض يوما اثر أخر؟

حماية المناطق الطبيعية

تظهر الاحصائيات التي اعدتها الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية ان بعض مناطق المملكة تحتاج الى حماية فورية، فهناك قباب غرانيتية وتشكيلات صخرية في جبال الحمرة بمنطقة الرياض، وهناك مواقع لتجمعات احيائية فريدة كالحيوانات اللاحمة، وطيور القطا الصالحة لاعادة توطين الغزال العفري والوضيحي والوعول، وفي اودية جيزان مناطق هامة لتجمع المياه التي تصلح مرتعا للطيور المهاجرة والمائية كدجاج الماء، والحباري، والدجاج الحبشي، وفي جزيرة فرسان تكمن تجمعات احيائية فريدة لتكاثر الطيور البحرية.

وفي منطقةعسير والباحة توجد مناطق غنية بالنباتات تصلح لاعادة توطين الغزال الادمي والوعول والنمر العربي والحيوانات المفترسة وفي الاحساء توجد مناطق صالحة للحفاظ على « ابن اوى » وبعض انواع الغزلان وفي تبوك والجوف توجد اراض رطبة فريدة صالحة كملاذ للطيور المقيمة والمهاجرة ولتوطين غزلان الادمي.

● وتهدف استراتيجية الهيئة الى ضمان استمرار الحيوانات والنباتات المهددة بالانقراض وحمايتها من تاثيرات الانسان عليها، كما تهدف الى حماية المناطق الفريدة ذات الجمال الطبيعي الاخاذ، كما قررت الهيئة اعتبار مناطق الحرة والخنفة وظهرة الحلوة مناطق محمية.

وتعمل الهيئة على القضاء على سلبيات سواء استغلال الارض والثروات الفطرية وذلك باخضاع المحميات للدراسة والمسوحات الميدانية والعمل على الالتزام بحظر الصيد والاعتداء على الكائنات الفطرية، وتنظيم الرعي، والاسهام في ايجاد رأي عام مستنير يهتم بالحياة الفطرية والمحافظة عليها مستخدمة في تحقيق ذلك الطائرات العمودية والمركبات البرية.

الحماية دوليا

تحمل الكائنات الفطرية دائما حيوانات سفر ـ ان صحت الاستعارة ـ ابدية الصلاحية، فلا احد يستطيع ان يقيم الحدود الاقليمية امام وجه الهجرات الحيوانية او المائية مثلا، فماء العالم كله وطن السمكة، والبراري الفساح كلها وطن المها، والصخور وطن السحالي والفضاء وطن الطيور والقوانين التي كتبت بعناية من اجل ضبط وتطويق حركة الانسان لم تطل بعد عالم الحيوان الفني ـ العالم الذي لم يعترف بعد ويبدو انه لن يعترف بتلك الضوابط والاتفاقيات والقوانين التي كبلت عالم البشر !!

وبما انه لايمكن صنع قانون ما حيال هذا الامر ـ فقد فكرت دول كثيرة في عقد معاهدات حمايات دولية ـ ففي سنة ١٩٧٣ تم التوقيع على اتفاقية لحماية الانواع المهاجرة بين عدد من الدول، وكان ذلك في مدينة بون الالمانيةوقد تبين لاحقا ان اكثر الكائنات الواردة في ملاحق هذه الاتفاقية موجود في المملكة، مما حدا بالجهات المسئولة الى تشكيل الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية للحفاظ على ماتبقى من هذه الكائنات.

وفي نفس السنة ابرمت اتفاقية CIES في مدينة واشنطن لتضع قيودا على الاتجار دوليا بانواع الكائنات الفطرية ومنتجاتها، وقد وقعت على هذه الاتفاقية ٩٥ دولة من بينها ٦ دول عربية ـ اما الهيئة الوطنية المعنية بهذا الشأن فقد تقدمت بتوصيات هامة هي:

منع الاتجار بالانواع الفطرية السعودية والشبيهة لها

ـ تنظيم جمع القواقع البحرية والشعب المرجانية واسماك الزينة وذلك عن طريق اصدار تراخيص

ـ منع استيراد وبيع المنتجات واجزاء الاحياء الفطرية

ـ مراقبة الدولة لعمليات الاستيراد والتصدير ـ

الابحاث والدراسات

قامت الهيئة بانجاز بعض الابحاث الهامة حول بعض الكائنات الفطرية، وذلك بالتعاون مع الجامعات، ومراكز البحث العلمي والاجهزة العلمية في الوزارات والدوائر الحكومية المحلية، الى جانب الهيئات والمؤسسات العالمية المختصة.

وقد انجزت الهيئة بعض الدراسات عن بيولوجية الوضيحي العربي (المها)، وعن بيولوجية الغزلان الاخرى في المملكة، وعن سلوك غزال الريم، وطيور الحباري واكثارها وتوزيعها البيئي، واخرى عن الدجاج الحبشي في المنطقة الجنوبية الغربية، وعن قردة البابون والنباتات الرعوية في بعض مناطق المملكة.

وهناك ابحاث مستمرة عن اكثار طيور الحباري، والغزلان، والذئاب والنمور والثعالب والضباع الزواحف والحشرات في المملكة.

اماالخطط المستقبلية في مجال الابحاث البحرية فتشمل التخطيط لرعاية مجموعة نادرة من الشعاب المرجانية العذراء التي لم يلمسها او يشهدها انسان من قبل ـ والتي تعرضت لاخطار نتيجة جرف الشواطيء وتلوثها واقتلاعها، وتعني الخطط المذكورة بتنظيم الصيد العشوائي للثروة البحرية وتحديد مواسم توالدها بغية رعايتها وانمائها.

وقد عقدت الهيئة ضمن انشطتها البحثية ندوات وحلقات دراسية عديدة عن:

امكانيات ووسائل المحافظة على الحياة الفطرية في المملكة، شاركت فيها كليات وجامعات ومعاهد من بريطانيا والمانيا وسويسرا واستراليا عن اسس صياغة وتنفيذ اقامة منظومة للمناطق المحمية في المملكة.

وعقدت ندوات أخرى عن التجارب السودانية والاردنية والمغربية في حقل حماية الحياة الفطرية في بلدانها.

الغزلان تحت الدراسة

واستطرادا فقد قام المركز باجراء دراسات متقدمة على الكائنات الفطرية من طيور وثدييات وزواحف ونباتات ... كما قامت بتطوير (مركز الملك خالد لابحاث الحياة الفطرية في الثمامة) من اجل اكثار ورعاية بعض الحيوانات التي تنتمي في غالبيتها الى المجموعة الحيوانية للجزيرة العربية.

● وقد قامت لجنة من خبراء الهيئة بدراسة وضع الغزال العربي وتصويره بهدف اجراء الدراسات التصنيفية للانواع الموجودة منه، ورصد التفاعلات السلوكية بين قطعانه، وحصر الحيوانات النافعة بطريقة منظمة، وقد اجري اختيار احصائي بين هذه الحيوانات اوضحت ان نسبة الغزلان خلال الربع الثالث من عام ١٤٠٧ قد انخفضت بدرجة كبيرة بسبب التخلص من المواد الضارة والاهتمام بالنواحي الصحية.. وقامت الهيئة ايضا بدراسة التخصيب الصناعي، ونقل الاجنة.

كما درست المجموعة الوراثية بهدف التعرف على الصفة الوراثية للحيوانات المحلية الموجودة في المملكة.، واجرت دراسات أخرى حول اعادة توطين بعض الحيوانات البرية المحلية.

● في الطائف انشأت الهيئة المذكورة مركزا وطنيا لابحاث الحياة الفطرية قرب قرية سديرة بالطائف تستهدف التوسع في اجراء بعض الابحاث العلمية حول اعادة الانواع المهددة بالانقراض الى امكنتها الطبيعية والمساهمة في انشطة التوعية والحملات الاعلامية، والتعاون مع المراكز العلمية والجامعات، وتدريب كوادر وطنية قادرة على الاضطلاع بمهام المركز.

وتركز نشاط المركز في انماء طائر الحباري، واكثار حيوان الوضيحي، ورعاية بعض الثدييات الاخرى.

استراتيجية طويلة المدى

تنصب اهتمامات الهيئة الاساسية على توفير القاعدة العلمية للابحاث، ولهذا فقد فكرت الهيئة في انشاء متحف وطني للتاريخ الطبيعي ومعشب وطني، يهتمان بجمع وحفظ نماذج من انواع الحيوانات والنباتات الفطرية وخاصة المهددة بالانقراض، وقد تم التعاون مع عدد من المتخصصين من جامعتي الملك سعود والملك عبدالعزيز لانجاز هذا المشروع.

ومن اجل رفع كفاءة اداء المكتبة العلمية التي انشأتها الهيئة الوطنية في الرياض. فقد قامت الهيئة بالاتصال بالمكتبات المتخصصة في المملكة والخارج لتحديد مشروع « الاستعارة بين المكتبات » الذي سيدعم الجهود المحلية وتبادل المعلومات مع الجهات الاجنبية المماثلة.

كما بدأت المكتبة باعداد خطة عمل لتكوين ارشيف علمي متقدم للحياة الفطرية، وقامت بالاتصال بدور نشر عالمية وهيئات ومؤسسات ذات علاقة ماسة مع مشاريع الهيئة.

وقد قامت الهيئة بانشاء مركز للمعلومات الجغرافية يكون من مهماته تحديد مواقع الحياة الفطرية وايضاح معالم المناطق التي يراد حمايتها مستقبلا، ومن مهماته ايضا تامين الخرائط والصور الجوية المساعدة، والاستعانة ببعض الاكاديميين لاعداد اطلس للمناطق المحمية، والقيام برحلات علمية لدراسة بعض مناطق المملكة دراسة طبيعية وبشرية، ووضع خرائط دقيقة للمناطق المحظور فيها الصيد، وتوزيع لوحات ارشادية بمناطق منع الصيد.

ويخطط المركز لانشاء وحدة لمعالجة صور الاقمار الصناعية بالتعاون مع مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية، ووضع نظام معلومات جغرافي لموجودات مصلحة الارصاد وحماية البيئة.

حملات اعلامية

جزء من الاضرار التي احاقت بعدد من الكائنات الفطرية يرجع الى الانسان ذاته، فان البيئة معرضة واحيانا بلا معرفة ـ اقدم في ازمان متتالية على ما اصطلح عليه باسم « الصيد الجائر » ولم تسلم كائنات كثيرة من هذا العبث. واصبحت المشكلة المتفاقمة بحاجة الى حل جذري، والى توعية اعلامية متصلة، وفي سبيل تحقيق هذا الهدف فقد قامت الهيئة حملات توعية ضخمة عبر الصحف والاذاعة والتليفزيون واللوحات الارشادية والكتيبات بهدف اشراك المواطنين في مسئولية الحفاظ على الكائنات الفطرية.

فقد اشرفت الهيئة على انتاج افلام الهيئة في التليفزيون السعودي اعدادا وترجمة، وانتجت برامج تليفزيونية، ونظمت ندوات ولقاءات مع المسئولين في الهيئة، واعدت ارشيفا غنيا للحلقات المتوفرة في تليفزيون المملكة.

كما نفذت الهيئة خطة لتوعية المواطنين من ابناء البادية والتجمعات السكانية الاخرى والمدارس والجامعات وذلك بعقد لقاءات وندوات وتوزيع نشرات وملصقات تهدف الى زيادة وتنمية الوعي العام بالحياة الفطرية.

● هوامش:

ـ التقرير السنوي للهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وانمائها لسنة ١٩٨٨

ـ كتاب المها من الاسر الى التوطين مطبوعات الهيئة سنة ١٩٨٧

اعضاء مجلس ادارة الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وانمائها هم:

ـ صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز، النائب الثاني ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام

ـ صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز، وزير الداخلية

ـ صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل، وزير الخارجية

ـ صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل، امير منطقة عسير

ـ معالي الدكتور عبدالرحمن عبدالله ال الشيخ وزير الزراعة والمياه

ـ سعادة الدكتور صالح العذل رئيس مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية

ـ سعادة الدكتور عبدالبر القين، رئيس عام مصلحة الارصاد وحماية البيئة

ـ سعادة الدكتور عبدالعزيز ابوزناده امين عام الهيئة

ينابيع

حــادة

مرضى الايدز الذين ظلمهم الناس ولم ينصفهم الطب

بقلم الدكتور

حرب الهرفي

قبل عقد من الزمان اطل على العالم وجه كالح قبيح ، وكان ظهوره من بين مواخير الفساد والرذيلة والانحلال والتفسخ الخلقي . كانت صدمة مفاجئة وغير سارة للاطباء ، اثارت الرعب والاوهام ، الرعب من خطورة القادم الجديد الذي كان يقبض على عنق ضحيته السليمة ولا يتركها الا هيكلا وعظاما نخرة بعد ان يذيقها عذاب الالم والبؤس الشديد والاوهام بسبب غموض مصدره واختفاء سره وعدم معرفة كنهه حتى يمكن مقاومته وقد امتدت موجات ذلك الرعب وانتشرت حتى اصابت كل زاوية في الكون . وعششت تلك الاوهام في اذهان العامة والخاصة وتمكنت تلك الافكار المغلوطة بسبب الاصداء التي نشرتها وسائل البرق والصحافة عن ذلك الشبح المخيف . انه الطاعون الاسود الذي اصاب بعض المجتمعات بسبب انغماسها في رذيلة الجنس . ذلك الوجه القبيح اخيرا اطلق عليه العلماء اسم « ايدز » .

وقد كانت الضحايا الاولى للايدز ممن عرفوا بخروجهم عن ناموس الخليقة وضلوا عن الطريق السوي الذي سنه الخالق لاستمرار النسل واعمار الارض . فارتبط اسم المرض الجديد في اذهان الناس بالرذيلة والانحراف عن السبيل السوي ، ونتيجة لذلك اصبحت النظرة لمرضى الايدز نظرة احتقار ونظرة شماته تارة اخرى . وان عدالة السماء نفذت حكمها في اولئك الخارجين عن قانون السماء . وقد وقعت اللعنة عن اولئك الذين احلوا ما حرم الله وترددت اصداء كلمة آمين لما حل بهم .

واخيرا بدأت الستارة تنزاح عن بقية هيكل الايدز بعد ان قرر العلماء مواجهة الامر بواقعية فتبين ان فئات اخرى من الناس كتب عليها ضعف الارادة ووقعت في حبائل الشيطان اصبحت ضحية اخرى من ضحايا الايدز .

تلك الفئة هي التي تهرب من واقع الحياة ومواجهة الصعاب بالاختفاء ولو مؤقتا وراء جرعة من المورفين سرعان ما تجعل صاحبها مستعبدا وتوقعه في براثن الايدز .

وقد تبين للعلماء ان المرض الجديد تفشى بين سكان اواسط افريقيا ممن زاغت اعينهم عن ما احل لهم من الزواج الى خليلات تستهوي ضعف الرجال في حين بعدهم عن اعين زوجاتهم . وكان نتيجة ذلك كله ارتباط مرض الايدز في اذهان الناس بالانحراف الجنسي والادمان والخيانة الزوجية ومعاشرة العاهرات ، وبذلك اصبح كل مريض مصاب بالايدز مدانا بالفساد الخلقي وسوء السريرة واصبح العار قناعا له ولأسرته ، وبذلك ادت هذه الادانة العامة لمرضى الايدز الى محاولة التستر على مصيبتهم ولو ظهروا لكانوا منبوذين مطرودين ، وليس من عامة الناس فقط وانما من بعض الاطباء والعاملين في تخفيف الآم الناس .

وفي حماة هذه الاجواء نسي الناس والاطباء على حد سواء مجموعة من ضحايا الايدز الابرياء الذين عمهم الحكم بفساد الخلق وسوء المسلك بينما هم ابرياء ضحايا جرائم خلقية ارتكبها غيرهم ولكن شررها اصابهم ولم يكن لهم حول ولا قوة في اسبابها ، هؤلاء هم الاطفال الذين ولدوا في حجر ام مدمنه وشريكة وفية لشريك خائن جشع ومريض تهددت حياته امراض امكن دفعها بقطرات دم جاءت من دم مريض بالايدز او من كلية جاءت من مدمن مصاب هؤلاء الضحايا الابرياء الذين اصابهم الايدز والذين لا علاقة لهم بفساد الخلق او ارتكاب الرذيلة ظلمهم الناس حينما يسمون كلمة « ايدز » فيربطونها بفساد الخلق دون تذكر ان هنالك اناسا ابرياء لا ذنب لهم سوى انهم احتاجوا الى دم لم يعلموا ولم يعلم اطباؤهم انه كان يحتوي على جرثومة المرض ولم يتضمهم الاطباء والطب لانهم عوملوا معاملة غيرهم بسبب الخوف من العدوى او الجهل بمعالم المرض . وفي محاولة يائسة يبدأ الجسم في شحذ همة اجهزته الدفاعية للقضاء على هذا العدو الدقيق الخبيث ولكنه يفشل في التخلص منه .. وعرفنا كذلك ان فيروس الايدز ينتقل بالدرجة الاولى عن طريق سوائل الجسم وخاصة الدم وعرفنا كذلك ان اهم اسباب العدوى في ممارسة الجنس بأي شكل مع شخص يحمل فيروس المرض . او من الام الى طفلها .. وكذلك ينتقل عن طريق نقل الدم او مركباته اذا كان ملوثا .. والعدوى التي تصيب المدمنين هي بسبب تلوث ابرة محقن المخدر بدم مريض الايدز . وعرفنا كذلك ان فيروس الايدز يمكن ان يبقى كامنا في الجسم لفترة تتراوح ما بين اسابيع قليلة الى سنوات تصل الى العشر .

ونتيجة لهذه المعرفة اصبحت النظرة الى مرضى الايدز نظرة واقعية تعالج مريضا ابتلي في صحته بغض النظر عن السلوك الاخلاقي للمريض . فالطب مهنة انسانية قبل كل شيء ، ان مقابلة واحدة مع مريض مصاب بالايدز واسرته وخاصة اذا كان اصيب بالعدوى نتيجة نقل دم او زرع كلية كفيلة بأن تحول قلبا قاسيا كقسوة الصوان الى قلب يعتصر الما وحزنا وتتحول الجفوة الى عطف وشفقه وحب في المساعدة ، ان الكارثة النفسية والجسمية والعائلية والاجتماعية التي تحل بمرضى الايدز هي من القسوة بحيث تتطلب تقديم كل ما من شأنه تخفيف آلام المريض واهله من عناية طبية ونفسية واجتماعية الى ان يأذن الله بعلاج شاف وخاصة لاولئك الضحايا الابرياء الذين اصيبوا بالمرض نتيجة نقل دم او عضو اومن ام الى طفلها ، وقد بدأت نظرة الناس العدائية في المجتمعات الغربية تتحول الى شعور بمساعدة اولئك المرضى وتخفيف المحنة عنهم ، وبدأت الاموال تنهال على الباحثين لعلهم يجدون دواء شافيا للمرض .

والحالة هذه احرى بالمجتمعات الشرقية التي بنيت على روح الرحمة والتعاطف والعفو ان تنظر الى مرضى الايدز بنظرة المتفهم المتعاطف مع انسان ابتلي بالمرض دون علمه او اختياره .

قضايا

مواجهة « خطر » انحسار الكائنات الفطرية

الاحساس الوجداني بجمال الطبيعة يتغلب على الاستمتاع برياضة الصيد

موسم « وحيد » ووسيلتان اثنتان للصيد هما « الصقور » و« كلاب الصيد »

ثماني مناطق محمية مجهزة بالجوالين واجهزة المراقبة الجوية

بعض الكائنات المنقرضة تظهر بعد توفر الحماية لها

اعداد .

قسم التحقيقات .

حتى عهد قريب كانت هواية الصيد او رياضة الصيد التي يعشقها الكثيرون تمارس في اي وقت وفي اي مكان وباستخدام اي وسيلة من وسائل الصيد .

ونسي محبو هذه الرياضة، وسط مايصاحبها من استمتاع النفس بلذة المطاردة والقنص، نسوا الاثر الخطير لهذه العادة على البيئة والكائنات الفطرية النادرة .

وادى الصيد الجائر باختلاف وسائله وكذلك الرعي المتزايد الى اختلال في توازن الحياة الفطرية الطبيعية سواء من النشاط الحيواني او الغطاء النباتي الطبيعي حيث انقرضت انواع عديدة من الكائنات الفطرية النادرة واصبح البعض الآخر مهددا بالإنقراض .

وفي بيئة تكثر بها الاراضي الصحراوية الشاسعة مثل بلادنا يعد الحفاظ على التوازن الطبيعي للحياة الفطرية امرا حيويا يجب ان نعمل من اجله ونتكاتف جميعا على تقوية الاحساس الوجداني بجمال الطبيعة بحيث يتغلب على نشوة الاستمتاع برياضة الصيد في اي وقت وباي شكل .

وكان لابد من ايجاد شعور المصالحة والمحبة مع بيئتنا التي تتوفر بها مجموعات متنوعة من الحيوانات البرية والنباتات النادرة من اجل الحد من انقراضها والحفاظ عليها والعمل على اكثارها .

من هذا المنطلق كان الاهتمام الكبير الذي اولته الدولة لحماية هذه الكائنات ..

وجاء اعلان وزارة الداخلية بالتنسيق مع الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وانمائها عن « موسم وحيد » للصيد وفق نظم ولوائح محددة كضرورة حضارية لمواجهة خطر الانحسار الذي يواجه الحياة البرية والغطاء النباتي .

وقد سعت الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وانمائها، منذ ان صدر الامر السامي بانشائها في ١٤٠٦/٩/١٢هـ في بذل الجهود من اجل اعادة النماء لحياتنا الفطرية وبسط مظله الحماية على الكائنات المحلية واكثارها .

ووضعت الهيئة استراتيجية تقوم على اربعة محاور وهي :

- انماء الحياة الفطرية المهددة بالانقراض
- حماية المواطن الطبيعية للحياة الفطرية
- صياغة الانظمة والقوانين
- التوعية والارشاد .

وفي اطار هذه الاستراتيجية وضعت الاوامر النظامية لمزاولة رياضة الصيد مثل منع استخدام اي نوع من الاسلحة النارية بما في ذلك السلاح المعروف باسم « ام صمة » او الساكتون » ويقتصر الصيد على وسيلتين هما بالتحديد « الصقور » و« كلاب الصيد » فيما كانت تستخدم من قبل اساليب متعددة ومتنوعة تساعد على سرعة ابادة وانقراض الكائنات .

كما تم حظر الصيد الا خارج حدود المدن والقرى وكذلك حظر الصيد ليلا وتم تسمية عدد من الكائنات بحظر صيدها مثل الغزلان والوعول وطيور الحباري والكائنات الفطرية التي تعلن عنها الهيئة .

وفي ١٣ - ١٥ شعبان ١٤٠٧هـ عقدت ندوة عالمية في المقر الرئيسي للهيئة بالرياض حول « اسس صياغة وتنفيذ اقامة منظومة للمناطق المحمية في المملكة .

وكانت توصيات هذه الندوة هي المدخل لاختيار المناطق المحمية في المملكة والتي وصلت الى ثمان مناطق محمية في انحاء البلاد وتم تجهيز هذه المناطق بالجوالين واجهزة المراقبة الارضية والجوية .

وهذه المناطق هي :

اولا : محمية الخنقة وتقع شمال المملكة « شمال مدينة تيماء وجنوب الجوف ، ومساحتها ٢٠٤٥٠ كم² وتقسم الى ستة قطاعات هي :

الهوج والمظاهير والمساقية والطفيحة وغرب والبريصيان ويتميز سطحها بالتغاير فهناك الجبال المرتفعة والتلال والهضاب المستوية والاودية والشعاب والقيعان والخباري والرمال .

والخنقة ذات مراع ممتازة وفي موسم الامطار تزدهي بثوب بديع من الخضرة والازهار المتنوعة ومياه الغدران وتنمو بها نباتات متعددة .

واما بالنسبة للمجموعة الحيوانية فان من اهم اهداف الحماية في هذه المحمية الحفاظ على ماتبقى من الغزلان ومحاولة اعادة توطين بعض اشكال الحياة الفطرية المنقرضة في مرحلة لاحقة كبعض انواع الغزلان والمها .

ثانيا محمية حرة الحرة . تقع شمال غرب المملكة مع الحدود الاردنية ومساحتها ١٣٧٧٥ كم² وتمتد شرق وادي السرحان وتشمل ثلاث مناطق ادارية هي .

امارة الجوف وامارة القريات وامارة الحدود الشماليةوتم تقسيمها جغرافيا الى اربعةقطاعات هي طوقه ومعارك ولس والقعيدات وتنمو بها الاعشاب والحشائش الحولية حال نزول المطر ومن انواعها الربلة وذيل ابي الحصين والزريع والحوزان وشقائق النعمان وغيرها .

وتمثل الاعشاب الحولية مراعي ممتازة .

ويوجد بهذه المحمية عدد من الحيوانات والطيور مثل الارانب البرية والجرابيع والنيفي والقنافذ والذئاب والثعالب والضباع المخططه .

كما توجد عدة انواع من الزواحف كالثعابين والسحالي والضب والورل . ومن الحيوانات النادرة في الحرة الريم والادمي والقط البري والحباري التي كانت مستهدفة دائما بالصيد اما الحيوانات التي كانت موجودة سابقا فهي العقري والفهد الاسيوي والنعام .

ثالثا : محمية الطبيق :

تقع شمال غرب المملكة ومساحتها ١٢٢٠٠ كم ومحيطها ٥٣٧ كم ويتسم سطحها بالوعورة مما ادى الى وجود القيعان والحباري والرمال وبالنسبة للحياة الفطرية في المنطقة فقد ادى النشاط الانساني فيها الى تدهور الغطاء النباتي كالرعي الجائر وقطع الاخشاب للوقود والتدفئة الى فقر الغطاء النباتي .

واما بالنسبة للمجموعة الحيوانية فتتمثل هذه المنطقة واحدة من المناطق القليلة في المملكة والتي لايزال يعيش فيها الوعل النوبي بحالته الفطرية وقد شوهدت الغزلان حديثا في بعض المناطق المحمية كما يوجد عدد من الذئاب والثعالب والارانب كما يوجد اعداد من الطيور كالحجل الرملي وخطاف الشواهق والغراب والقنبرة الصحراوية وقمرية النخل والصقر الحوام كما يمر بها موسميا عدد كبير من الطيور المهاجرة .

رابعا : محمية ريده

وتقع في امارة عسيرة وتبعد عن ابها حوالي ٢٠ كم وتبلغ مساحتها ٩ كم² تقريبا ومحيطها ١٧ كم تقريبا وهي عبارة عن جرف يطل على قرية « ريده » في نهاية شعيب ريده وهي منطقة زراعية يعمل سكانها بالزراعة ورعي الاغنام والمنطقة عبارة عن منحدرات شديدة تغطيها نباتات كثيفة تتكون في معظمها من غابات العرعر وهناك الكثير من الروافد المائية التي تصب في شعيب ريده . واما بالنسبة للغطاء النباتي في المنطقة فنظرا لوعورتها بقي على حالته الطبيعية حيث لم تعبث به يد الانسان ولم يرعاه الحيوان الا ماكان من الاثر الناتج عن شق طريق يمر عبر الجرف الى قرية ريده .

ويوجد في المنطقة عدد كبير من الطيور التي تتكاثر في غابات العرعر وغيرها على ارتفاعات مختلفة والطيور الموجودة في هذه المحمية : النسر الجريفوني والشكره والصقر الحوام ذو الارجل الطويلة والنسر التوتي والعوسق والصقر البربري والجعل العربي ذو الارجل الحمراء .

خامسا : محمية ام القماري :

تقع في جنوب غرب مدينة القنفذة في البحر الاحمر وتتكون من جزيرتين هي :

ام القماري البرانية ومساحتها ١٢٠ الف م² وام القماري الفوقانية ومساحتها ٦٢٥٠٠م² وسميت بهذاالاسم لظاهرة تكاثر طيور القماري بها واختيارها على سائر الجزر من حولها وترد طيور القماري باعداد هائلة الى الجزيرتين ابتداء من شهر فبراير وحتى نهاية شهر يونيو وينتهي تجمعها في نهاية شهر يونيو حيث لايرى منها طائر واحد وتغطي النباتات الجزيرتين كما يوجد بهما انواع عديدة من الطيور البحرية والبرية وطيور الشواطيء كطائر النورس القاتم البجع ذي الظهر البنفسجي والبلشون الابيض ومالك الحزين والعقاب النسري .

وتتميز المنطقة العليا من الشاطيء بوجود نوعين من القشريات كما توجد عدة انواع من الاسماك والشعاب المرجانية على عمق نصف متر

سادسا محمية جزر فرسان :

تقع في جنوب شرق الجزء الجنوبي في البحر الاحمر وتبعد عن سواحله بحوالي ٤٠ كم تقريبا وتتبع اداريا امارة جيزان وتضم جزر فرسان ٨٤ جزيرة اكبرها جزيرة فرسان الكبرى والسقيد وقماح وهي الجزر الآهلة بالسكان .

ويوجد بجزر فرسان انواع مختلفة من النباتات من اهمها نباتي الشورى والقندل « المنجروف » وهي نباتات ساحلية بالاضافة الى اشجار السدر والسفلح والسعد .

ويوجد بها انواع عديدة من الحيوانات فمن الثدييات توجد الغزلان والثعالب والخفاش ذو الذنب الابيض اضافة الى عدد من الزواحف والبرمائيات وسلاحف البحر والسلاحف بالاحياء البحرية وتعيش به طيور كثيرة .

سابعا : محمية الوعول :

تقع في وسط المملكة جنوبا بالحريق وغرب حوطة بني تميم وتبعد عن الرياض ١٨ كم وهي عبارة عن هضبة كبيرة تقطعها مجاري الاودية والشعاب ومحيطها يبلغ ٢١٢ كم ومساحتها ٢٣٦٩ كم ويوجد بها انواع ثلاثة من النباتات من بينهم الاشجار مثل الطلح والسمر والشجيرات والحشائش الدائمة مثل الشيح والثمام والاعشاب والحشائش الحولية . كما يوجد بها مجموعة حيوانية من اهمها الوعل النوبي والوبر والقطط المتوحشة والثعالب والارانب كما يوجد بها انواع مختلفة من الطيور ..

ثامنا : محازة الصيد :

وتبعد ٨ كم شرق مدينة الطائف وتبلغ مساحتها ٢٦٥٠ كم محاطة بسياج يبلغ طوله ٢٢٠ كم طولي يغلق المنطقة تماما وقد انشئت هذه المحمية لتكون نواة مشروع توطين المها العربي وقد اعلنت منطقة محمية في ديسمبر ١٩٨٨ وهناك دراسات لاطلاق النعام والغزال وطائر الحباري في المنطقة في القريب العاجل .

بشائر الحماية

ونتيجة لذلك فقدبدات اثار الحماية تظهر من جديد حيث شهد الغطاء النباتي تحسنا كبيرا يختلف تماما عما كان عليه سابقا كما ظهرت بعض الكائنات الفطرية بعد توفر الحماية الكاملة لها من الغزلان والوعول .





مدير مركز ابحاث الحياة الفطرية بالطائف لـ « اليوم الاسبوعي » :

الحياة الفطرية سادت ثم بادت والآن عادت

الغطاء النباتي يمثل قاعدة البيئة السليمة

الطائف . خالد العسيري .

المركز الوطني لابحاث الحياة الفطرية بالطائف من المراكز الهامة للمساهمة في انشطة التوعية للحفاظ على الحياة الفطرية في المملكة واجراء البحوث اللازمة على الحيوانات والكائنات الفطرية النادرة لبحث سبل اكثارها والحفاظ عليها من الانقراض واكتشاف الامراض التي تهددها ومعالجتها في اسرع وقت ممكن .

كما يساهم المركز ايضا بجهوده العملية في حماية الغذاء النباتي باعتباره يمثل القاعدة الاساسية للبيئة السليمة .

حول اهداف المركز والجهود التي يقدمها في سبيل المحافظة على البيئة كان لـ « اليوم الاسبوعي » هذا اللقاء مع الاستاذ عبدالرحمن خوجه مدير المركز

● متى تم انشاء المركز الوطني لابحاث الحياة الفطرية في الطائف ؟ وماهي اهدافه ؟

- تم انشاء المركز الوطني لابحاث الحياة الفطرية بالطائف في شهر رمضان ١٤٠٦هـ وقد ترافق هذا مع انشاء الهيئة وتتلخص اهداف المركز فيما يلي :

اكثار الحيوانات المهددة بالانقراض تحت ظروف شبه طبيعية واعادة اطلاقها في الاماكن المحمية وفي الوقت الحاضر تهتم الهيئة والمركز بطائر الحباري والمها العربي على نحو خاص

اجراء البحوث العلمية على الحيوانات المتوفرة بالمركز

المساهمة في انشطة التوعية للحفاظ على الحياة الفطرية

التعاون مع المراكز العلمية والجامعات في اجراء البحوث العملية

و بعون من الله تم جهود المسئولين فان الحياة الفطرية التي كانت سائدة سادت ثم بادت الان عادت

● هل هناك توازن بين متطلبات المحافظة على البيئة وبين مكافحة القردة كحيوانات تعيش في البيئة ؟

تنقسم تجمعات القرود في المملكة الى قسمين رئيسيين . الاول : وهو التجمعات البرية والثاني وهو التجمعات المتعايشة والتي استوطنت قرب المدن والتجمعات البشرية .

اما المجموعات البرية فانها تمثل الاغلبية العظمى من تجمعات القرود في المملكة وليس لها اضرار على البيئة باستثناء غزو بعض تجمعاتها لبعض المزارع في مناطق جبال السروات وتسعى الهيئة حاليا في تطبيق المقترحات العلمية لمعالجة هذه المشكلة .

فيما يتهدد وهذه التجمعات بشكل اساسي عاملان اثنان اولهما وهو الرعي الجائر في منطقة عسير من قطعان المواشي والجمال والذي قلل من غذائها الطبيعي . والثاني وهو انخفاض اعداد المفترسات مثل النمور والضباع والذئاب وفيما يؤدي العامل الاول الى تخفيض اعدادها نتيجة لقلة وفرة الغذاء فان العامل الثاني يمنحها فرصة افضل للتكاثر . ولان انخفاض وفرة الغذاء للقرود تؤدي الى تباعد فترة مابين الحمل والذي يليه لدى الاناث وتضاعف احتمالية وفيات الصغار وانخفاض معدل الحياة عموما فان التوقعات المستقبلية تشير الى احتمالية انخفاض اعداد التجمعات البرية بشكل كبير .

اما القسم الثاني وهو التجمعات المتعايشة التي استوطنت قرب المدن والتجمعات البشرية فانها تمثل القاعدة الاساسية لمشكلة القرود في المملكة وهي لاتشكل سوى نسبة ضئيلة جدا من مجمل اعدادها في المملكة .

وعلى العكس فيما يتهدد التجمعات البرية من احتمالية تناقص اعدادها للاسباب السابقة الذكر فان هذه التجمعات يتوقع زيادة اعدادها بشكل كبير عما هي عليه حاليا .

ونظرا لانه من السهولة على القرود ان تكيف حياتها في بيئات جديدة فانها استوطنت حول التجمعات البشرية لامكانية توفر الغذاء لها .

- وقد قامت الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وانمائها باجراء دراسة ميدانية للقرود استغرقت ثمانيةعشر شهرا انقسمت هذه الدراسة الى مرحلتين .

الاولى وهي دراسة التوزيع الجغرافي للقرود ومدى انتشارها والاضرار الناجمة عنها حاليا والمتوقعة مستقبلا واستراتيجيةالتكاثر والتحرك لتجمعاتها وقد انتهى جزء كبير من هذه الدراسة جاري الاستفادة منه .

اما القسم الثاني من الدراسة فتشمل التطبيق العملي للمقترحات معالجةمشاكلها والحد من تفاقمها مستقبلا وقد نفذت بعض التجارب بهذا الصدد واعطت نتائج ايجابية .

● كم عدد القردة الموجودة حاليا في المملكة وماهي اماكن تمركزها ؟

- تمثل المجموعات البرية الاغلبية العظمى من اعداد القرود في المملكة وتقدر بمئتي الف قرد وهي نسبة طبيعية والاضرار الناجمة عنها ضئيلة مقارنة بالتجمعات المتعايشة المستوطنة قرب المدن والتجمعات البشرية والتي تقدر اعدادها بعدة الاف والتي تتركز بشكل اساسي حول مدن الطائف والباحة وابها ..

● ماهدى تأقلم حيوانات المركز مع البيئة التي وضعت فيها ؟

- معظم الحيوانات التي بالمركز من الجزيرة العربية ولايوجد اختلافات بيئية كبيرة في الجزيرة ماعدا سلسلة جبال الحجاز وعسير لذا لاتوجد مشاكل بيئية بالنسبة لتكيف الحيوانات في منطقة المركز معا لعلم ان هذه المنطقة كانت في السابق تعج بالحيوانات البرية .

اما بالنسبة لحيوان المها فقد تولى مجموعة من العلماء جمع ماتبقى في الجزيرة وارسل الى حدائق بامريكا لاكثاره وقد تم اكثاره بالفعل ووصل الى اعداد كبيرة في الأمر وهذا يدل على ان البيئة لاتشكل عائقا لتربية واكثار اي حيوان في الاسر .

● تعد حيوانات المها من اجمل الظبي وتوجد منها عدة انواع ماهي ابرز تلك الانواع ؟

- توجد في العالم خمسة انواع من المها ومنها المها العربي وموطنه الجزيرة العربية والمها المعقوف القرن وموطنه شمال افريقيا ومها جنوب افريقيا ومها اليبا والمها ذو الاذن الجانبية وموطنها شرق افريقيا .

● ماهي اهم الامراض التي تواجه الحيوانات بالمركز ؟

- توجد بعض الامراض الشائعة في المنطقة ولقد قام المركز بتحصين الحيوانات ضد هذه الامراض ومنها مرض « داء الكلب » .

كما تم وضع خطة عالية للكشف عن الامراض ومعالجتها سريعا. ومن الامراض الشائعة مرض السل البقري في حيوانات المها العربي

● مامدى مساهمة الشباب السعودي في العمل داخل المركز ؟

- تحتل نسبة العاملين الوطنيين في المركز حاليا ٢٥٪ من مجمل العاملين بالمركز وتخطط الهيئة مستقبلا تدريجيا لرفع نسبة الكفاءات الوطنية للعمل بالمركز .

كما ان المركز فخور جدا بمنتسبيه الآن من شباب وطني مؤهل للقيام بنشاطات المركز العلمية .

والحقيقة ان هذه الكوادر السعودية تعد عالية الخبرة في مجال الحياة الفطرية وحمايتها بالمملكة .

● ماذا عن حماية النباتات ؟ وما ابرز تلك النباتات ؟

- يعد الغطاء النباتي من اهم عناصر البيئة الرئيسية التي يوليها المركز اهتماما بالغا في مجال الدراسات الحقلية والمسوح البيئية حيث ان الغطاء النباتي يمثل القاعدة الاساسية للبيئة السليمة ويقوم المركز حاليا بدراسة بعض النباتات المهددة بالانقراض مثل نبات « الصبار البري » .

كذلك يعمل المركز حاليا على انشاء حديقة صحراوية لانماء النباتات البرية واعادت توصيلها في مواطنها الطبيعية التي انقرضت منها

● ماهي المشاريع المستقبلية للمركز ؟

- من اهم المشاريع المستقبلية للمركز هي توسعة المساحة الحالية الى ستة اضعافها واكثار بعض انواع الحيوانات البرية المهددة بالانقراض وغير الموجودة حاليا بالمركز

كما ان هناك خطة للقيام بالابحاث الحقلية والاشراف على بعض المحميات القريبة من منطقة الطائف .

« اليوم الاسبوعي » اشراف شاكر الشيخ

رسالة

شاكر الشيخ

كما تحمل الأزهار قطراتها
يحمل قلبه الصغير
بين ثنايا اضلعه
طفل عاد التو
انفاسه تنزلق على صفحات
الموج
تكتب اشواقه الحاره
الملتهبة
استوت اناشيده
سنابك
تمخر العباب
مراكب ... مكتظة بالشموس
تكتسح جبال الجليد
على اطراف الشتاء القارص
كان لرذاذ البحر
عيون شهيه
عندما انغرزت اغنياته
في صدرها الوحشي
كرياج عاتيه
والحواف المشعة بالدفء
كسفن تحمل فاكهة الموسم
فارعة الاشرعة
تنقطها انفاس البحر بصخب
كرقصة غجرية
تبدع ايقاعها الصاعق
كحمم البراكين
اشياء في الذاكرة الان
تتداخل كاذرعة الوان الافق
لحظة الاشراق
بقايا عتيقه .. كانتعاشة عطر
كامن .. تستفيق
تلفح جوارحه كريح الشمال
كان مؤلما ان يراها !!
كان مؤلما ان لا يراها !!
هاهي الان
كما .. تصورها .. قادمة في الزمان
كما رسمها كثيرا في دفاتره البكر
سنبلة مشتعلة
تعمق في عينيها
ازدادت الالوان تدفقا
انسكب الافق على نفسه
عانقت الالوان صوتها
انسابت الموسيقى في الاطراف
قال ..
لم يكمل
كانت الرقصة قد شارفت
على الانتهاء

طوابع تتلون تلقائيا

● سيضع الامريكيون قيد التداول طوابع بريدية لاصقة وطوابع ذات لون متبدل حسب الزاوية التي ينظر منها اليها .. كذلك ستوضع في الاسواق قريبا طوابع بلاستيكية تم عرضها هذا الاسبوع في المعرض الدولي للطوابع في واشنطن .. وستباع هذه الطوابع في آلات توزيع اوتوماتيكية اما اختيار مادة البلاستيك فقد تم لان هذه المادة تسهل عمل هذه الالات

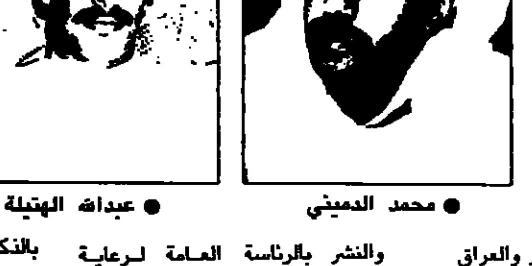


عيون المها بين الرصافة والجسر
جلبن الهوى من حيث ادري ولا ادري

أعدن لي الشوق القديم ولم اكن
سلوت ولكن زدن جمرا على جمر

بلاد وعباد


● حسن السبع


● محمد الدميني


● عبدالله الهتيلة

● محمد الاركاني


● سمير عبدالسميع محمد

● صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ووزير الاعلام بدولة البحرين الشقيقة الاستاذ طارق المؤيد يفتتحان بعد غد الاسبوع الثقافي البحريني في المملكة تحت عنوان « البحرين تاريخ وحضارة » وذلك بقاعة الفنون التشكيلية بمعهد العاصمة النموذجي بالرياض.

● د.سليمان السليم وزير التجارة يفتتح يوم الثلاثاء القادم معرض الصادرات الصينية الذي يقيمه المكتب التجاري للصين بمركز المعارض بالرياض.

● د.سمير سرحان رئيس هيئة الكتاب المصرية ود.محسن الموسوي رئيس الشؤون الثقافية العامة بالعراق اتفقا على تنفيذ مشروع للنشر المشترك بحيث يصدر الكتاب في مصر والعراق في ان واحد.

● الاستاذ محمد مصبح خلفان القنصل العام لدولة الامارات العربية المتحدة يقيم غدا الحفل السنوي بمناسبة الذكرى الـ ١٨ لليوم الوطني لدولة الامارات بجدة.

● الاستاذ سمير عبدالسميع محمد من منسوبي معهد الثقافة العربي بالدمام حصل على درجة الماجستير في البلاغة بدرجة ممتاز من جامعة القاهرة وكان موضوع الرسالة « الاستعارة في شعر ابي تمام دراسة فنية ونقدية ».

● الزميلان محمد الاركاني من جريدة البلاد وعبدالله الهتيله من جريدة الرياض حضرا دورة التحليل والنقد الرياضي التي نظمتها ادارة الاعلام والنشر بالرئاسة العامة لرعاية الشباب.

● عميد كلية علوم البحار بجامعة الملك عبدالعزيز يشارك في المؤتمر الدولي عن غابات المانجروف الذي يعقد في اليابان بمدينة اوكيناد خلال الفترة من ١ ـ ٥ ديسمبر

● امين مدينة جدة المكلف د.خالد عبدالغني يرعى معرض الكتاب الذي تنظمه الجمعية الفيصلية الخيرية النسوية بجدة ويبدأ غدا ويستمر لمدة خمسة ايام.

● غادرنا الى بغداد الشاعران محمد الدميني وعلي بافقيه وذلك يوم الاربعاء الماضي للمشاركة في فعاليات مهرجان المربد الشعري الذي تنظمه وزارة الثقافة والاعلام العراقية. الجدير بالذكر ان عددا من الشعراء والنقاد السعوديين قد غادروا الى بغداد في الاسبوع الماضي ويأتي تأخر الدميني وبافقيه لظروف العمل.

● الزميل الشاعر حسن السبع يتمتع باجازته السنوية وقد اعد لهذه الاجازة برنامجا محكما ابتداءا من الكتب العديدة التي سيقرأها وانتهاء بمشروع تجميع قصائده المتناثرة طوال عمره المديد ليتمكن من تنقيحها لاصدارها في ديوان.

الزميل الشاعر استشار عددا من الزملاء لمشاركته في اختيار عنوان الديوان.

لذاكرة الوطن

جائزة .. للحوار النظيف !!

محمد علوان

تظل الرياضة في العالم الثالث من الهواجس اليومية لدى كل مواطن ، بل انها تصبح رغم عدم الاقتناع بهذا الكم الهائل من النقل المباشر والكتابة المباشرة والسماع المباشر عبر اجهزة الاعلام المختلفة ـ تصبح عادة تأخذ طريقها الى المواطن ، طالما ان هذه الاجهزة ترسخها يوما بعد يوم .

وانا لا اعترض اطلاقا على ان تكون الرياضة الواعية الملتزمة والتي لاتثير كرها ولاتزمتا اعمى. بين الجماهير فانا اعرف الكثير ممن يمارسون الرياضة ويشجعون لعبة مامشاهدة وحضورا دائما .

الادب والرياضة ، وهل هناك علاقة بينهما رغم مايبدو في الظاهر من تفاوت في التوجه لدى كل من هذين النشاطين .

الا ان الرياضة تمارس كل مايتوق اليه الادب والفكر ممارسة حقيقية وواضحة وجلية ولنأخذ الامور بالترتيب والموالاة .

ـ الاندية الرياضية تمتلك اجمل واروع المقرات المكتملة بما يمكن ان يفيد من يرغب ممارسة الرياضة وذلك على احدث ماتوصلت اليه العقول في مجال هذه الابنية والمقرات ، وانظر بالمقارنة الى الاندية الادبية لتجدها اما في شقة متواضعة اوفي بيت مستأجر وبعضها لايزال يمارس نشاطها المنبري من خلال الفنادق .

اما المقارنة بين الاندية الرياضية والادبية من باب العدد والكم فلا مقارنة فالامر واضح للعيان .

الرياضة في جهاز التليفزيون كم تكلف من بث مباشر عبر الاقمار الصناعية وعلى مدى طويل ولم نسعد بنقل حدث ثقافي على مستوى عربي او عالمي المقارنة كبيرة وواردة « انظر ماذا يقدم من خلال الصحف اليومية من مساحة في الكتابة ومساحة من حيث الكيفية المتاحة في ابداء الرأي والحوار والنقاش ـ الخ .

ورغبة في الاستفادة القصوى من امكانيات الرياضة المتاحة .

فانني من هذا المكان ارفع صوتا أمل الايكون مبحوحا فاضيف الى انه دخل الخاطر في هذه الايام رأس امل ان يكون مفيدا للحركة الفكرية في بلادنا وفي الحقيقة فان للرياضة فضلها الكبير وخيرها العميم حتى في توليد الافكار ، فقد سمعنا ان الرئاسة العامة لرعاية الشباب قد حددت جائزة للعب النظيف .

وبما ان الرئاسة مسئولة عن الرياضة والثقافة فانني اطلب ان تكون هناك جائزة للحوار النظيف نعم ، الحوار النظيف ، لان مانراه في الكثير من الحوارات غالبا مايخرج من نقاش الموضوع الى الاعتراض على الشخص ومواقفه والحمد لله ان هذه الظاهرة ليست هي العامة ولكن الفكرة مستطابة .

فما هو رأي الرئاسة ؟ !

محاكمة مخترع الدواء « ٧١٤ إكس »

مونتريال/ كونا :

راقب ملايين الكنديين والعاملون في الحقل الطبي بافتتان وقائع محاكمة معالج مثير للجدل الى حد كبير. وقد امضي غاستون نيسنز وهو معالج يقول ان دواءه يستطيع شفاء كل الامراض من الروماتيزم الى السرطان الى الايدز الاسابيع الثلاثة الماضية على كرسي الاتهام في محكمة شيربروك شرقي مونتريال.

والتهمة الموجهة الى نيسنز هي الاهمال الاجرامي الذي ادى الى وفاة امراة واصابة اخرى بجروح وفي كلتا الحالتين كان يحاول شفاءهما بدواء اعده وسماه (٧١٤ اكس).

وباعتراف نيسنز نفسه فان دواءه يحتوي فقط على كافور وزيت وماء وانه قام بهذه الخلطة في مختبر بدائي في قبو منزله. واصبحت القضية مثيرة بظهور احد دبلوماسيي كوبيك المشهورين على منصة الشهود .

وشهد جيرالد غودين وهو وزير سابق ينتمي لحزب كوبيكو انه حقن بدواء ٧١٤ إكس لعلاج ورم سرطاني في الدماغ، وان الاطباء المشرفين على علاجه اعترفوا بان الورم تقلص بنسبة ٦٠ بالمئة منذ تلقيه العلاج المثير للجدل.

ووقف شاهد اخر على منصة الشهود. ولم يكن هذه المرة الا القاضي فرانسوا وايلهلمي الذي عولجت زوجته من سرطان في الحنجرة وقال بعد ست حقن حدث تحسن ملحوظ في حالة زوجتي. واستنكر القاضي عدم امكانية شراء دواء (٧١٤ إكس) من الصيدليات كغيره من الادوية واضطراره لاستخدام وسائل سرية للحصول عليه.

وتنتهي المحاكمة اليوم ويمكن ان تصل العقوبة القصوى للمتهم الى السجن المؤبد. ولكن حتى لو تأثر المحلفون بالشهادات القوية لصالح نيسنز وتركوه يذهب حرا فان محاكمة ثانية مازالت بانتظاره.

اما نقابة اطباء كوبيك فوصفته بانه دجال ومشعوذ ورفعت ضده قضية وجهت فيها ٣٠ تهمة منها ممارسة الطب بدون ترخيص.

ندوة بعنوان : المسرح الجامعي لماذا؟

الرياض/ واس :

تعقد في جامعة الملك سعود بالرياض مساء يوم الاثنين القادم ندوة بعنوان « المسرح الجامعي.. لماذا » ؟

ويشارك في هذه الندوة عدد من المعنيين بالمسرح وهم جاسم محمد الملا ورشدي سلام وعثمان قمر الانبياء والحبيب القردلي وعبدالغني طاره. وقال رئيس قسم النشاط المسرحي في الجامعة ان الندوة تهدف الى التعريف بالمسرح الجامعي ومحاولة استقطاب بعض العناصر الشابة للانضمام اليه. واضاف ان الندوة ستتناول عدة محاور منها تاريخ النشاط المسرحي في جامعة الملك سعود وماتم تقديمه من اعمال مسرحية بالاضافة الى دور المسرح في بناء شخصية الطالب الجامعي وعلاقة الطالب بالمسرح ودور النقد الفني في بناء وتطوير الاعمال المسرحية. وستعقد الندوة في صالة المركز الترويحي بسكن الطلاب داخل الحرم الجامعي.

مصادره ٦ كغم من الكوكايين في البرتغال

لشبونة ـ ا ف ب :

علم من مصدر في الشرطة ان جمارك مطار بوانو شمال البرتغال صادرت ستة كيلو غرامات من الكوكايين في حقائب فنزويلي قادم من كاراكاس .

واوضح المصدر ان المهرب خبأ الكوكايين في حقيبة مزدوجة القعر. وكان يحمل ثلاثة كيلو غرامات من مادة اخرى طلبت السلطات تحليلها .

خفايا

● تعتزم دولة اجنبية صديقة للعرب اعادة النظر في استمرار قسم لرعاية المصالح الصهيونية في بلادها خاصة بعدما اعربت دولة عربية واسلامية عن عدم ارتياحها للوجود الصهيوني في الدولة الصديقة .

● فشلت حكومة احدى الدول الاوروبية المعروفة بحيادها في الحصول على تاييد شعبي في استفتاء قومي على اقتراح بالغاء الجيش .

● صانع احذية سابق اعيد انتخابه للمرة الـ ٦٠ زعيما للبلاد في احدى دول اوروبا الشرقية .

● من المتوقع صدور قرار بعودة الرحلات الجوية بين دولتين عربيتين قريبا بعد انقطاع دام اكثر من ١٠ سنوات .

● شخصية نسائية تقود الحزب الحاكم في احدى الدول الغربية منذ واكثر من عشر سنوات من المتوقع اعادة انتخابها في معركة انتخاب زعيم للحزب قريبا .

« عرس بياريت » يكلف ٤٩ مليون دولار

باريس ـ ا ف ب :

تم بيع لوحة عرس بياريت للرسام بابلو بيكاسو امس الخميس بسعر ٣٠٠ مليون فرنك فرنسي ٤٩ مليون دولار وهو رقم قياسي عالمي للوحة لبيكاسو وذلك خلال مزاد علني جرى في باريس وطوكيو في وقت واحد .

وصدر عرض الشراء الاخير من طوكيو .. ومازالت اللوحة الاغلى ثمنا في العالم السوسن للرسام فان غوغ التي بيعت بسعر ٥٣.٩ مليون دولار عام ١٩٨٧م في نيويورك .

وكانت اللوحة التي رسمها بيكاسو في ١٩٠٤ و ١٩٠٥ قدرت بـ ٣٠٠ الى ٤٠٠ مليون فرنك ٤٩ الى ٦٥ مليون دولار .

الخيار .. للسطو المسلح

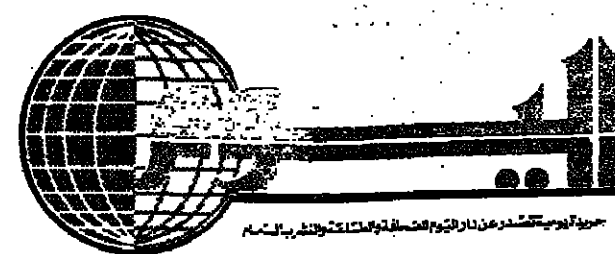
إيرنست كوفيلي مجرم يتمتع باعصاب باردة فوق العادة والدليل على ذلك ١٤ عملية سطو استخدم فيها سلاحا لم يستخدمه احد قبله لهذا الغرض .. هذا السلاح هو ثمرة من ثمرات الخيار .

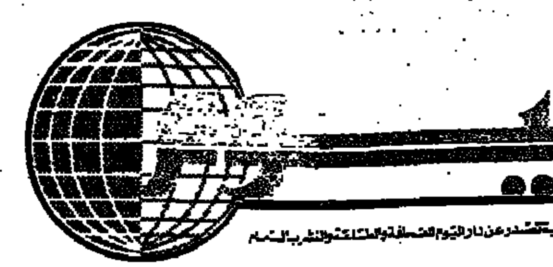
اربعة عشر حادث سطو « مسلح » استطاع خلالها الفرار بتسعة الاف جنيه استرليني ولم يستخدم فيها سوى هذا السلاح .

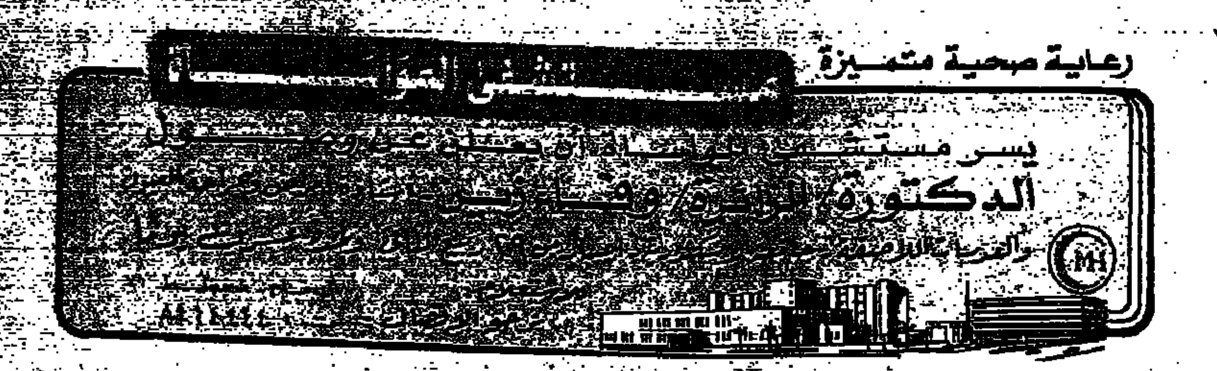
كان يستخدم هذا السلاح ـ بعد ـ تغطيته بغطاء بلاستيكي فيظهر كسلاح ناري في ارهاب عاملات الصرافة اثناء القيام بعملهن .

فقد استغل المجرم البارد الاعصاب نقطة بديهية تتمثل في ان اي شخص ـ وخاصة اذا كان انثى ـ يفكر بلاوعي في معظم الاحيان عندما يفاجأ بمليخيفه او في موقف يتهدد حياته . استغل ايرنست كوفيلي هذه النقطة وبدأ في ممارسة عمله بالانسلال الى الفروع الصغيرة للبنوك الكبرى الموجودة في المناطق الهادئة ويتخير الاوقات التي تكون فيها حركة العمل قليلة فيبادر الى تصويب مسدسه الوهمي الى العاملة طالبا كل مابحوزتها من نقود والا سيفرغ الرصاص في راسها فتذعن وهي مذهولة وتسلمه النقود .

وقد فر كوفيلي في كل الحالات الا الحالة الاخيرة التي ضبطته فيها الكاميرا الخفية او الدائرة التليفزيونية المغلقة في احد الفروع وسجلت له اللقطتين المنشورتين واللتين كان لهما الفضل في إلقاء القبض عليه لينال جزاءه .







الجمعة ٣ جمادى الاولى ١٤١٠هـ ـ ١ ديسمبر ١٩٨٩م العدد ٦٠١٣

٣٥ مصابا بالايدز في الكويت وترحيل الف مصاب من الامارات

الكويت/ الشارقة/ الوكالات :

اعلن وزير التخطيط ووزير الصحة بالنيابة الدكتور عبدالرحمن العوضي عن اكتشاف ٣٥ شخصا حاملا لفيروس الايدز في الكويت. ونفى الدكتور العوضي اثناء ندوة الايدز والشباب التي عقدت في الكويت الليلة قبل الماضية ان يكون هناك مرضى بالايدز في الكويت وقال ان كل الكويتيين والبالغ عددهم ثمانية حاملين للمرض وان من بينهم طفلة توفيت.

وذكر الوزير ان قانونا للايدز سيصدر قريبا للمحافظة على حقوق المريض وحقوق المجتمع. واوضح ان القانون الجديد سيعاقب ناقل مرض الايدز وسيبحث الطرق القانونية لحماية افراد المجتمع ومن بينهم الزوجة والابناء والاطباء والممرضات من الاصابة بالايدز.

واشار الدكتور ابراهيم الصياد احد كبار اطباء الامراض الجلدية في الكويت الى ان نزع الاعضاء من حاملي الفيروس ينقل الايدز.

من جهة اخرى صرح مصدر طبي مسؤول بدولة الامارات العربية المتحدة بانه تم تسفير الف شخص حاملين لفيروس الايدز بعد اجراء الكشف على مليون شخص خلال السنوات الخمس الماضية.. وذلك في اطار خطة وزارة الصحة لمكافحة هذا المرض.

وقال الدكتور عبدالرحيم جعفر وكيل وزارة الصحة المساعد لشؤون الطب العلاجي بدولة الامارات في تصريح صحفي نشر في الشارقة امس انه في نطاق الخطة الموضوعة منذ عام ١٩٨٥ للوقاية من هذا الوباء تم وضع ميزانية سنوية لمكافحته وان الخطة القادمة ستركز على التوسع في اجراء الفحوصات الخاصة بالكشف عن فيروس الايدز مع التركيز على التوعية.

نيزك هائل تسبب في اختفاء الديناصور

اديليد ـ رويتر :

يعتقد عالم استرالي ان ارتطام نيزك هائل بالارض قبل ملايين السنين قد يكون سببا في القضاء على الديناصورات .

ويدلل فيك جوستين استاذ الجيولوجيا بجامعة اديليد باستراليا ان الارض تعرضت لكارثة مماثلة في حقبة سابقة عندما ارتطم بها نيزك ضخم وسبب شتاء « نوويا » استمر دهورا طويلة .

ويقول جوستين ان الاجابة على لغز اختفاء الديناصورات قد يكمن في ابحاث يجريها على بحيرة ملحية في جنوب الصحراء الاسترالية .

وقد تكونت البحيرة عندما ارتطم نيزك بالارض قبل ٦٠٠ مليون سنة : ولاول مرة يربط جوستين ومساعده مالكولم والاس بين الموقع الذي سقط فيه النيزك ومقذوفات من الحمم تحجرت بعد ان القى بها الانفجار بعيدا لمسافة ٣٠٠ كيلو متر

ويعتقد بعض العلماء ان الديناصور قد هلك نتيجة لانفجار نيزك اثار سحابة كثيفة من الركام حجبت الشمس ومنعت وصول حرارتها الى الارض مما ادى الى وقوع تغييرات مناخية وشتاء نووي تحمدت فيه الحياة على الارض .

وقد اثار اكتشاف جوستين لموقع سقوط النيزك المدمر اهتماما صحفيا وعلميا في مختلف انحاء العالم وفاز جوستين بشرف نادر وهو اطلاق اسمه على كوكب سيار

واكتشف جوستين اثناء ابحاثه على صخور طينية عمرها ٦٠٠ مليون سنة رسوبيات بركانية اقدم من الصخور الطينية التي تعلقت بها بمدة مليار سنة ..

واستنتج ان هذه الصخور الطينية ليست بركانية وانها تكونت من انفجار وارتطام النيزك بالارض ..

ومن المصادفات ان جورج ويليامز وهو جيولوجي يعمل في التنقيب عن النفط وكان زميلا لجوستين اثناء الدراسة في جامعة ملبورن يؤكد ان بحيرة اكرامان شبه المستديرة في سلسلة مرتفعات جولر تكونت نتيجة ارتطام نيزك بالارض .

ويعتقد جوستين ان النيزك وقطره اربعة كيلو مترات قد اصطدم بالقشرة الارضية على بعد ٥٠٠ كيلو متر شمال غرب اديليد الحالية بسرعة ٥٠ كيلو مترا في الثانية مولدا انفجارا هائلا .

وقال جوستين ان الانفجار سبب واحدة من اكبر عشر هزات صدمية في تاريخ الكرة الارضية .

وكون الارتطام حفرة عرضها ٣٥ كيلو مترا وعمقها عدة كيلو مترات في الموقع الذي توجد به بحيرة اكرامان .

وبعد الارتطام تبخر النيزك وتفجرت الصخور وذابت وتبعثر الركام في منطقة بلغ اتساعها ٨٠٠ كيلو متر وطارت مقذوفات هائلة الى مناطق داخلية حيث توجد الان مرتفعات فليندز .

وقال جوستين تكونت سحابة هائلة من الصخور والرمال نتيجة للانفجار .

ولم تؤكد ابحاث جوستين ماذا حدث للغبار الذي انطلق نتيجة للارتطام وان كان لا يستبعد جوستين ان سحبا منه غلفت الكرة الارضية وسببت شتاء نوويا .

ويقول جوستين ان الابحاث والحفريات اثبتت وجود تكوينات نيزكية في طبقات احدث عهد ترجع الى عصر الديناصور مما يشير الى ان هذا الكائن الهائل قد هلك بسبب انفجار نيزك .

كلام عابر !!

يرفعون في الغرب الصناعي احيانا شعارا يقول : « لاتوجد وجبة مجانية » ويرتفع هذا الشعار عندما يناقش الغرب الصناعي مشاكل تلوث البيئة .

فمادامت الصناعات في هذه البلدان مزدهرة . فلا مناص من وجود بعض السلبيات الاجتماعية والصحية والبيئية .. ان ماتفرزه المصانع من فضلات وادخنة وكيماويات يؤثر ليس على صحة المواطن وحسب بل وعلى نشاطاته الزراعية والحيوانية ويترتب على هذه السلبيات كثير من المصروفات التي تجد الحكومات نفسها مدفوعة الى الالتزام بها لمواجهة ماتسببه هذه المخلفات الصناعية من مشاكل صحية واقتصادية .. لكن الذي يحدث احيانا ان الحكومات تدفع والشركات والمؤسسات تربح وتلك ليست قسمة عادلة .. ولانه يصعب دائما الاعتماد على ضمير الانسان او ثقافته او وعيه او حتى ولائه الوطني للوصول الى بيئة انظف وافضل وانقى فقد بدأت حكومات هذه البلدان تفكر بوسائل اخرى للحد من التلوث البيئي.. فالمعروف ان الناس عادة لايتحمسون لشيء البته الا اذا كان له مساس بمصالحهم . ولان المسائل المادية في بلدان الغرب يحسب لها الف حساب فقد وجد من منظري البيئة من يرى ان المواعظ والتعليمات والقوانين الصارمة على اصحاب المصانع كبيرة كانت ام صغيرة لاتجدي، وبدلا من ذلك فان المطلوب من هذه المؤسسات الصناعية ان تدفع على قدر ماتلوث ـ فشعار « لاتوجد وجبة مجانية » يمكن ان يطبق على الجميع ـ وبهذا فان هذه المؤسسات الصناعية ستضطر الى تحسين معدات الانتاج، كما ستضطر الى ايجاد حلول مناسبة تساهم في الحد من التلوث البيئي لكي لاتضطر الى دفع ضرائب وغرامات اكثر، ادراكا منها بانه « لاتوجد وجبة مجانية ! »

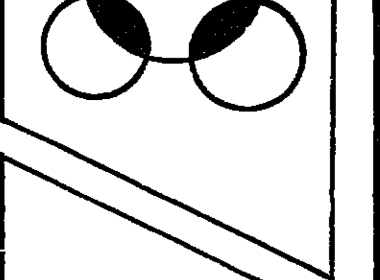
جـــاس

غرامة على أوساخ الكلاب

لندن ـ واخ :

تعتزم السلطات البريطانية تغريم اصحاب الكلاب التي توسخ الشوارع والمناطق العامة بالف جنيه استرليني كحد اقصى في حين يكون الحد الادنى للغرامة مائة جنيه استرليني .

ويعتبر القانون المذكور في حال الموافقة عليه من اقسى القوانين في العالم للمحافظة على نظافة الاماكن العامة من اوساخ الكلاب .



منبر منبر منبر

بقلم د. احمد الشويخات

القــراءات البطـولية

في « المقدمة » "١" يعقد العلامة ابن خلدون فصلا صغيرا « في ان أهل البدو أقرب الى الشجاعة من أهل الحضر » .

يختم الفصل بقوله :

« ان الانسان ابن عوائده ومألوفه لا ابن طبيعته ومزاجه ـ فالذي ألفه في الأحوال حتى صار خلقا وملكة وعادة تنزل منزلة الطبيعة والجبلة .. » « ص ١٢٥ » .

لكنه ـ أي ابن خلدون ـ يكتب أيضا في المعتدل من الاقاليم والمنحرف منها وتأثير ذلك على أحوال الناس « ص ٨٢ » ، وفي أثر الهواء في أخلاق البشر « ص ٨٦ » ثم في ان العرب لا يتغلبون الا على البسائط « ص ١٤٩ » وان العرب أبعد الامم عن سياسة الملك « ص ١٥١ » .

فما هو المعيار أو المعايير الأساس الفاعلة في الاجتماع والعمران البشري وتغيره ؟ هل هو الكسب والمعاش ؟ هل هي العوائد والفوائد ؟ هل جغرافية الأقاليم وتأثير الهواء ؟ ثم كيف يفسر ابن خلدون حقيقة ان العرب الذين هم أبعد الأمم عن سياسة الملك ، هم ايضا من أقاموا وادارو الدول الاسلامية الشاسعة وتوسعوا فيها ؟

● بالطبع لابد من قراءة كل المقدمة للاقتراب من تفكير ابن خلدون وفلسفته . ولابد من قراءة حياته وعصره لنعرف عما اذا كان ثمة من تناقض في أطروحات العلامة . وبالتأكيد فان تحليلات وحجج ابن خلدون اوسع واعمق من ان يصيبها المرء في جريدة سيارة ، فضلا عن اقراري بعلم استطاعة شخصي الضعيف على مقارعة المشروع .

● لماذا اذن أدون هذه الملاحظات ؟

فقط لاشير الى القرارات البطولية السريعة. اسمحوا لي بهذه الحكاية : مرة سمعت شخصا يشتعل ثقافة وتنظيرا ، وينضح عافية ووطنية ، ويختال تسامحاً وتحرراً وانسانية . وجاء الكلام عن المعري ، فاذا به يثب معلنا معرفته العميقة الفياضة التي دلقت علينا نحن الحاضرين تفسيرا لمعنى « رهين المحبسين » ثم بدأ يسمع علينا ابياتا للمعري مما علمونا اياها في المدارس .

ثم طرح علينا قراءته النهائية البطولية : « المعري ذاتي ومثالي ، وهو ـ ومن غير تقعر او تحذلق ـ نقرأه ونعرفه من خلال عصره فحسب ، ونحن غير محتاجين اليه في طموحاتنا الوطنية » .

ـ هل تعرف المعري حقا ؟

ـ نعم .

ـ هل فكرت جيداً في عالمه الرحب الضيق ، عالمه الرهيب ؟ !

ـ لا داعي .

●●●

يا لسوء الفهم الذي نرفل فيه صباح مساء .

يبدو أننا ـ ولأسباب كثيرة ـ مغرمون بالقراءات البطولية السريعة والمسألة تتجاوز قراءة النصوص على الورق الى قراءة الاشياء والناس والواقع والتاريخ وعلاقاتها ، ان كل ماهو أمامنا بلا استثناء نص او خطاب او جزء من نص او خطاب . لكن كيف نقرأ ؟ ! كيف نتفاعل ؟ وكيف نسلك ؟

●●●

أخيراً ، هل كان ابن خلدون متناقضاً ؟

ربما نعم ، وربما لا .

لكن موقفي هو التالي : اذا ثبت عندي ان ابن خلدون متناقض باي شكل ، فان تناقضه بالتأكيد سيكون تناقضا رائعا من تناقضات العقول والنفوس الكبيرة ، وليس مجرد اي تناقض بائس مغلف من تلك التناقضات التي نغرق فيها نحن البشر العاديين ثم نداريها وننكرها ونزيفها لاننا « متثقفون » أو « علميون » أو « عظماء » أو « وطنيون » أو غير ذلك ـ وعلى مدار الساعة .

هناك الآن متسع لـ « بحيرة البجع » ولـ « مقامات » أثيرة على العود . والموسيقى يا صاحبي خطاب متغلغل ومبثوث ايضا ، في كل شيء ـ حتى في الضجيج لو تسعفنا الاعصاب ، لو يسعفنا الوقت .

■ ■ هوامش :

١ ـ نسخة مقدمة ابن خلدون التي يرجع اليها المقال من منشورات مؤسسة الاعلمي للمطبوعات ببيروت « بلا تاريخ » .

٢ ـ اشارة موسيقية خاصة جداً :

اعطني عزفا على العود ، هذه المرة صنع معدنه ياصديقي . والاوتار التي خرشت جيوشا زرقاء ورفيف اجنحة تلاشت مع النوم البليد ، وتركتني مع فضة كامدة بطول البحر ، بقية المساء . ماذا اقول ‹

خيام متعددة الأدوار لإيواء الحجاج بالمشاعر المقدسة

كتب ـ فرحان العقيل.

امام التزايد الكبير في الاقبال على البقاع المقدسة في موسم الحج والذي بلغ نحو مليوني حاج خلال العام الماضي تسعى الجهات المعنية الى بحث كل الطرق الممكنة لاستيعاب هذه الاعداد المتزايدة مستفيدة من التقدم العلمي الذي حصل عليه الشباب السعودي .

فقد توصل المهندس يوسف حجازي من مراكز ابحاث الحج الى نظام جديد لايواء الحجاج في منى يعتمد على استغلال المساحة راسيا وقد اطلق على هذا النظام «نظام الخيام الهيكلية المنطبقة» وهو عبارة عن هياكل حديدية منطبقة يسهل فكها لتصبح على شكل عمارة متعددة الادوار والوحدات وبها ممرات وسلالم ويتم تغطيتها باقمشة مقاومة للحرائق

ومن اهم مميزات هذا النظام انه يساعد على استيعاب اعداد اكبر دون حدوث اختناقات لانه يعتمد على التمدد الرأسي بينما تحدث الاختناقات بسبب التوسع الافقي. ويسهل فك وتركيب الخيام الهيكلية كما يسهل نقلها مع الحفاظ على أصول السلامة وبها كافة المرافق اللازمة من دورات مياه ومطابخ واسرة متعددة الادوار

ومن مميزات هذا النظام انه يحافظ على الطابع التقليدي للالتزام بالخيام في الحج ويوفر مساحات يمكن الاستفادة بها في تقديم مزيد من الخدمات للحجاج.

الجدير بالذكر ان مركز ابحاث الحج يقوم بدراسات علمية وهندسية عديدة وذلك للبحث عن افضل السبل لتوفير الراحة لحجاج بيت الله الحرام اثناء موسم الحج.



● التصميم السعودي مفتوحا ●

● التصميم مغلقا ●

اليوم بداية موسم الصيد

سبق ان أعلنت وزارة الداخلية بالتنسيق مع الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وانمائها ان موسم الصيد لهذا العام يبدأ اليوم الجمعة الثالث من جمادى الاولى ١٤١٠هـ الموافق الاول من ديسمبر ١٩٨٩م ويستمر حتى نهاية يوم الاربعاء الثالث من شعبان الموافق ٢٨ فبراير ١٩٩٠م.

واعلان موسم وحيد للصيد وعبر نظم ولوائح محددة جاء كضرورة حضارية بعد انحسار اعداد الكائنات الفطرية في المملكة.. وبيان الصيد عادة يضع الأوامر النظامية لمزاولة هذه الرياضة التراثية. المعروف أن أنظمة الصيد تمنع استخدام أي نوع من الأسلحة النارية بما في ذلك السلاح المعروف باسم ام صتمه او الساكتون. ويقتصر الصيد على وسيلتين هما بالتحديد الصقور وكلاب الصيد. كما أن النظام يحظر الصيد الا خلال موسم الصيد وخارج حدود المدن والقرى. والمناطق المحمية التي أعلنتها الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وانمائها. كما أن الصيد محظور ليلاً. كما ان الأنظمة تحظر صيد الغزلان والوعول وطيور الحباري والكائنات الفطرية التي تعلن عنها الهيئة الوطنية ككائنات مهددة بالانقراض.

غرق سفينة فلبينية وانقاذ ١٦٨ شخصا

زامبوانغ ـ الفلبين ـ ا ف ب :

اعلن خفر السواحل الفيليبينيون ان اكثر من مئة شخص من ركاب سفينة فيليبينية غرقت فجر امس قبالة جزيرة زامبوانغ اعتبروا في عداد المفقودين .

وافاد المصدر ذاته عن انقاذ ١٦٨ شخصا اخرين من ركاب السفينة م.ل.جايمايد وافراد طاقمها .

واوضح المسؤول المحلي عن خفر الحدود بينجامين بالافوكس ان السفينة التي كانت تنقل حوالي ٣٠٠ راكب اطلقت نداء استغاثة مشيرة الى ان هيكلها الخشبي تضرر بسبب العاصفة اثناء ابحارها من جزيرة جوبو الى زامبوانغ مساء امس الاول الاربعاء .

لــو ؟

يقف كل منا دقيقة مع نفسه.. تاركاً لبوادر الانسان جواه.. محاكمة الوحش الضارب بالاعماق.. لنساهم في الحفاظ على البيئة الداخلية.. التي لو استقامت.. لاينعت البيئة الخارجية بكل اشيائها الجميلة ولما تعرضت للانقراض.

جـــاد

خضار عملاقة

● سجل مزارع انكليزي متخصص في زراعة الخضار العملاقة امس الاول الرقم القياسي لاكبر جزرة واكبر حبة شمندر .. ويلغ وزن الجزرة التي زرعها اريك ستون ٥٩ سنة ٤،٨ كلغ وحبة الشمندر ١٢،٥ كلغ . وكان سجل قبل ذلك الرقم القياسي لاكبر ملفوفة وضلع كرافس اذ بلغ وزن الاول ٥٥ كلغ والثاني ١٦ كلغ .

سحب دواء فاسد من الاسواق البريطانية

لندن/ واس :

امرت السلطات البريطانية بسحب عقار مهدىء يتداول على هيئة اقراص فيتامين (تربتوفان) وهو حامض اميني بروتيني المنشا وذلك بعد ان اشتكى ٢٠٠ ممن يتعاطون هذه الاقراص المهدئة التي تباع في الصيدليات والمحال العامة من آلام في العضلات وطفح جلدي وحمى.

ونقلت صحيفة (توداي) البريطانية عن علماء قولهم انهم يعتقدون ان هذه الاصابات تنشا عن زيادة غير عادية في خلايا الدم البيضاء تسببها احدى مركبات العقار وليست عن مادة التريبتوفان نفسها.

نداء صحي بمناسبة اليوم العالمي للايدز

١ ـ حقن المخدرات الملوثة بفيروس الايدز تنقل عدوى هذا المرض المدمر للصحة.

٢ ـ تجنب العلاقات الجنسية غير المشروعة وقاية من الامراض الجنسية ومنها مرض الايدز.

٣ ـ الزواج عصمة للشباب من الانغماس في الفواحش والتعرض للامراض الجنسية ومنها الايدز.

٤ ـ الاستقامة والتمسك بالدين حماية للشباب من التورط في فعل الفواحش المحرمة والاصابة بالامراض الجنسية ومنها مرض الايدز الفتاك.

ليبس وجاراتها

ليس الطفل الاوروبي بافضل من غيره ذكاء في العالم ولكن عوامل طبيعية وجغرافية وتاريخية وبيئية تلعب دورا رئيسيا ومؤثرا في تنمية مواهبه العقلية ليصبح مهيأ لتحقيق انجازات علمية وفكرية وتحصيلية يعجز عنها من لاتتوفر لديهم العوامل الدافعة لتحريك الذكاء في هذا الطفل .

وزير الذكاء الفنزويلي لويس ماتشادو قال ذلك .

ويضيف تأكيدا لهذه الرؤية العلمية التي تناقض المقولة الاوروبية القائلة بتفوق العقل الاوروبي على غيره في العالم :

اننا اذا نقلنا وليدا حديث الولادة من لندن الى قبيلة بدائية فسينمو بدائيا مثل الآخرين .

وبناء على هذه النظرية العلمية .. وحتى تتوفر في العالم الثالث محركات مكامن الذكاء .. فانه على هذا العالم ان يقوم بترحيل اطفاله الى مدينة لندن الليس كذلك ؟

ابن جارح

ربع مليون غرامة مرور في اسبوعين

القاهرة/ رويتر :

حررت الشرطة المصرية نحو ٢٥٠ الف غرامة مرور للسائقين خلال حملة استمرت اسبوعين في القاهرة.

وقالت صحف ان حوالي ٣٣ الف مخالفة حررت لقائدي السيارات الذين تركوا سياراتهم في غير اماكن الانتظار و٤٣،٨٥٠ مخالفة لتجاوز اشارة المرور الحمراء و١٢ الف مخالفة على الاقل لاستخدام الات التنبيه بلا داع.

قطعة مشبوهة من العفش على طائرة كولومبية

واشنطن ـ واس

فجرت الشرطة الامريكية امس قطعة مشبوهة من العفش يعتقد بانها تحتوي على قنبلة بعد اكتشافها قبيل تحميل العفش على طائرة تابعة للخطوط الكولومبية متجهة من مطار لوس انجلوس الدولي الى العاصمة الكولومبية بوجوتا .

واوضحت الشرطة انه تم العثور على الحقيبة المشبوهة اثناء التفتيش العادي لرجال الجمارك .

وكانت طائرة كولومبية قد انفجرت فوق كولومبيا في وقت سابق من الاسبوع الحالي مما ادى الى صرع ١٠٧ اشخاص.. وادعى متحدث مجهول بان الانفجار كان من فعل تجار المخدرات في كولومبيا .

واعلنت الشرطة في وقت لاحق ان الحقيبة كانت تحتوي على لعبة فيديو

استكشاف مشترك للفضاء

الصاروخ الحامل بروتون في حالة استعداد لاطلاقه من على المنصات الفضائية السوفيتية في بايكنور في اول ديسمبر وذلك في اطار تعاون مشترك بين الاتحاد السوفيتي وفرنسا والدانمارك وبلغاريا لاستكشاف الفضاء .

اسعار اليوم خارج المملكة

● الكويت ١٠٠ فلس ● الامارات درهم ● البحرين ١٠٠ فلس ● العراق ١٠٠ فلس ● تونس ١٥٠ مليما ● الجزائر دينار ● المغرب درهم ● مصر ٢٠٠ مليم ● بقية الدول الافريقية مايعادل درهم مغربي ● اليمن ريال ● الاردن ١٠٠ فلس ● السودان ٥٠ قرشا ● سوريا ليرة ● لبنان ليرة ● تايلند ٤٠ بلتا ● الهند ٠ مرة روبية

● سلطنة عمان ١٠٠ بيسه ● فرنسا ٣ فرنكات ● امريكا دولار ● بريطانيا ٧٠ بنسا ● بقية دول السوق الاوروبية المشتركة مايعادل ٣ فرنكات فرنسية ● الاشتراك السنوي في الداخل والخارج للدوائر الحكومية ٤٠٠ ريال .. للشركات والمؤسسات والافراد ٤٥٠ ريالا . طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم للاعلام والنشر